

RADIOCORRIERE

E.I.A.R.

e RADIORARIO
SETTIMANALE

e RADIORARIO
ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.70
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75 -

Il Principe tra i giornalisti

La Gazzetta del Popolo, che il Duce ha definito, con lapidario elogio: «vecchia e nuova e fascista» si è trasferita in questi giorni nella nuova sede di corso Valdocco.

L'inaugurazione della magnifica casa giornalistica, ben degna delle nobili tradizioni del quotidiano piemontese, è avvenuta mercoledì alla presenza di cinque Principi Sabaudi e delle più alte Gerarchie del Partito.

Casa giornalistica... La frase ci è venuta spontanea alla penna perchè la nuova, splendida sede, con le sue colonne marmoree, con le sue sale dorate, ha pur tuttavia il confortante calore della casa.

La redazione di un giornale è una famiglia al lavoro e come membri di essa noi salutiamo i colleghi del glorioso foglio subalpino i quali hanno l'orgoglio di appartenere ad un giornale che da ottantatré anni combatte senza mai deflettere e con sempre più ardente e sicura fede la sua bella battaglia in servizio della Patria e della Società.

Nuovi sistemi, nuove macchine, nuovi e modernissimi strumenti di lavoro, sono le armi possenti ora a disposizione dei

nostri colleghi; questa completa attrezzatura moderna dà ad essi la possibilità di rendere più intensa, più vigile, più pronta la loro opera, assicurando al giornale un simpatico primato.

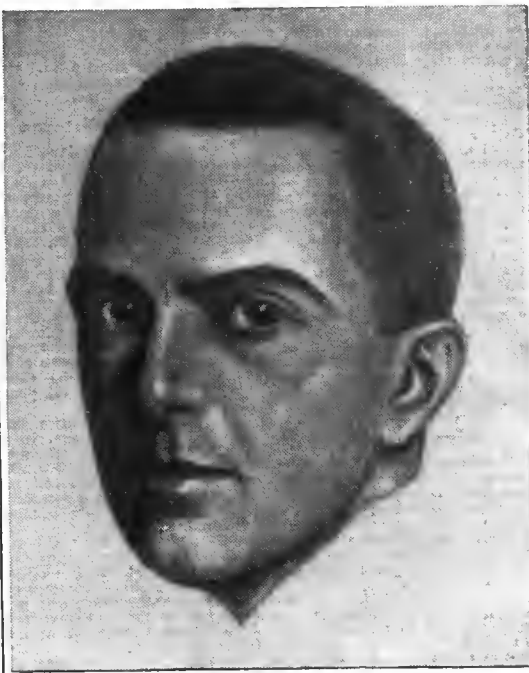
Le macchine, le rotative della Gazzetta del Popolo ci sono doppiamente care perchè dalla rombante officina tipografica esce anche il nostro Radiocorriere che va in macchina mentre i Principi Sabaudi, Augusti visitatori convenuti per la solenne cerimonia, si aggirano tra i fulminei congegni che moltiplicano agevolmente la fatica degli antichi amanuensi.

Giulio de Benedetti ha recentemente spiegato ai radioascoltatori come si fa un grande giornale e ripeterlo sarebbe ozioso. Il grande organismo da lui descritto, nella sua struttura e nelle sue funzioni, era, appunto, la Gazzetta del Popolo che celebra il suo passato adeguandosi razionalmente alla necessità dei tempi nuovi, alla vita febbrile di un secolo in cui l'uomo vola e la sua voce, libera da ogni vincolo e da ogni costrizione, si propaga in un attimo... Il secolo è esigente.

Se i tipografi, i linotipisti, i telefonisti, gli stenografi, con il sussidio delle più moderne invenzioni imprimono al giornalismo la rapidità di un cervello pensante e la sensibilità di un sistema nervoso in azione; se essi sono i preziosi collaboratori degli uomini attivi, insonni, vigili, che vivono intensamente, sempre lanciati alla ricerca di una notizia impensata, improvvisa e più che mai assillati dalla necessità di farla pervenire fulmineamente al proprio giornale, non per questo la sete del pubblico, avido di «novità», si appaga e si soddisfa.

Non vi è miracolo che la moltitudine dei lettori non aspetti con fiducia da tutti coloro che, o al posto direttivo o in avanscoperta, o coperti dalla cuffia telefonica o inchiodati per tutta una notte davanti alla tastiera della linotype, collaborano assiduamente a questa tremenda fatica di Sisifo, sempre rinnovata, che è la compilazione di un quotidiano.

Informare rapidamente, sempre più rapidamente i lettori, ecco la costante aspirazione di un direttore di giornale ed ecco perchè la Radio, che annulla le distanze, è diventata, in breve,



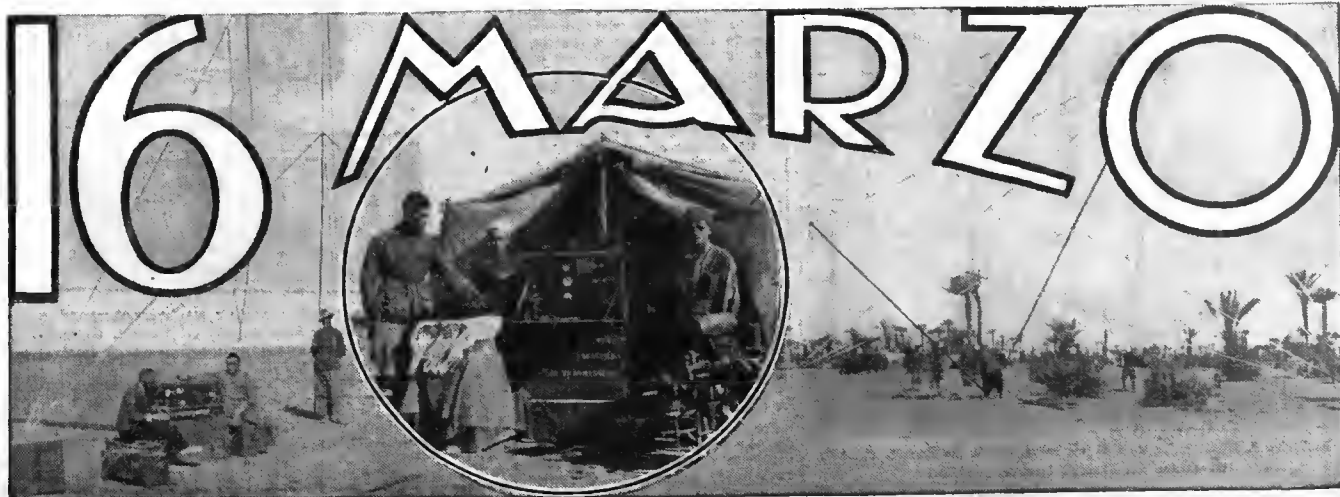
(Da un album del pittore Simonetta)

la miglior amica e alleata del giornalismo stampato.

Vi è, ormai, un radiogiornalismo, il nostro, che sussidia e fiancheggia la stampa, con uno stile nuovo, fatto di immedia-

tezza, poichè nulla più della voce conserva il calore della vita.

Pensate alle grandi competizioni sportive... Esse si svolgono sotto lo sguardo di centomila



La Radio, superando il deserto, accompagna l'avanzata e annunzia la vittoria.

occhi ansiosi, negli stadi gremiti, ma vi sono milioni di orecchie e di cuori in ascolto... e il limite agonale dello stadio è superato dalla voce annunziatrice, dalla voce «giornalista» che di minuto in minuto, informa, riferisce, descrive, dipinge...

Essa penetra in ogni luogo in ogni cuore: nel palazzo cittadino e sotto la tenda del nomade, può salire a raggiungere l'aviatore alto nel cielo notturno o il marinaio subacqueo sprofondato sotto l'abisso.

Nessun limite, nessun ostacolo al radiogiornalismo.

In pochi minuti, anzi, istantaneamente la notizia di un avvenimento gira gli oceani e i continenti, rimbalza dai poli all'equatore...

Misoneseismo è antitesi di giornalismo. La Radio, invenzione eminentemente giornalistica, è il nuovo mezzo d'informazione, il nuovo prodigio che già permette di esaudire senza indugio i desideri collettivi delle masse ansiose, nei giorni di cemento, di battaglia, di pericolo, quando

un interesse supremo è in gioco, quando la speranza di una vittoria aleggia sulla Nazione e vuole una voce pronta... la voce della Radio...

Parole di augurio, di vittoria, di grandezza giungano in ogni ora, da ogni confine, al Principe, oggi presente tra noi, osservatore sereno della nostra fatica. Risonano esse armoniose, vibranti nel cuore del Giovine, Erede di Colui che fu Re nel Mare e raggiunge con i Suoi fanti la Vetta d'Italia...



Il passeggero sulla piattaforma d'osservazione: — Non comprendo perché abbiamo tanto ritardo. E' da due ore che siamo qua.

L'avvenire della telefonia senza fili

Noi cominciamo a pretendere che tutto ci sia portato in casa e che il rimbombante ci venga dato come un soporifero. Non si vuol andare più al teatro quando piove o quando nevica, ma ci si vuol divertire nella nostra salletta accanto al fuoco. E tra poco gli inventori avranno creato degli apparecchi coi quali ci sarà permesso di vivere tranquillamente a casa, di lavorare e di avere nello stesso tempo delle piacevoli distrazioni col minore sforzo fisico.

Cinquant'anni addietro, quando si voleva parlare con un amico di un'altra città, occorreva affrontare un viaggio di parecchie ore. Ora il telefono ci permette non solo di parlare cogli amici molto vicini, ma con una persona anche al di là dell'Atlantico. Eppure il telefono è ancora uno strumento primitivo. Quando parliamo al telefono di affari, diciamo fra noi: Oh! è necessario tuttavia che io *veda vederlo*. E' assai difficile far comprendere ad una persona il nostro punto di vista e non possiamo vederla e le truffe all'americana, se dovessero far delle vittime per telefono, cadrebbero in fallimento.

Esigenze moderne

Il grande inconveniente del telefono attuale è questo, che cioè non può esprimere la personalità; lo stesso si può dire della Radio. E sarà uno dei più grandi progressi dell'avvenire il trovare un congegno che permetta di rendere «la personalità». A questo riguardo vanno considerati diversi fattori. La televisione e il raggio diretto hanno dato la possibilità di trasmettere la «persona» nel dominio pratico, ma questo risultato ci ha fatto comprendere l'insufficienza del suono e della vista. Occorrerebbe poter trasmettere nella stessa maniera l'odore, il tatto, la suggestione. Può sembrare ridicolo tutto ciò, ma è possibile che nell'avvenire il tenti pure una riproduzione meccanica degli odori.

Not parliamo con una certa facilità della trasmissione del suono e della vista per mezzo della telegrafia senza fili, ma in realtà

questa non è mai esistita. Noi trasmettiamo semplicemente delle oscillazioni che producono in un ricevitore certi movimenti simili a quelli che si riscontrano alla stazione di trasmissione. Il suono che emana dall'altoparlante non è punto il suono trasmesso dalla Radio ma una riproduzione. Non vi è quindi ragione di sostenere che la trasmissione degli odori a basi semplici non sia un problema solubile con lo stesso metodo.

Gli odori a distanza

L'importanza dell'odorato non è sempre compresa. Eppure essa forma il punto determinante di ciò che piace o non piace. Da tempo immemorabile le donne hanno adoperato i profumi per esercitare un'attrattiva sugli uomini. L'odore è sovente la causa di odio o di affetto ed è singolare in qual maniera nel mondo degli insetti l'apparente trasmissione dell'odore diretto viene a compiersi. Certe farfalle comunicano fra loro a lunghe distanze e i maschi possono chiamare le femmine anche al di sopra di una grande città piena di polvere e di rumori.

L'odorato è soprattutto una questione di suggestione. Io vi dico, per esempio, al telefono: «Fa freddo, non è vero?». Voi potete non essere d'accordo, ma se io vi faccio vedere mediante la televisione che cade la neve, voi comincerete subito a credere che faccia freddo davvero. Il fatto che l'odorato non è sempre un fattore fisico ma talvolta effetto di suggestione lo si dimostra col mal di testa che soffre una persona per un odore che non produce alcuna sensazione di malessere in un'altra.

L'odorato è qualche cosa che segnala, per il tramite dei nervi olfattivi, al cervello, un'impressione speciale e non dovrebbe essere impossibile di produrlo meccanicamente questo effetto, alla stessa maniera colla quale si riproducono meccanicamente il suono e la luce.

Anzitutto l'odore, press'a poco come il gusto, è prodotto dalla soluzione dei vapori sulle membrane degli organi, i quali a loro volta segnalano al cervello la

impressione ricevuta. Se l'azione del cervello è elettrica, non vi ha ragione intrinseca per cui non gli si possano trasmettere direttamente le impressioni segnalate. E' così piccola la nostra abilità che dobbiamo servirci della grossolana atmosfera per trasmettere il suono, ma se arriveremo a trasmettere gli odori col mezzo dell'elettricità, quale grande nuovaemozione!

Non voglio dire con questo, che sarebbe possibile trasmettere gradazioni di profumo, ma allo stesso modo come si possono far sentire per telepatia, emozioni di paura e di amore, è possibile che impariamo mediante oscillazioni eteriche, ad accogliere impressioni acute o alcaline, amare o dolci.

Trasmissione di energia

Un'altra esigenza che l'uomo vorrà soddisfare in avvenire, sarà la trasmissione di forza. Un giorno avremo probabilmente tre o quattro formidabili centrali irradianti la forza motrice necessaria a tutte le manifatture ed i mezzi di trasporto di un paese. La trasmissione di forza per radio non è ancora efficiente. L'energia che il può captare per mezzo di un quadro aereo o di una radiostazione situata a 1500 metri, non basterà che a sollevare una piuma. Parecchi esperimenti furono già fatti allo scopo di trasmettere energia concentrata, e può darsi che noi arriviamo a prendere dalla radio forza sufficiente per riscaldare, illuminare e mettere in moto automobili e aeroplani.

Ma, prima, avremo probabilmente per lungo tempo dei cavi di forza motrice dai quali attingeremo l'energia necessaria per induzione. La corrente passerà per un contatore suggerito perché sia possibile al Governo verificare l'energia consumata.

I pensieri

Si consideri che il pensiero è un processo meccanico che risulta dall'azione di condensatore del cervello; se è così, non dovrebbe essere impossibile arrivare a trasmettere il pensiero per radio, poiché non vi è movimento elettrico che si produca senza oscillazioni eteriche. Si potrebbe costruire un apparecchio che riceva queste oscillazioni, il leggere i pensieri diverrebbe una questione scientifica e non sarebbe la prima volta che un trucco di ciarlatano diverrrebbe una scienza esatta. L'alchimia e la chimica ne sono esempi storici. L'apparecchio ricevitore del pensiero potrebbe eventualmente evitarci la pena di esprimerci con la bocca e contorcere i nostri muscoli facciali ogni volta che desideriamo comunicare coi nostri vicini. Noi dovremmo poter conversare fra di noi senza cicalare come le scimmie; e così pure non si sarebbe più obbligati a sentirsi schiacciati nel treno quando si voglia dormire.

Lo spirito muove la materia

Possiamo addentrare lo sguardo nei mazzani ancora nell'avvenire e scoprire un'epoca meravigliosa, in cui lo spirito con-

trollerà e dirigerà la materia. Sappiamo che tutta la materia è composta della medesima sostanza e che le forme non si determinano che per disposizioni od oscillazioni delle elingole parti. Se noi potessimo trasmettere il pensiero, potremmo variare i tipi di oscillazione etica al punto di cambiare la forma della materia. Questa concezione è suscettibile di diverse interpretazioni. Se trovassimo per esempio qualche cosa, che fosse più rapido della luce o del suono, noi cambieremmo totalmente le nostre nozioni del tempo e dello spazio. Potremmo prevedere l'avvenire! Le elezioni, le corse di cavalli sarebbero inutili e poiché le oscillazioni non cesserebbero mai, noi potremmo ritrovare cose del passato o distribuirle per radio!

Si potrebbe perfino irradiare il silenzio, beneficio inapprezzabile. E i governi avvenire dovrebbero senza dubbio legiferare contro la radio dei pensieri epicevoli. E l'uomo avvenire dovrebbe portare un casco protettore contro gli imprenditori di pubblicità.

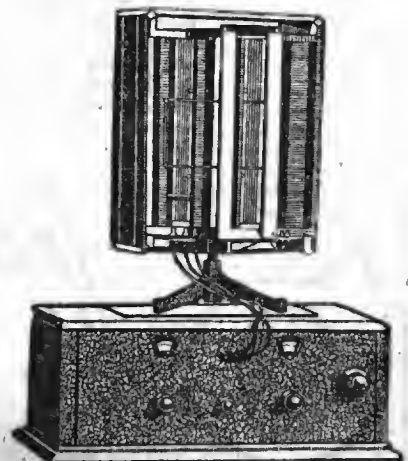
Le emozioni si trasmetterebbero a distanza: così per esempio l'amore o i sentimenti determinanti la psicologia della folla. Ciò sarebbe fastidioso, forse, per un fabbricante di munizioni e il censore dello morale ne proverebbe angosce indicibili. Noi per ora non siamo che all'inizio dell'epoca della radio e quando ci dicono essere assurde queste ipotesi, lo risponde: E che cosa direbbe il salvaggio dell'epoca della pietra, del nostro telefono senza fili? Ora, in confronto all'uomo avvenire, noi non eliamo più sviluppati di quello primitivo...

Cire 75

(L. 72 — abbonamento, L. 2 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radiostazioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 8,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale). Gli abbonamenti annuali si fanno anche presso le sedi dell'EIAR; gli abbonamenti a rate unicamente agli Uffici postali.

È arrivato il nuovo RADIONE W S 6

Alimentato completamente in alternata Per onde da 12 a 2000 metri



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio senza antenna, senza terra in forte altoparlante. Superelrodina schermata con valvola schermata, 6 valvole ricevitori più una raddrizzatrice. Perfetta e garantita selettività. Eliminazione di qualunque stazione locale. Riproduttore gramofonico. Prospetta descrittiva, gratis a richiesta.

Fabbr. Art. Radiotecnici Ing. Nikolaus Elia, Vienna
Depositarie: Ufficio Tecnico Ind. Ing. Lodovico Fischer, Trieste (15)



Benjamin F. Miesner, inventore di una nuova valvola per corrente alternata che elimina completamente i rumori parassitari

IL PRINCIPE MEHARISTA

Il Duca delle Puglie e la riconquista del Fezzan

La totale riconquista del Fezzan è un fatto compiuto. L'immensa, deserta, che misura 300.000 chilometri quadrati di superficie, non è soltanto sorvolata dalle ali tricolori annunciatrici della riscossa ma si trova ormai in nostro effettivo dominio e luocratato possesso. Gli ultimi nuclei ribelli o si sono arresi o hanno sconfitto la territorio francese.

Come si è giunti a questo grande, definitivo risultato?

Abbiamo creduto interessante di interpellare in proposito un valoroso ufficiale superiore del nostro esercito, il tenente colonnello conia, Lairo Riviera. Il dotto ufficiale, sul cui petto spiccano i

ventiva e completa preparazione politica, logistica e tattica.

Credo opportuno riassumere brevemente per i lettori di RadioCorriere i precedenti del glorioso e conclusivo episodio, giustamente messo in rilievo dalla stampa quotidiana. Basta, in proposito, scorrere le pagine del magnifico volume del generale Graziani che, come vedono, sto leggendo.

La vita nuova della Colonia s'inizierà nel 1922; la nomina a Governatore del conte Volpi, la ricompensazione dell'importante base costiera di Misurata Marina, la caccia delle inebellanti ribelli nell'infelice sono fatti concatenati. Nello stesso anno la colonia Graziani occupa Giado, indi Garinn. Il Gebel è in nostro possesso. Nel 1923 ricuperiamo il massiccio di Tarhuna, riconquistiamo Siten o Misurata città. Nel 1923 la regione degli Orfella, con il capoluogo di Beni Uld, è italiana. A Beni Uld la Milizia Volontaria Nazionale, con due centurie, riceve in Libia il battesimo del fuoco. Quindi Gadamet e Midza sono nostre. Ecco ci alla fine del 1924. Sirte, rifugio di tutti i notabili ribelli, cede in nostro potere. Ora l'Italia vittoriosa può rivolgere lo sguardo e il pensiero al più lontano obiettivo: la Ghbia, la Giofra, il Fezzan.

S. E. il generale quadrunviro De Bono, assunto nel luglio 1925 il governo della Colonia, persiste, senza incertezze, con volontà romana e fascista nell'opera grandiosa. Dal 1925 al 1927 si svolge un intenso lavoro di preparazione politica e militare. A Bir Tarsin il tenente Fiorenza si guadagna la medaglia d'oro. Alla fine del 1927 la preparazione è completa. S'iniziano le operazioni cosiddette del "29 parallelo". Esse si svolgono in tre tempi: Nufila, Bu Ngen sono occupate nel primo tempo; al secondo, il più importante, si occupano le oasi della Giofra e di Zeila in Tripolitania, quelle di Augusta, Glalo e Mrada, in Cirenai-

nied be Hag Hassen ha bandito una nuova guerra santa e riesce a costituire una forte mehalia ribelle. Ma con quattro fulminee mosse, un nostro capitano indigeno, il Kaliffa Kaled, occupa Gheriat, centro di rifornimento dei ribelli, i quali, nel frattempo, attaccano un nostro battaglione indigeno a Kormet Im Gatta. Dopo aspra lotta, sono respinti. Il capo dei rivoltosi si rifugia aello Sciati.

Mn i vinti di Tagrifi meditano la riscossa e la rivincita. Li preveniamo. A Bir el Ahe a sud di Non le nostre truppe celeri ottengono una segnalata vittoria. Assunto il Ministero delle Colonie il generale De Bono, le due colonie libiche sono riunite in un unico governo sotto S. E. il Maresciallo Indoglio.

Il più autorevole capo del ribelle, l'Immed Sef en Nasser, accordatosi con il Mahammed ben Hag Nassen, prepara una nuova offensiva con due mehalie. Ma il 22 aprile la prima mehalia viene circondata e distrutta a Umm Melah; il 26 anche la seconda subisce la stessa sorte presso i pozzi di Scutret. La Ghbia è vinta: essa è ormai «una polveriera spenta. Il Fezzan aspetta i vincitori».

Così con taciturna stringatezza il valoroso ufficiale ci ha riassunto i gloriosi avvenimenti della riconquista. Ed ora anche il Fezzan è nostro. Una frase semplice ma che racchiude una potenza dinamica quale soltanto i numeri possono esprimere. In tre mesi di marcia, le truppe del generale Graziani si sono spinte dal 29° al 25° parallelo, percorrendo tremila e trecento chilometri divisi in quindici tappe, attraversando un deserto coperto da dune mobili, altissime, lungo la millenaria carovaniere che ricollega il Mediterraneo alla città santa: la Mecca.

E il 23 gennaio sul castello di Murzuk, alla presenza di S. E. Badoglio, del generale Graziani e di S. A. R. il Duca delle Puglie veniva innalzato il tricolore.

Se un trovatore potesse risorgere, al cantore medioevale questo Principe meraviglioso, che ravalto nel baracano, con la testa fasciata dalla candida heada, a piedi nudi, cavalcava alla vittoria sul dondolo del corridore del deserto, sembrerebbe un eroe travestito da arabo ed avviato ad una rischiosa impresa di leggendario valore. La Casa di Savoia, che si gloria dei suoi Conti designati dal colore delle sopravvesti, ha ora anche un «Duca bianco» nell'augusto, infaticabile capo di meharisti, che ha saputo privarsi di tutti gli agi, e rifiutare tutti i privilegi, per vivere la vita del nomade, come i suoi soldati, nell'arido mare di sabbia.

Il Principe, che già aveva brillantemente partecipato alla battaglia di Tagrifi, non ha voluto, invece, rinunciare alla gioia, più fresca dell'acqua, tante volte desiderata, di inseguire con la spada alle reni la feroce tribù del Tunreg, comandata dai fratelli Sef Eu Nasser, o i Leoni del Deserto. I fuggendo davanti all'acquisto Sabaudino hanno evitato l'ultimo combattimento riparando in territorio francese...

Sulla groppa del camello per ben trentasei ore consecutive, come nella tappa da Serdeles a Ghat, o immobile al suolo e coperto da teli da tenda mentre sul capo soffiava denso e terribile l'uragano di sabbia, il figlio del ferro Duca della Terza Armata ha ancora una volta dimostrato di che tempera sono fatti i Savoia.



Il Duca delle Puglie in un momento di riposo

Ritornerà, tra due mesi, arso dal sole ma con tanta freschezza nel cuore per accostarsi con trepidazione ad una cosa che dondola non come il cammello senza grazia, ma con armonia, con un ritmo oscillante che accompagna i primi palpiti della vita.

Una culla ancor vuota ma già calda di affetto richiama in Patria il Duca e certo i richiami di tenerezza e di amore gli pervengono rapidi attraverso il cielo, sul

anche «una voce», una gran voce collettiva, librata nel cielo, libera da ogni vincolo fisico, non limitata dalla distanza, non affacciata dalla stanchezza o dalla sete. Per truppe avanzanti sotto un clima torrido o in fiamme inospitali la certezza matematica di aver vinto la solitudine costituisce un vantaggio morale di così evidente importanza che non è necessario commentarlo.

Sulle antiche vie carovaniere



Laghetto salato a sud di Murzuk

deserto, vibrando raccolti nell'onda sovrana che, di giorno in giorno, di ora in ora, si è dilatata come l'ala della nostra vittoria.

I servizi che ha reso la Radio durante l'ultima avanzata sono incalcolabili; un filo invisibile e ronzante collegava le colonne celeri a Tripoli e alla Patria; le truppe, a cui l'aviazione ha dato occhi onnivisivi, sentivano di avere

VITTORIO EM. BRAVETTA.



Un tipo di beduins di Bengasi

nastri azzurri del valore, ha una speciale competenza in materia «coloniale», egli conta il suo attivo cinque anni di Libia, anni faticosi e decisivi per la riconquista. Dalla fine del 1923 a tutto il 1928, il tenente colonnello Riviera fu successivamente sottocapo di Stato Maggiore di S. E. il generale Taranto e dei generali Malladra e Cicconetti che erano alle dirette dipendenze di S. E. De Bono e quindi capo di Stato Maggiore del generale Graziani. Non ben noti di condottieri legati alla tappe vittoriose della nostra tenace, paziente e irresistibile riscossa.

Il tenente colonnello Riviera aveva sotto gli occhi un libro di notualità: Verso il Fezzan, del generale Rodolfo Graziani (prefazione di S. E. il Maresciallo Badoglio Tripoli, Editore Cacopardo - Anno VIII). Questa lettura ci ha reso più facile il compito, fornendoci l'occasione di rivolgere all'egregio ufficiale un fuoco di fila di domande alle quali egli, assuefatto a ben altri fuochi, ha tenuto testa con slimpatica vivacità di parola.

«La riconquista del Fezzan — ci ha detto l'egregio ufficiale — è, come loro intendono, il coronamento di un paziente lavoro politico e militare di penetrazione fatta in otto anni dal Governo e dalle truppe operanti; a differenza di quanto avvenne nel passato, quando le valorose truppe della colonna Minni parirono dalla Costa e si spinsero nell'interno fidandosi soltanto del proprio spirito combattivo, nessuna operazione militare è stata tentata senza una pre-



Tipo di araba di Tripoli

ca. Il 25 febbraio 1928 le truppe del generale Graziani si battono a Tagrifi con il grosso delle forze ribelli, le sconfiggono e le costringono a ripiegare definitivamente a sud, sui monti Marugi. Luminosa battaglia. Nel terzo tempo avviene la «ripulitura» delle oasi occupate precedentemente.

Intanto, la situazione della Ghbia s'intorbidisce. Il ribelle Moha-



Il Duca passa in rivista le truppe nel castello di Murzuk



Il Duca, il Governatore e il generale Graziani a Brach

CONDOTTIERI E MAESTRI

SIGFRIDO WAGNER E RAIMONDO TARGETTI

Il figlio di Riccardo Wagner, Sigfrido, che trovasti a Milano per dirigere alla Scala la Tetralogia, e il grand'uff. Raimondo Targetti, uno fra i più attivi e benemeriti membri della Confederazione dell'Industria, hanno parlato al microfono della stazione di Milano nella sera dedicata alla rubrica « Condottieri e Maestri ». Diamo il testo dei discorsi pronunciati dai due eminenti uomini.

« Sigfrido dovrà... »

Il Maestro grande era a Venezia, dove, dopo il trionfo del Parsifal, erasi stabilito per consiglio dei medici. La salute dell'autore della Tetralogia era ormai minata. Colui che, a costo di sacrifici inauditi, lottando disperatamente con la forza della sua volontà senza freno a del suo legittimo orgoglio senza misura, era riuscito a piegare il destino costringendolo a ingnocchiargliel dinanzi, ora cedeva giorno per giorno, ora per ora

passato con la sua famiglia anni così felici, o dove lo stesso ho trascorso la prima parte della mia gioventù, o ancora più poiché la ragione che mi ha portato qui è tale che molto mi onora. La Direzione della Scala mi ha invitato a dirigere, con la collaborazione di Cavo Elmendorf, uno dei nostri direttori degli spettacoli di Bayreuth l'intero ciclo. Questo è un gentile ricambio da noi fatto al giustamente festeggiato vostro direttore Arturo Toscanini, il quale dirigerà quest'anno per la prima volta a Bayreuth il *Tristano e Isolde* e il *Tannhäuser*. La cosa era già da molto tempo nel mio desiderio, sempre ostacolata da complicati rapporti politici. Ora, se Dio vuole, le cose si sono risolte ed è toccato all'Arte il compito di fare da padere tra le Nazioni. Grande sarà la partecipazione che il pubblico italiano questa estate darà agli spettatori bay-

Lo dice apertamente egli stesso: « Dal momento della rappresentazione del *Vascello Fantasma*, io perdeti sempre più di vista il vero pubblico. L'opinione dei pochi latitanti prese nel mio spirito il posto dell'opinione della moltitudine. L'intelligenza del mio scopo mi si fece ogni giorno più chiara, e per assuefarmi di essere veramente seguito non m'indirizzai più alle moltitudini, che con me non avevano rapporto alcuno, ma alleanza a quelle individualità le cui disposizioni e i cui sentimenti erano analoghi ai miei ». Fu più tardi che queste individualità divennero moltitudine.

Il Maestro aveva 30 anni. Innanzi a lui lucevano, aspettanti, le vette delle glorie.

Poi venne il *Tannhäuser*. E vennero il *Lohengrin*, il *Tristano e Isolde*, i *Maestri cantori*, la *Tetralogia*, il *Parsifal*. Fra l'una e l'altra di queste opere, il sogno del suo teatro, del suo casto e puro Tempio d'Arte e di bellezza.

Così ne ha detto il figlio: Riccardo Wagner fin dal 1856 pensava a un teatro speciale dove i suoi drammi potessero avere una realizzazione scientifica compiuta e perfetta: senza concessioni al gusto dei sottili teatri e dei soliti pubblici. L'incompatibilità fra le condizioni generali dei teatri tedeschi di allora e la sua concezione del dramma era la scintilla non solo come una limitazione delle sue possibilità creative, ma anche come uno spasmo.

Nel 1864 sperò che Luigi II di Baviera l'aiutasse nell'attuazione del suo altissimo progetto; nel 1870 le stesse speranze concepì nella magnanimità dell'Imperatore. Ma, furono speranze e l'una e l'altra deluse; ciò non pertanto Wagner continuava ad accarezzare ed a proporre dentro di sé il suo teatro speciale. Nel 1871 scelse Bayreuth quale sede per questo suo teatro e lanciò una sottoscrizione fra gli amici e gli ammiratori per raccogliere i 300.000 talleri indispensabili all'attuazione della sua impresa. Nel 1872, con una festa di una solennità e di un'usterità senza pari, si pose la prima pietra del nuovo teatro wagneriano e nell'occasione lo stesso Wagner disse, in un altro piccolo delizioso teatrino che sorge da secoli a Bayreuth — il teatro del Bibbiena — la IX Sinfonia di Beethoven. Ma non fu che nel 1874, quando cioè Luigi II di Baviera finanziò definitivamente l'impresa e vi diede il suo alto patrocinio, che la sorte del teatro wagneriano fu decisa. Due anni dopo era pronto e il 14 agosto del 1876 vi si rappresentava l'intera Tetralogia.

Quello che mio padre aveva da 25 anni desiderato, un teatro speciale per rappresentarvi un grande dramma quasi a « giornale » era sorto per lo slancio degli amici e di un re. E dal 1872 il Maestro abitò continuamente a Bayreuth con la famiglia non allontanandosi che durante l'inverno per veare in Italia a trascorrervi i mesi più rigidi. Fu per il suo teatro di Bayreuth che Wagner compose il *Parsifal*.

Oggi l'ammirazione per l'arte di Riccardo Wagner è universale. In Italia, antesignana Bologna, fiorisce da tanti anni. Sigfrido Wagner ha sentito il bisogno di proclamare l'eccezionale preparazione che ha trovato nell'immortale opera paterna alla Scala. E conclude: « E' stata per me cosa onorevole questa di parlare, lo straniero, dal microfono

di una stazione italiana, scelto dall'Espresso, primo fra i maestri di oltralpe o intrattenersi fra coloro che giustamente possono chiamarsi « Condottieri e Maestri ». Vede volentieri con questo realizzarsi il compito luminoso della Radio che, balzando attraverso i confini e prescindendo da razze e nazionalità, accenna gli uomini in un sogno di bontà e di bellezza ».

Le ultime parole del discorso di Sigfrido Wagner si fusero quasi con le prime note dell'*Idillio di Sigfrido*, subito, in onore dell'ospite illustre, attaccato dall'orchestra. E mentre la pagina

esta e profonda sprigionava tutta la sua bellezza fatta di luce e di poesia, la fantasia commossa andava ancora a quel triste giorno invernale del 1883 in cui per la città, la salma di Riccardo Wagner, seguito da tutto il popolo consapevole della perdita irreparabile fatta dal mondo e dall'Arte, iniziava il viaggio verso la tomba, a Bayreuth, oggi ara d'amore e di gloria e nell'aria in cui tremava il pianto del mondo erano ancora le parole incomplesse, il cui mistero Riccardo Wagner portava seco nell'eternità.

Sigfrido dovrà...

N. A.

L'ESPERIENZE DI UNA ESPOSIZIONE

Densa di osservazioni è stato il discorso del gr. uff. Raimondo Targetti sui risultati della partecipazione italiana all'Esposizione di Barcellona. Egli ha detto:

L'impressione di un reale successo nostro è ormai così diffusa a Barcellona che mi è permesso di prenderlo come punto di partenza senza peccare particolarmente contro la modestia, perché il merito è di tanti. Nel suo insieme la nostra partecipazione, in tutti i suoi aspetti industriale, artistico, culturale, politico anche, fu stimata pari con quella della Francia e della Germania, che pure vollero fare e fecero una grande affermazione.

Alto su tutti fu l'interessamento del Capo del Governo, alla cui precisa determinazione si deve la costruzione del padiglione permanente, opera geniale e disinteressata dell'architetto Portoluppi, che rappresentò un singolare apprezzatissimo contributo nostro.

Nel abbiamo avuto risultati veramente buoni perché l'organizzazione generale fu affidata all'Istituto Nazionale per l'Esposizione, che ha un ufficio permanente Fiere ed Esposizioni, con funzionari specializzati. Abbiamo risparmiato il 25 per cento sui preventivi, ed è soltanto questa fortunata economia che mi ha rimesso d'accordo col Ministero delle Finanze.

Perché invece l'esperienza pur insegna che nella costruzione di un padiglione non si sta mai « al preventivo », nemmeno quando si ha un architetto come Portoluppi a sé la sua posta, come se fosse un proprio ufficio, la Casa del Pirelli con tutta la sua conoscenza ed il suo prestigio, un'intera colonia italiana a disposizione ed un Console Romanelli.

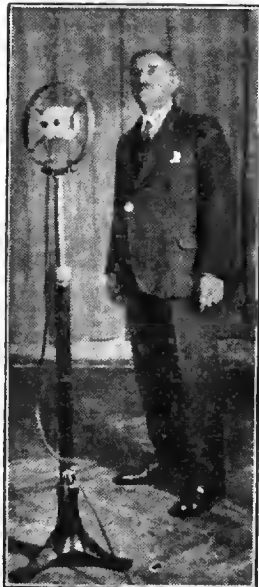
Tornando all'organizzazione delle Mostre, aggiungo che siano riusciti meglio dove c'era anche l'aiuto di una Associazione della categoria.

La Mostra della meccanica è stata indubbiamente il massimale elemento della nostra partecipazione. Nessuno ha guadagnato tanto nell'opinione degli spagnuoli come Nazione industriale quanto noi.

La Marelli, l'Ansaldo, la Ceretti e Tanfani stavano alla pari delle maggiori tedesche, francesi e svizzere. Ora la Meccanica venne entrata dalla sua organizzazione industriale, dall'*Automa*. Nelle automobili e nell'aviazione portammo più materiale di qualunque altro Paese e figurammo in proporzione. Fu veramente lusinghiera l'attenzione che destarono queste Mostre in S. M. il Re Alfonso XIII. Ma pure il successo di Mostre minori insegna che, dove c'è l'aiuto di un'Associazione nazionale che le metta insieme

me bene, si può sempre fare buona figura. Così la Mostra serica, che pure non era grandissima, organizzata dall'Ente Seric, figurò ottimamente; e così quella della Chimica, che era anche più ristretta; così la Coniaria.

Invece quella delle Arti Decorative, pure con qualche Mostra speciale ben presentata, figurò poco, e se non fossero



Raimondo Targetti

state le due sale dell'Ente Nazionale delle Piccole Industrie, avrebbe figurato anche meno.

Tanto la Francia come la Germania portarono assai di più come arte decorativa, ma non era tanto di più e di meglio quanto pareva per il modo organico perfetto in cui le Mostre erano presentate.

Bisogna vedere quale organizzazione perfetta, in fatto di Belle Arti, hanno i francesi. Se si apre un'Esposizione di pittura o scultura in qualunque Paese del mondo, dopo due settimane partono la casse fatte. Per le Belle Arti noi possiamo avere un'organizzazione permanente nel Sindacato degli Artisti quando abbia mezzi anche modesti. L'esperienza di Barcellona è stata ottima sotto ogni riguardo anche amministrativo. L'On. Oppò sa far figura con pochissimi denari; il Ministero delle Finanze però pretende che facin



Sigfrido Wagner parla dinanzi al microfono di I MI

al fato comune agli umani. Né gli amici, né forse egli stesso nutrivano più alcuna illusione.

Quella mattina del 13 febbraio del 1883, mentre il Maestro si disponeva ad uscire, per la sua consueta gita in gondola, dal palazzo che egli abitava sul Canal Grande, fu visto barcollare, tender le mani ansuanti e cadere di peso su un divano. Gli accorsi lo portarono svenuto sul letto. Quando il dott. Keppler si precipitò al capezzale di Riccardo Wagner, questi era già morto. Così, come certe giornate senza tramonto. Solo due parole, due sole parole che gli furono troncate in gola dalla morte era riuscito a dire, a soffiare quasi sul volto della moglie che se lo stringeva con disperata passione al cuore spezzantesi nell'angoscia.

« Sigfrido dovrà... » Che cosa?

Il destino col quale Egli aveva giuocato da vincitore non gli concesse di esprimere il suo ultimo desiderio.

Ebbene, l'altra sera, mentre Sigfrido Wagner, venuto a Milano per dirigere la Tetralogia alla Scala, parlava dinanzi al microfono, ci parve di sorprendere come nell'atto di assolvere forse il comandamento che il suo grande padre non era riuscito a precisare nel momento supremo del misterioso trapasso ci apparve come il sacerdote d'una grande religione fatta di tutta la bellezza e di tutta la poesia dell'Universo della quale Riccardo Wagner era stato pontefice e Dio.

« Mi è specialmente caro — egli ha detto testualmente — di risaltare dopo tanti anni questo Paese nel quale mio padre ha

reuthiani. Gli Italiani a ragione vanno fieri del loro concertatore Arturo Toscanini e si compiacciono che egli sia festeggiato nel luogo che mio padre si è costruito per esecuzioni di stile perfetto, lontano dal frastuono delle grandi città e dal commercio dei soliti teatri sopravviziati di repertori troppo svariati. Le rappresentazioni di Bayreuth offriranno anche un quadro multicolore di tutte le Nazioni e di tutte le condizioni. Non ci sarà differenza di classe, un unico pensiero unirà tutti: quello di rendere omaggio al grande Genio che si adoperò per crearle ».

E dinanzi al figlio che così parlava, come per incanto, rivisse nel nostro spirito la figura gigantesca del Grande, di colui che fu detto essere « per il popolo tedesco nella musica quello che è Dante per il popolo italiano nella letteratura ». Entrambi, oggi, cittadini del mondo.

Fermo e ritto sul suo cammino, anche quando la povertà minacciava d'avvilirlo, Riccardo Wagner non conobbe tenennamenti. Una volta sola si dice che abbia pianto e tremato nella sua vita. Quando abbozzò il *Vascello Fantasma*, avendo presentato a Leone Pilet gli era stato proposto di far musicare il libretto da un altro maestro e che venderglielo per 500 lire. E pur troppo il *Vascello Fantasma* andato in scena il 2 gennaio del 1813 al teatro di Dresda, quel *Vascello Fantasma* che è opera di creazione e di bellezza e che segna la prima orma vera e profonda del cammino glorioso dell'Artista, cade. Ma il suo autore vede bene dentro di sé. Ormai sa chi egli è e nel suo spirito comincia l'odegno per le folle.

con punti e questo può parere eccessivo.

Cosa manca l'avece completamente è una qualunque organizzazione per le arti decorative. Nell'Esposizione di Barcellona io ho fatto una sola esperienza buona, la scelta degli oggetti a ornamento del padiglione ufficiale, che affidai al Direttore delle Arti Decorative di Monza. E appunto vorrei suggerire di affidare permanentemente alle Arti Decorative di Monza l'organizzazione di tutte le Mostre all'estero.

Un altro insegnamento che il può trarre nell'allestimento di una Mostra anche industriale è la necessità di assicurarsi la collaborazione di un vero artista, di un architetto o di un pittore. Per esempio, una delle Mostre che, per amor proprio nazionale, si desiderava fosse visitata di più, era quella della Unifit: s'io fu moltissimo, ma in gran parte dei visitatori, non sarebbe entrata nella sala se non fosse stata richiamata dalle strane figure ornamentali del Bazzi. Ebbene furono parecchi pittori, architetti, nomi noti di artisti, come il Ponti, Baldasari, Guerin, Muzio, Sirou, che lavorarono a decorare le Mostre, la Serica, la Cotoniera, la Mostra dell'Enit, quella della Stampa (tanto interessante per noi sotto il riguardo politico), che era un gioiello di architettura e decorazione.

Infine riguardo alle Mostre Turistiche ottima fu l'esperienza della Mostra collettiva degli alberghi e stazioni di cura, organizzata dall'Enit nella forma di una elegantissima sala dove si fanno continue proiezioni cinematografiche. Anzi questa Mostra resta ancora, perchè durante l'Esposizione Nazionale, che dura fino a luglio, abbiamo lasciato il padiglione ufficiale come si trova per compiacere il Comitato spagnolo. E' da augurarsi che gli albergatori si rendano meglio conto tutti dell'efficacia della propaganda collettiva.

Quale influenza ha avuto l'Esposizione ai rapporti commerciali nostri?

L'Esposizione ha costituito certamente un elemento moderatore della politica spagnuola già allora protezionista, ha fatto quanto meno diffidare la revisione della tariffa doganale.

E di questa situazione l'Italia ha profitto indubbiamente. E' una materia della quale, se si vuol essere veridici, bisogna parlare con prudenza. Dirò solo che da molte ditte le quali avevano già rapporti colla Spagna ho notizia di aumenti di affari o di posizioni conservate in un momento che è di crisi: numerose altre hanno dall'Esposizione iniziato un giro di affari, istituito agenzie, due stanno stabilendo una Società-filiale.

L'Esposizione di Barcellona, insieme all'altra di Siviglia, costituisce nella storia della Spagna un fatto saliente che ha un forte centimento patriottico: l'antico orgoglio spagnuolo, mortificato da un secolo di vicende poco felici, si è tramutato in un sentimento più calmo, più temperato, ma ugualmente forte di amar proprio nazionale.

Un Paese veramente amico, quale l'Italia, doveva esordire nella sua riuscita: e l'Italia lo fece nel modo più spontaneo e più efficace. L'Esposizione era nata in condizioni veramente alquanto singolari. Mentre si invitavano tutti i popoli a partecipare alla grande manifestazione, in cui il primo spettatore doveva essere il popolo spagnuolo, si annunciava un aumento delle tariffe doganali. Ciononostante, fino dall'ottobre del 1928, l'on. Bottai, a nome del Governo dichiarò l'adesione dell'Italia all'Esposizione.

Fu un atto che corrispondeva ad un alto concetto politico, ma sarebbe stato egualmente opportuno, anche ed in una riflessione puramente economica, perchè si poteva ben prevedere, nell'attuale aspra competizione per accaparrarsi i mercati, che tutti i Paesi avrebbero poi finito col-

l'andare a Barcellona. Altre apprezzabili manifestazioni di amicizia, furono poi la determinazione di costruire, a somiglianza di quanto avevano fatto gli Stati americani a Siviglia, un padiglione permanente, simbolo dell'affetto della Nazione Italiana per la Spagna e per la città di Barcellona, e la presenza all'inaugurazione dell'Esposizione, colle navi di una squadra di un Principe italiano, S. A. R. Il Principe di Udine.

Queste manifestazioni di considerazione e di amicizia ebbero in sé valore che oltrepassa il successo della nostra Mostra per le nostre relazioni colla Spagna. Ne attribuisco altresì alle molte visite di italiani eminenti, di comitive che dettero luogo a viva scambio di cordialità, ed anche ad una manifestazione culturale continuata, che durante la Esposizione ebbe luogo. Con limitati mezzi, sotto gli auspicci dell'Istituto Interuniversitario in Italia e dell'Università di Barcellona, promossi un ciclo di conferenze di storia, di arte, di musica, di scienze, tenute da eminenti personalità italiane.

Diffondere la nostra cultura in Spagna e specialmente a Barcellona, credo sia opera altrettanto proficua per tutti i nostri interessi materiali e morali quanto gradita. Accenna particolarmente a Barcellona, la quale tende ad avere una vita spirituale sua propria, diversa da quella di Madrid, sicchè vi si rimette in onore una stampa catalana, e per la sua stessa posizione di grande porta in contatto con tutti i popoli è paese assai aperto all'influenza di letterature affini.

La nostra lingua, la nostra cultura hanno più di qualunque altra una facilità di penetrazione che ha base nella razza e nelle tradizioni. Le gloriose memorie storiche italo-aragonesi fanno palpitar ancor oggi il cuore di ogni catalano; io stesso ne ho fatta pure con la mia modesta eloquenza esperienza fortunata.

Dal complesso dell'azione compiuta nell'occasione dell'Esposizione di Barcellona possiamo lusingarci di aver segnato qualche passo sulla via tracciata dal Capo del Governo nelle parole colle quali chiudeva il memorabile discorso al Senato, che io riprodussi in testa al Catalogo della nostra partecipazione distribuito in 60 mila esemplari.

Ing. RAIMONDO TARGETTI



Una virtuosa del cembalo

La giornata radiofonica di Cracovia

CRACOVIA, marzo. Siamò, dunque, alla vigilia del grande avvenimento: domenica, la stazione locale, assistita e assecondata da altre sette radio-sorelle, raccoglierà e trasmetterà al mondo le voci e le musiche dell'anima polacca.

Un volta, erano i bardi e i rapsodi che percorrevano lun-

vel; dopo la sacra funzione verrà eseguita la popolare, caratteristica musica delle «Nozze eravoviane» e, a mezzogiorno, un esperto suonatore di tromba, dall'alto della torre di Santa Maria, lancerà le squillanti note del tradizionale «hejna!» che dal principio del Medio Evo

La direzione del concerto verrà assunta dal maestro Boleslas Wollek-Walewski e dal maestro Z. Górzynski.

I due egregi direttori vogliono specialmente curare l'esecuzione di opere del XV secolo, come «Cracovia civitas», che rimonta al 1428 e «Doamine, in Te speravi» mottetto a quattro-



ghie strade e affrontavano pericoli d'ogni sorta, portando di reggia in reggia e di gente in gente le tradizioni, i canti e le leggende del loro popolo... Oggi la Radio, che fulmineamente li sostituisce e ne amplifica, oltre ogni limite, la potenza espressiva, trasmette in poche ore a tutto un continente in ascolto la vibrante epopea di una stirpe.

Polonia... Varsavia... Cracovia...

A Cracovia, palpita, si può dire, il cuore della nobile Nazione cavalleresca, restituita da pochi anni a libertà; qui, nella vecchia capitale che si specchia nelle acque della Vistola, risiedevano le antiche dinastie dei Piasti e dei Jagelloni, i valorosi Re che difesero strenuamente la Polonia e la Cristianità dalle orde minacciose dei Tartari.

All'austera gloria della loro Cattedrale, agli squilli delle loro fanfare vittoriose, gli organizzatori della giornata radiofonica di Cracovia hanno chiesto i primi annunci da lanciare al mondo.

Infatti, questa meravigliosa «sagra del suono» si inizierà con la Messa e il sermone proficuo dal sacerdote nella Cattedrale del Castello Reale di Wa-

la popolazione e... stupisce grandemente i forestieri.

I bambini... che capiscono il polacco (in Polonia, naturalmente, lo capiscono tutti) ascol-

voci di Szarotulski del 1554; seguiranno la «Suite de danse» di Ladislao Zelenski, due canzoni di Walek-Walewski, un'opera sinfonica di Enrico Opie-



teranna, alle 14,35, la meravigliosa storia di come Re Lokietek riuscì a conquistare il trono. E la Storia, maestra dei popoli, dirà anche ai «grandi» la sua parola eroica con la ripetizione del famoso giuramento di Kosciuszko sulla piazza di Cracovia (24 marzo 1794).

La vita popolare, pittoresca, verrà colta e resa nella sua vera espressione da due grandi cori popolari intitolati: «Gli abitanti di Cracovia davanti al microfono» e «Sugli altipiani della Tatras».

Ma, preoccupati dall'ostacolo del linguaggio, gli organizzatori, sebbene abbiano gentilmente pensato a rivolgere agli stranieri brevi allocuzioni e riasunti in lingua italiana, francese, tedesca e inglese, dalle ore 22,5 alle ore 22,30, affideranno principalmente alla musica, linguaggio universale, il glorioso compito di interpretare l'anima nazionale della Polonia e di diffonderne i palpiti di gioia, i fremiti di sdegno, e di dolore esprimendo le secolari aspirazioni di libertà oggi finalmente realizzate sotto l'alta guida del maresciallo Pilsudski.

A mezzogiorno, la stazione di Cracovia trasmetterà un grande concerto sinfonico al quale parteciperanno l'orchestra dell'Associazione professionale dei musicisti polacchi, il coro della Società di Musica della Polonia e la prima donna dell'Opera di Leopoli, signorina Francesca Plat.

Terminerà, alle 14,35, la meravigliosa storia di come Re Lokietek riuscì a conquistare il trono. E la Storia, maestra dei popoli, dirà anche ai «grandi» la sua parola eroica con la ripetizione del famoso giuramento di Kosciuszko sulla piazza di Cracovia (24 marzo 1794).

Il pomeriggio verrà allietato da cori di fanciulle del Ginnasio e della Scuola Normale, da concerti popolari, da musica d'autore, e la memorabile serata offrirà un programma sceltissimo comprendente cori della Società «Eco», quelli della Scuola di canto della signora Ruszkowska, canzoni di Zelenski, Gull, Padarewski, Moniuszko, Jackimecki e opere per pianoforte di Zelenski, Swierzyński, Pipski, Hoffmann, Ignazio Friedman ed altri.

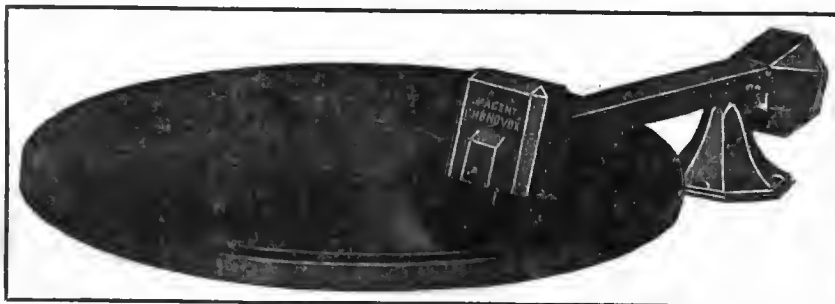
A mezzanotte dalla torre di Santa Maria le note del «hejna!» monderanno un ultimo saluto agli amici della Polonia sparsi per mondo e specialmente in Italia. Prodigioso mezzo di comunicazione e di comprensione, il «microfono sonoro» che avvicina i popoli e annulla le distanze, colmando i silenzi dello spazio e superando gli ostacoli del tempo, darà, con la giornata di Cracovia, una nuova prova del suo illimitato potere di penetrazione, contribuendo beneficamente alla causa della pace e della concordia europea, meglio assai di una delle tante, inutili Conferenze diplomatiche che lasciano, il tempo che trovano e, a differenza della Radio, non sono ascoltate da nessuno.



PACENT ELECTRIC Co.

SUPER-PHONOVOX

IL PIÙ PERFETTO PICK-UP MAGNETICO

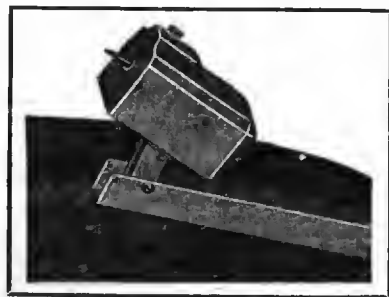


Il grandioso successo del PHONOVOX « PACENT » durante la stagione 1929 era dovuto al modello, rendimento e facilità di installazione.

Questa STAGIONE 1930 è segnata da un nuovo tipo migliorato con risultati paragonabili a qualunque altro pick-up senza badare al prezzo.

CONSIDERATE QUESTI PUNTI:

1. — Il nuovo PHONOVOX non ha supporti di gomma. Ottenendo così costanza di risultato e perfezione di rendimento.
2. — Il braccio di lunghezza calcolata è bilanciato in modo da dare la GIUSTA pressione della punta sul disco. Impossibilità di uscire dal solco del disco.
3. — Estrema sensibilità - Risultato costante su tutto il campo di frequenze compreso nei dischi - con splendida e reale riproduzione.
4. — Filtro meccanico elimina le risonanze e la necessità di filtri per il fruscio della punta.
5. — Testa del pick-up snodata per permettere la facile inserzione della puntina. Con questo dispositivo non è necessario il supporto per la posizione di riposo del braccio non potendo questo toccare il piano del fonografo.
6. — Cura e precisione nel fissare il centro di gravità, elimina il consumo eccessivo del disco.



Il SUPER-PHONOVOX è venduto con speciale controllo di volume, cordone di due metri, adattatori per qualunque apparecchio radio.

Modelli speciali per apparecchi Screen Grid (Atwater Kent e Crosley) con adattatore PHONOTROL ed a bassa impedenza per apparecchi VICTOR Radio Corp. e RADIO DIFFONDITRICI.

ECCELLENTE NELL'USO CON GRANDI AMPLIFICATORI TEATRALI - QUALUNQUE MODELLO NEI TIPI

106-A senza braccio Lit. 250 - 106-B con braccio a contrappeso Lit. 300

PHONOMOTOR « PACENT » motore elettrico ad induzione per fonografo.

ELECTROVOX « PACENT » unità composta del Phonomotor e Super-Phonovox

Amplificatori di potenza « PACENT » - 5 modelli per tutti gli usi

Trasformatori B.F. Super-Audioformer « PACENT »

Cflededefcl i nuovi listini in Italiano

Rappresentanza Esclusiva-Deposito

S. A. MAGAZZINI RADIO - GENOVA - Via alla Nunziata, 18 - Telefono 21-436

Le vite degli eccellenti musicisti narrate a Simplicissimus

Ja Francesco Cimarosa, musicista, e da Anna di Francesco, lavandaia, nacque Domenico in Aversa, presso Napoli, il 17 dicembre del 1749. Rimasto orfano del padre a sette anni, e già ndi-

su un Jommelli. Neppure seguì nei nuovi orientamenti del teatro, oltre cioè il tipo melodrammatico del Metastasio, i tentativi d'un notevole librettista napoletano, Luigi Serio. Questi, reviv-

CIMAROSA

l'accoglienza del Volodimiro. Eccoli, con le parole dello stesso Florino:

«Ere allora in Torino conosciuto di corte che quando il Sovrano assisteva a una rappresentazione, questa non dovesse durare oltre un certo tempo, e perciò all'ultima prova, quella che chiamasi concerto generale, si presentava un ciambellano che notava ciascun pezzo di musica quanti minuti durasse, e quindi riscontrava se la somma era nei limiti della durata prescritta. Quest'operazione, chiamata minutare, ossequiava scrupolosamente all'ultima prova del Volodimiro, diede cinque minuti di più. Il ciambellano invitò il maestro perché trovasse modo di accorciare questi cinque minuti, ed indicava un pezzo di musica che gli era sembrato troppo lungo, dal quale potevansi togliere. Il Cimarosa si scusò che non poteva farlo senza recar pregiudizio all'effetto di quel pezzo. Il ciambellano insisteva e il Cimarosa resisteva; e questa futile questione fu creduta di tale importanza che se ne rimise la soluzione allo stesso Sovrano. Ventura volle che Re Vittorio Amedeo III ordinasse che, in grazia del conosciuto merito del maestro, gli si facesse il regalo di quel cinque minuti. La rappresentazione fu eseguita ed ebbe gran successo; la lunghezza di quel pezzo di musica non fu avvertita; i cinque minuti di più non infastidirono.

«Nel partire da Torino, il Cimarosa andò a presentarsi, come era suo dovere, al Re, per prendere commiato. Ricevuta molto benignamente, dopo molti elogi del suo ingegno o della sua musica, scendendo in qualche familiarità, Re Vittorio Amedeo III si fece a raccontargli che egli fosse il suo viaggio in modo da evitare qualche sinistro incontro. Il maestro ringraziò il Sovrano della sua bontà, e poi, assumendo un'aria faceta, concluse: — Di resto i ladri, Maestà, debbono pensarvi due volte, perché nulla guadagnerebbero, sprovveduto, come sono, di tutto... a meno che non intendessero rubarmi quei cinque minuti che la clemenza della Maestà vostra si degnò regalarmi in quella durata del mio Volodimiro! — Il Re sorrise, e stringendogli la mano, gli augurò felice viaggio».

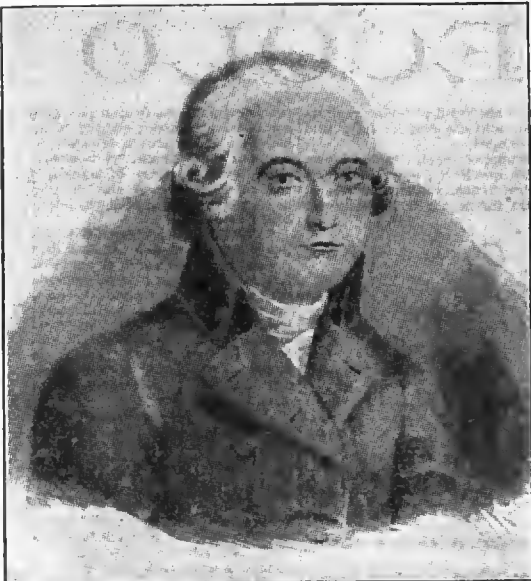
La larga fama conseguita in Italia valse al Cimarosa l'invito della corte russa. Caterina II, entusiasta dei compositori italiani, cercava un maestro per la sua cappella. Perduto Paisiello, ella aveva chiamato a sé, nel 1781, il Sarti, e nominato maestro imperiale, ne applaudiva parecchie opere, nuovo o raffazzonato. Ma il Sarti non sempre si mostrò ossequioso alla Todi, la cantante prediletta della sovrana. Nel 1787 egli cadde in disgrazia; lasciò la corte, ripartendo, col favore del principe Potemkin, nella Piccola Russia, dove aprì una scuola di musica. Fu la volta di Domenico Cimarosa. Questi, accetto l'invito di Caterina, partì insieme con la moglie per Pietroburgo, alla fine del 1787. Un viaggio felice per i molti onori raccolti. Narra il Florino:

«Partì da Napoli, dopo undici giorni di faticosa traversata, giunse a Livorno, e spuntatosi il suo arrivo da Granduca di Toscana, fu invitato a recarsi a Firenze ove col Granduca e con la Granduchessa cantò molti pezzi di concerto, e tra gli altri un quartetto del suo *Pittor parigino*, con immensa soddisfazione della nobile udienza. Nel congedario, il Granduca gli fece dono di una magnifica tabacchiera d'oro, e la Granduchessa regalò alla moglie una collana di perle. Proseguì il viaggio per Parma; e, presentato a quella Duchessa, che molto a-

mava la musica, cantò alla presenza di lei e dell'intera corte con tale e tanto successo che i cantò tutti. Al suo partire, la Duchessa gli regalò un orologio d'oro con brillanti. Giunto a Vienna, dal Marchese del Gallo, ministro del Re di Napoli in quella corte, fu presentato all'Imperatore Giuseppe II, che lo ricevette con molta bontà e gentilezza, e replicata volte l'invitò a corte, per ammirare non solo le sue sublimi composizioni, ma benanche il suo delizioso modo di cantare, specialmente nel genere gioioso. L'imperatore, nel congedarlo, gli fece dono d'una tabacchiera d'oro col suo ritratto colorato in brillanti, ed alla moglie regalò una collana d'oro ricca di preziosissime pietre. Si trattenne in Vienna von-

la Vergine del Sole fece tale fatalismo, che per ogni dove in Pietroburgo non si parlava d'altro che del Cimarosa e del suo gran merito. Sorta la guerra nella Russia, l'Imperatrice fece dimandare al celebre maestro se volesse rimanere solamente come maestro della corte; ma questa offerta egli modestamente rifiutò, non convenendogli fermarsi più colà dove non era né teatro, né cappella, e dove la sua salute cominciava a risentire il rigore del clima. Abbandonò dunque la Russia dopo una dimora di quattro anni, remunerato con larghe mercedi e preziosi donativi».

Purtroppo mancano notizie del soggiorno di Cimarosa a Pietroburgo, né più speriamo di averne. Stette dunque egli colà dai



Ritratto di Cimarosa da un'antica stampa inglese

mostrandosi incline alla musica, poté essere accolto nel '61 come allievo nel Conservatorio della Madonna di Loreto a Napoli; ebbe maestri successivamente Genaro Manna, il Sacchini, il Fenaroli. Più tardi studiò forse anche col Piccanti. Violino, organo, clavicembalo, canto, composizione lo occuparono, e felicemente, negli undici anni trascorsi in quell'istituto. Poi una signora ballante prese a proteggerlo, e gli diede in sposa la propria figliuola.

Esordi come compositore teatrale mentre Paisiello concludeva la sua prima maniera, quella culminante nell'arguta farsa del *Socrate immaginario*. Cam'era tradizione dei musicisti napoletani, Cimarosa si volse dapprima all'opera comica, accolsi libretti dei Mililotti, cominlando, sembra, nel 1772, con *Le stravaganze del conte*, e presentò le sue opere dapprima soltanto nei teatri napoletani aperti alla commedia, il Nuovo o i Fiorentini, poi anche al Valle, a Roma.

Dopo circa otto anni di attività tenè un melodramma, il *Caio Mario*, rappresentato al teatro delle Dame in Roma, nel 1780; primo tentativo che ebbe scarso seguito, poiché le opere serie costituirono una esigua parte della produzione cimarosiana. Appartenendo per età alla così detta terza scuola napoletana, il Cimarosa mostrava con *Giannina e Bernardino*, nel 1781, di esser già pervenuto alla piena maturità. Tale opera, scritta per il teatro S. Samuele di Venezia e colà applaudita, rivela nelle sue pagine migliori le caratteristiche del Cimarosa: fantasia melodica, briosa ritmicità, deliziosa soffiatura di quella soavità e di quell'affettuosità che erano pure riflessi delle tendenze sentimentali proprie della fine del secolo diciannovesimo; e, anche, caratterizzazione di personaggi e sono del teatro. Questa gustosa commedia della gelosia, sul libretto del Livigni, è già un capolavoro. Il che non può dirsi dei suoi melodrammi. Vivendo a Napoli, senz'alcun contatto con più colti ed evoluti ambienti valoriosi, restò un tradizionalista del melodramma italiano. Non conobbe le pressioni delle società intellettuali, quelle che felicemente agirono su un Traetta,

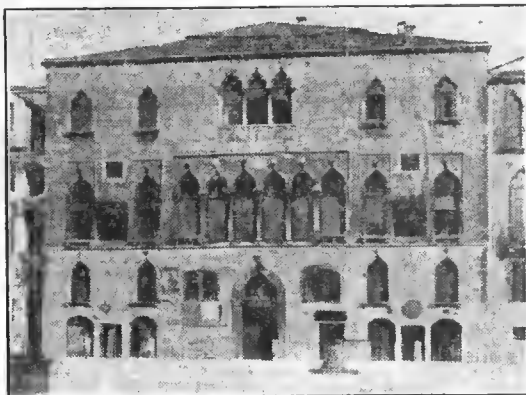
sore dalla opere di tutti i teatri napoletani, e, grazie alla sua facoltà d'improvvisatore, poeta di corte, colto e desideroso di progredire, si trovava in angustie, appunto per i contrasti emer-



Ritratto di Cimarosa - Quadro a olio di Francesco Candido (1783), nel Museo di S. Martino a Napoli

geati dal suo ufficio e dalle sue aspirazioni. Dapprima resistette alle violazioni che i maestri di Cappella imponevano non solo ai libretti dei minori poeti, ma anche a quelli del «Sofocle italiano». Morì il Metastasio, gli parve al potesse consentir qualche ritorno ai melodrammi di lui, ed egli stesso si accinse a scrivere libretti più consoni ai nuovi tempi. Nel dar ragione dell'*Oreste*, che fu musicato dal Cimarosa nell'83, o rappresentato al S. Carlo, ripeteva, press'a poco, le idee che i critici o i riformatori dell'opera avevano espresso durante il settecento. Ma l'*Oreste*, rimanendo a mezza strada tra il tradizionalismo e il riformismo, era, tutto sommato, mediocre. Il Cimarosa rimase estraneo ai nuovi spiriti melodrammatici. Egli continuò, come i suoi contemporanei, ad alternare opere comiche e serie, felici ed infelici, passando da Metastasio al Paolomba.

Chiamato a Torino, vi diè nel 1787 il *Volodimiro*. Un aneddoto riferito dal discendente di un ciambellano di Vittorio Amedeo III a Saverio Mercadante, e da questo ripetuto al Florino, rievoca appunto l'esecuzione e



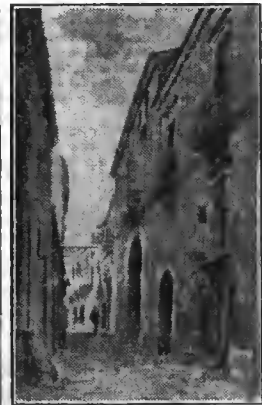
Palazzo Ducale in Venezia, dove Cimarosa morì

quattro giorni, e venne lautamente trattato dal Marchese del Gallo, non meno che da tutta l'aristocrazia della città. Partì per Varsavia, e dal re Stanislao Poniatowski venne premuroso a trattenerlo alquanti giorni; e quando ne ripartì gli regalò una tabacchiera di diasprio tempestata di diamanti. Il 2 novembre, ricco dei donativi raccolti per via, si rimise in viaggio. Giunse il primo giorno di dicembre a Pietroburgo, dal Duca di Serra Capriola, ministro di Napoli in quella corte, fu presentato a Caterina II, che con grande impavida l'attendeva. Lo accolse graziosamente e volle che subito cantasse sul suo gravicembalo. L'egli obbedì immediatamente e destò un grande entusiasmo e nella famiglia imperiale, come in tutti i componenti la corte di Russia. Ottenne perciò larghissimo stipendio, coll'obbligo d'insegnare la musica a due nipoti dell'Imperatrice. Era appena giunto quando scrisse una *Messa funebre* per la Duchessa Serra Capriola, morta il 12 dicembre; e compose in seguito molte opere e diverse cantate, che ottennero tutte gran successo. Però l'opera

1° dicembre '87 al '91. Nell'88 gli nacque il figliuolo Paolo. Di ritorno, nel '92, passando per Vienna, vi si fermò, o compose il *Matrimonio segreto*. A questo proposito bisogna ricordare che l'entusiasmo di Giuseppe II per un'opera nazionale tedesca era già svanito. L'opera italiana, ritornata in onore, aveva riassunta una posizione privilegiata sotto Leopoldo II, asceso al trono nel '90. Intanto il Sallier veniva congedato e sostituito dal suo scolaro Weigl; sostituzione più apparente che reale perché la composizione rimaneva affidata ai più famosi maestri. Ecco dunque l'incarico al Cimarosa, per *Matrimonio segreto*. La quale opera tanto piacque al sovrano che fu per suo volere interamente replicata, qualche ora dopo la prima rappresentazione, e cioè appena che il maestro, i cantanti e gli strumentisti ebbero avuto il tempo di riscaldarsi. Cinquecento doppie d'oro napoletane furono lo straordinario compenso. Favorito da uno dei più graziosi libretti usciti dalla penna del Bertati, già affermatosi sensibile e progressivo nella *Villanella rapita*, Cimarosa compose la sua più squisita e perfetta opera. I consueti personaggi della commedia settecentesca appaiono rinnovati da una sentimentalità, da una malizia caricaturale che solamente Rossini supererà. Il successo di tale opera fu entusiasmaticamente confermato in tutta Europa.

Ritornato a Napoli, il Cimarosa riprese a comporre ogni sorta di opere, spargendo tesori di melodie o di arguzie in libretti più che banali, volgari. Con le farse si alternavano i melodrammi.

Improvvisamente, le fete sorti della sua esistenza mutavano. Instaurata la Repubblica partenopea, il Cimarosa, del cui atteggiamento politico e patriottico nulla precisamente risulta, compose un «Inno repubblicano», che gli fu cagione di gravi amarezze. E' tempo pertanto di raccogliere i risultati delle più sicure indagini e smentire false romanzesche versioni delle avventure cimarosiane.



Aversa - Casa in cui nacque Cimarosa

Nella sua *Storia d'Italia* il Bolla aveva narrato che, «venuta Napoli in mano dei sicari di Ruffo, lo caso del Cimarosa, nobile del famoso inno repubblicano su parole di Luigi Rossi, furono primariamente saccheggiate, anzi il suo clavicembalo gettato dalla finestra, poi egli medesimo cacciato in prigione, ove stette ben quattro mesi, e dove ci sarebbe stato anche di più, se i russi, ausiliari del Re, non fossero giunti a Napoli», e recanti, generali ed ufficiali, al carcere non l'avessero liberato. Raccontò tale versione, il Florio dette credito ad altro voci: quella dell'avvelenamento e quella della morte seguita ai maltrattamenti del duro carcere. Il figlio di Cimarosa, Paolo, aveva narrato che suo padre, liberato dopo breve prigionia, fu costretto ad esulare a Venezia, e che «colà la lunga malattia che lo aveva logorato lo spinse». Egli soffriva di «apoplessia nervosa», e un più violento attacco del male provocò un corpo prostrato «dal dolore dell'esilio, oltre che dalle sofferenze nei giorni del terrore». Più tardi furono raccolte altre narrazioni: una lo diceva arrestato a Napoli, in una taverna della delle «Pugliese di Sciummello», dalla gente del cardinal Ruffo; un'altra asseriva che, «entrati i Sanfedisti in Napoli, Cimarosa col padre del cantante Labia, che il ballerino Dupont si cacciarono sotto il palcoscenico del teatro del Fondo; che di là uscì fuori il Dupont, e arrampicatosi ad un'alta finestra per spiare nella strada, cadde e restò morto sul tavolato; che per la fame e il puzzo del cadavere decisero alla fine di uscire dal loro nascondiglio, e si presentarono all'autorità governativa, che cacciò il Cimarosa nelle carceri di Castelnuovo». La più appassionata versione piacque in Cossia, che nel dramma *I Napoletani del 1799* presentò insieme a fieri patrioti, quali il Fagnano, il Conforti, il Cirillo, un Cimarosa pallido e pavidò. Ecco un passo della scena seconda del quarto atto, svolgentesi nei sotterranei di Castelnuovo.

Cimarosa, allora arrestato, entra nel carcere buio, avanza, non ravvisato. Riconosciuto alla voce, Cirillo, Fagnano, Massa, Manthoné gli si fanno attorno, gli domandano di che sia accusato. Risponde: — Dell'innno alla rivoluzione.

MANTHONÉ
E noi, maestro, Trionfando, quell'innno canteremo Dall'alto del patibolo!

CIMAROSA (spaventato)
Si tratta Di patibolo!

(pausa)
Ahimè non so celario; Benchè in mezzo al terrore ad alle [angosce Della città, non voile [abbandonarmi La mia gioconda Musa, ed [ostinata Sorride graziosa, e m'innamora. Seduto innanzi al cembalo tentava Arguzie di vivaci melodie Per certa scena d'una mia [commedia. Quando ad un tratto vidi la mia [casa Affollata di birri. Mi fur sopra Ferocemente come a un assassino, Vennero saccheggiate le mie carte, E quei cembalo, vecchio, o [prediletto Testimone di tanti miei sconforti, E di tante allegrezze, e a cui per [primo Gelosamente confidai quel mio Matrimonio segreto che poi [diede Qualche fama al mio nome, [man] Sacrilighe fu messo in pezzi, e [quindi Gittato sulla strada.

(commoventosi)
Lo rividi, Passando fra gli sgherri, [doloroso Come chi piange il suo più dolce [amico, Volsi l'ultimo vale a que' [frantumi Diventati giocattoli ai ragazzi Del vicinato! Avei meglio sofferto Una tortura sul mio corpo!

Da un altro documento, benchè anch'esso letterario, viene una più precisa notizia del fatto. Il giacobino Di Mase narrò in un poema, di cui lo Spinazzola

rivelò l'esistenza, che, liberato insieme con gli altri difensori di Castel dell'Ovo dopo la capitolazione del 19 giugno, egli si rifugiò in casa di Cimarosa e vi rimase sei giorni. Dunque, nel giugno, Cimarosa era tanto tranquillo da poter ospitare un indiziato. D'altra parte il *Diario Napoletano* del 1799 informa che il 9 dicembre il Cimarosa fu arrestato e condotto in carcere. Lo Spinazzola dubita della notizia del saccheggio, poiché le gravi pene comminate per i devastatori delle proprietà avevano fatto scendere

quel reato. Infine è documentato che Cimarosa aveva sperato di ritornare nel favore della corte. Riassumendo arbitrariamente il titolo di Maestro di Cappella di Corte, musicò una Cantata che fu eseguita il 23 settembre dello stesso anno nella Chiesa della Vittoria alla Riviera di Chiaia col concorso di molti realisti e sanfedisti; quella Cantata fu da lui stesso inviata in dono al Re, il quale, indignatissimo, ordinò un'inchiesta ed il cardinale Ruffo rispose al Sovrano avere il Cimarosa agito di propria

iniziativa. Ed il Re ordinò fossero improvverati i revisori che avevano permesso l'esecuzione. Arrestato, dunque, il 9 dicembre '99, uscì dal carcere «dopo non molto tempo»; e fu saggio consiglio l'esulare a Venezia. Abitò il palazzo Duodo, in campo S. Angelo, allora «Albergo all'insegna dello Tro Stelle». Colà, sofferente e intristito, morì l'11 gennaio 1801, non avvelenato, secondo una versione, ma per una colica biliosa, se non mento l'atto di morte, inaspettato, del resto, nel riferire l'età di lui.

Addì 11 genn. 1801.

«Il sig. Domenico Cimarosa q.m. Francesco Napolitano, maestro di musica d'anni 45 circa, il quale dopo un decubito di giorni 8, attaccato da colica biliosa finì di vivere questa mattina all'ora 2 dopo il mezzo giorno, e ciò per fede del medico Marco Franco. Si seppellirà dimmi all'ora 4 pomeridiana in chiesa nostra con capitolo».

Ciò avvenne. Demolita nel 1837 la chiesa di S. Angelo, i resti di Cimarosa andarono dispersi.

A. DELLA CORTE.

RADIOSECOLO

Ogni secolo ha le sue prerogative dalle quali è di solito definito. Abbiamo così avuto il secolo dell'17, come quello dell'18, il romanticismo e l'napoleonico e via di seguito. Il nostro secolo non può essere che il radiosecolo.

Se l'uomo ha avuto la sua origine in un antropomorfo è certo che l'ultimo esemplare umano — fra decine e decine di secoli, grazie a Dio! — non sarà altro che uno di quegli, oggi rari, fantocci animati a base radio.

La radio è un po' come il matrimonio. Tutti pensano a sfuggirlo, ma tutti finiscono davanti al podestà con una coronecina di fiori d'arancio sotto il braccio — una parte per il tutto. — E così non c'è persona che non si impampani a erlicare «gli apparecchi gracchianti» e che in cuor suo non ammicchi a qualche meraviglia, so cinque valvole con diffusore che dal cristallo di qualche vetrina lo adduca: «Comprami, comprami!».

E finirà con il suo buon apparecchio in casa e beato diramerà inviti a parenti ed amici per una serata musicale di Tolosa, Londra, Francoforte o Leningrado.

Perchè ci sono certi esseri che si sono fossilizzati nella radio al suoi primi passi e credono che «l'arte modernissima» non abbia percorso una strada gigante. Son come quei tali paesani che sono stati in città mezzo secolo fa e calcchizzano ancora: «Che roba la radio! I Fanali a gas, tram a cavalli, polvere, fango. Almeno noi in paese abbiamo la luce elettrica, l'impresa stradale...».

posidimmi c'è da pagare la tassa sul patrimonio». E così le multe per amnesia potrebbero ritirarsi in pensione. E' un'idea che giro gratis a chi di ragione.

Non pensate poi a quanto fatiche risparmi la radio? Le sirene, per

tasse, il che era il compito precipuo del manuale che così ha raggiunto il suo scopo!

Dicevamo, dunque, i radiocompratori. C'è quello che entra nel negozio, gira, fruga, studia, non ce ne pisce un fischio, ma fa la faccia del

cuoco che vi abbandonarono più. Anzi avrebbe un vantaggio: se, per esempio, date da lavare lo stoviglie al concerto delle cinque, vi vedrete i piatti lavati a passo di musica e con un viso bestio. Il che, diciamo la verità, non è una cosa che capiti tutti i giorni!

Persino lo «Zeppelin» del dottor Ekner quando se ne è andato a fare il giro del mondo con la stessa indifferenza con la quale io mi imbarco sul tram dei viali, aveva a bordo il suo bravo apparecchio radiolasmilante. Giunto sopra Los Angeles ha lasciato piovere sulle teste bionde, bruno od ossigenate — che fa lo stesso — delle star e su quelle... saive dei divi un'abbondante doccia di musica religiosa.

Meno male — commentò qualche Tommy che si trovava da quelle parti con la cuffia allo orecchio — auguriamoci che gli Zeppelin si contentino sempre di buttarsi sulla testa soltanto arie serafiche!

E non dimentichiamo che la radio è anche una buonissima addomesticatrice per i nervi. Infatti può forse una persona nevrotica a dattarsi a quel sottilissimo gioco di sensibilità che è il trovare una stazione, identificarla e chiarificarla?

La radio sbilita alla calma ed alta pazienza. Ho un amico — ne ho tanti, lo! — che abita in uno di quei paesi che si potrebbero definire anfibi, poché hanno parte dell'anno, per straripamenti o piogge o infini, sono sott'acqua.

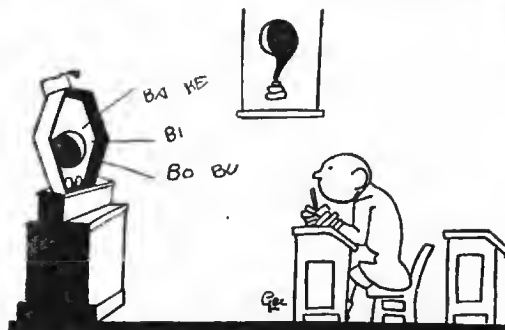
Uno di quegli incidenti capitò giorni fa al mio amico — ormai, è abituato —. Corsi a trovarlo e lo secolai in barchetta che se la passeggiava davanti al... porto di casa sua con una faccia beata.

Caprai — mi disse —, un altro paio di centimetri d'acqua e poltrò aggiustarmi l'antenna senza essere costretto ad arrampicarmi sui tetti!

Tutto il male... Del resto la grande influenza della radio nella vita moderna la si dimostra anche dal fatto che i radiocompratori sono giunti persino ad avere di già il proprio santo!

Non li si chiama infatti... San... f... liti?

GEO.



La radio è destinata ad essere il polo della vita moderna: tra poco tutto sarà radio; radiomare, radiovia, radioscuola, radioteatro. In gran parte infatti il programma è già stato realizzato.

Verrà un giorno in cui il maestro non esisterà più. Sulla cattedra farà bella mostra di sé un maestoso alto-parlante che ad ora fissa comincerà la sua lezione o gli scolari staranno attenti e rispettosi come dinanzi ad un maestro in carne ed ossa e non in valvole e reazioni.

Tutto il bello sta nel fatto che il maestro potrà diramare la sua lezione restando nel tepore del letto e gli alunni — perchè no? — potrebbero anch'essi dal canto loro ascoltare per mezzo di un apparecchio ricevente al calduccio delle coperte. Così che per una volta tanto scienza e pigritia potrebbero andare a braccetto con grande felicità dei nostri pupi.

Può avere tante altre belle applicazioni, la radio. Per esempio — dato che è ormai tanta diffusa — non sarebbe mica male che nei giorni stabiliti ricordasse al contribuente: «Non dimenticate che domani si scade la tassa sui celibi! Memento!

E gli altri vantaggi? Ho un amico che tutti i mezzogiorni si mette il suo buon alto-parlante giusto in centro del tavolo da pranzo. Un giorno, incuriosito, gliene ho chiesto la ragione.

E' un invitato delizioso — mi ha risposto —; mi distrae con la sua musica... e non mi costa niente a nutrirlo!

La radio, oltre il resto, vi dice anche il tempo che farà; così, d'una buona volta, prima di uscire di casa non farete per mezz'ora gli ammicci tra il paraquero o il bastone. Però in tal caso bisogna star bene attenti alle stazioni trasmettenti perchè non capiti come è capitato a quel povero negro del Senegal, che è morto di colpo apoplettico avendo sentito la radio che annunciava la neve e lui non si era ancora messo d'accordo con la compagnia dei termosifoni! Era Leningrado che trasmetteva!

I radiocompratori poi sono una categoria di persone da studiare. Ci sarebbe da scrivervi in argomento un manuale di quelli che si chiamano tascabili e che poi pesano sui dodici chili. Donde so io vuol proprio intascare, finirà coi rompetti le

competente. Del resto è un peccato comune: questo è quella persona che non si infila in un negozio e non pensa da intenditore? Tutti! Ogni giorno a rotazione ci intendiamo di gravato («Non lo dica a me che me ne intendo!»), di calmi di seta, sal lo son competente!», di burro, di stringhe per scarpe, di magnesio purgativo e di che so io! Se fossi vero si dovrebbe essere tutti altrettante enciclopedie ambulanti o che me lo salutò il scuolare Treccani!

Ma guarda dove ho lasciato il radiocompratore! Dunque il commesso si avvicina:

— Scegli questo, signore. Ammiri la semplicità dell'apparecchio. Lo potrebbe maneggiare anche un bambino!

Il radiocompratore fa gli occhi così — misura a piacere del lettoro.

Per chi mi ha preso? Me ne mostri qualche altro tipo più complicato! Ho cinquant'anni, sai! Ed è caparissimo di scolorirmi sotto gli occhi la carta d'identità, il certificato di vaccinazione, di abilitazione al matrimonio, ecc.

C'è l'altro tipo, invece, pacifico e sincero. Sa di non saperne nulla — è una forma di sapienza anche quella! — e lo confessa candidamente. Lui desidererebbe magari gli apparecchi che funzionassero da sé senza neanche doverli mettere le mani.

— Le consiglio questo tipo! Ma a quante lampade lo preferisce lei?

— Oh! Ce ne metta il più possibile. Io ne sono completamente all'oscuro!

E poi quando l'apparecchio è giunto a domicilio, pensate un po' quante utilità. Innanzi tutto non c'è niente di meglio della radio per addormentarsi, care le suocere idrofobe, lo non me ne intendo, ma me lo ha assicurato un amico che è laureato in materia. Si afferma che appena l'apparecchio riceve la sicurezza si pianta il gitta, zitta come ipnotizzata ed è bravo chi la smuove. Ci vorrebbe la litrologia!

Tutto è regolato dalla radio oggi. Basta saper consultare gli orari. Per esempio una volta il risotto aveva bisogno di cuocere non so quanto; oggi basta che diciata alla cuoca: «Togli dal fuoco quando Minimo comincia la «Manon» oppure quando Torino trasmette il segnale orario» ed avrete il risotto colto e sidente!

Già, perchè anche il personale di servizio oggi è basato sulla radio. Installato un buon apparecchio in cucina, e vedrete che non serve, né

I Trasformatori

Ferrix

speciali o di serie possono essere forniti a richiesta, nel nuovo montaggio lusso blindato, con morsetti di uscita, e piedini di appoggio

Catalogo 1930 gratis

FERRIX - SAN REMO

2 - Corso Garibaldi - 2

Enrico De Leva

Enrico De Leva ha accettato di dirigere un concerto della sua musica nella sede della stazione di Napoli la sera del 20 marzo.

Non con affrettati cenni si può inquadrare nella storia della musica la figura di questo maestro della melodia, che ho sempre cantato e sentita per ispirazione, isolandoli dal mondo, socchiudendo le palpebre, segnando nella sua mente le note che uno voce gli modula, sommessamente, nell'orecchio: una voce d'amore, voce di lacrime, ritmi di onde sotto la luna, cadenze di mandole, ritornelli di golezza, che in ogni loro riproduzione riaffermano la gloria dell'insigne maestro. Musicista eterna, perchè egli attinge ad una fonte; il cuore; fonte che non si dissecca, poi che — al lavoro di sensibilità e di sentimento di questo

scienza del maestro e non ne sforza l'estro per una più vasta concezione meno risplendente, forse, alla natura della sua anima musicale, fatta di denso, breve, commosso impressionismo: la romanza da eomero. Nessuna ironia velleità di ribelle ai vecchi canoni, ma un nobile e feconda prapaso di liberarsi dalle antiche «convenzioni» ed affermarsi con una personalità ed uno stile propri. Stile che egli recò anche nelle fugaci ma indimenticose apparizioni che fece nel campo della Canzone napoletana.

Chia cosa rappresentarono di originalità e di gusto: l'«spingole francese, Durmenno» — su versi di R. Bracco — e quella famosa Pastorale del Di Giacomo!

Ancora adesso essa serba l'impronta della più bella e sincera espressione musicale ritmica e melodica mai raggiunta da altri nel genere. Vi collaborarono due artisti, la cui opera è indelebile: Di Giacomo col i suoi versi e Balbono con la sua musica: la pagina musicale fu illustrata da lui. Quali eleganze nuove, quali procedimenti originali apparvero ai critici del tempo: Turco, D'Arcas, Morelli, Bracco, Doulet, Scatiger, in questi piccoli capolavori di «romanze» e canzoni, e per i quali D'Annunzio si legò al De Leva con una spiritualità così intima, così piena di esaltazione e di affetto, da sceglierlo per il musicista di Sirenella della Gioconda...

O mio amico prediletto, mio buon De Leva, pallido e sognatore, non sono questi, forse, i ricordi che meglio confortano e premiono la tua vita di artista e di lavoratore tenace ed incessante? Una parola di lode di Carducci, l'ammirazione di Boito, di Toscanini, di D'Annunzio, una dola, una firma, un autografo, la curiosità del pubblico, l'indenerito delle tue cadenze d'amore, ecco il tuo medaglione d'onore, ecco il tuo piccolo manufatto! Una creatura di arte di bellezza, Elvira Salomone, compagna tenerissima della tua vita, interprete dolcissimo dei tuoi canti, luce della via che percorrevi, ecco il riposo della tua anima limpida.

L'alta artistica si chiede che cosa ha fatto il nostro Paese per te! Quale rispetto hanno avuto di te i vecchi ed ignoranti reggitori di Municipi napoletani e di assemblee d'arte! Quanti tesori di iniziative artistiche hanno respinti! E perchè?

Tu non te lo chiedi mai. Tu ancora, quando l'anima canta, il richiudi nel tuo piccolo tempio d'arte e chiami a raccolta le cara immagini di tanta glorie nazionali, che li circondano perchè ascoltino il tuo più recente canto di passione; ed in questa nobile elevazione di spirito tutto il mondo ti sembra giusto, buono, degno di la s della tua arte.

ERNESTO MUROLO



Maestro Enrico De Leva

squisita artista — egli aggiunge quella proporzione tecnica, che lo rese carissimo ad Arrigo Boito, presidente della Giunta Superiore di Belle Arti, quando questa la proclamò idoneo alla cattedra di insegnante del bel canto a S. Pietro a Maletta.

Fonte che zampilla e cuore che canta: e la sua voce ro per il mondo con: Triste Aprile, Voce fra i campi, L'ultima serenata, Canta il mare, I due Pierrois... Londra gli decretò un trionfo, al tempo del suo concerto, sotto il patronato dell'ambasciatore d'Italia, marchese di S. Giuliano. Cantano la sua musica Giuliano Gayarre, F. De Lucia, Roberto Stagno, Mattia Battistini, Catalog, Marconi, la Pinkert, in Pandolfini, lo Mazzoleni; dirigono i suoi concerti: Leopoldo Mugnone, Vincenzo Lombardi, Alessandro Pomé Ed un grande, il più grande direttore d'orchestra: Arturo Toscanini — quando Enrico De Leva, scrive La Camargo — dirigerà l'opera a Torino.

Questo fastoso riconoscimento dell'arte di De Leva non turba la co-



Thomas Alva Edison «il mago di Menlo Park» ha celebrato in questi giorni i suoi ottantatré anni. Migliaia di lettere e telegrammi gli sono pervenuti a Fort Myers, nella Florida, ove è solito trascorrere i mesi più freddi dell'inverno, da uomini di ogni scienza di tutte le parti del mondo.

Pure nel suo ritiro invernale il grande vegliardo attende giornalmente al suo lavoro di esperienze e ricerche, ed è appunto nel suo laboratorio, circondato dai suoi collaboratori, che un nugolo di giornalisti accorsi lo ha potuto intervistare.

Il grande inventore ha risposto in brevi istanti a tutte le do-

mande che gli furono sottoposte. A proposito dell'elettricità gli fu chiesto: «Qual'è secondo voi il grado di sviluppo dell'elettricità ai giorni nostri?». Ed egli ha risposto: «Infanzia». A questa infanzia prodigiosa la scienza, il lavoro e l'industria pongono tutte le loro cure per i meravigliosi sviluppi che si attendono.

«Carnasciali» al San Carlo

Il dramma lirico *Carnasciali* ha saputo conservare intatte le unanimità, vibranti simpatie del pubblico. E tale significativa immutabilità di successo è pienamente giustificata. Il maestro Laccetti è rimasto fedele al suo schietto temperamento di compositore piano, equilibrato, uguale; rifuggendo dagli effetti grossi e stravaganti, e tutto contenuto in una linea di forte semplicità e di musicale italianità ed in un'impronta che vuole essere (sia detto a suo onore) prettamente verdiana. Così il rapido, mosso, teatralissimo libretto di Forzano ha potuto avere, nella musica del Laccetti, una estrinsecazione ed una espressione vocale e strumentale di salda unificazione e di chiarezza limpida o suavia.

Nel complesso, *Carnasciali* è un'opera di largo respiro, di espressione felicissima, o di varia, ricca e colorita strumentazione. Nella sovrabbondanza, inoltre dei suoi elementi schietti, l'opera non potrà tardare a conquistarsi una larga e non breve popolarità.

L'autore che all'ultimo momento ha dovuto sostituire il maestro Edoardo Vitale infermo, ha diretto *Carnasciali* con straordinaria vivacità, ricca varietà di colorazioni e di riflessi e raffinata sottigliezza di sfumature orchestrali. Il baritone Mollinari, con franca vigoria vocale e con risorse di attore sensibile e com-

prensivo, è stato un Ilario eccellente; una Bianca assai passionale e suggestiva, nel canto e nell'azione, è stata Augusta Corcato; ed un Baldo, efficace d'impeti vocali e di movimento scenico è stato il tenore Bagnariol. Agili e disinvolte tutti gli altri nelle loro parti. Assai bene il coro, cui il chiaro maestro Giuseppe Papi ha saputo felicemente conferire la vivacità e l'ir-

requiezza di circolazione valute dall'autore.

Il pubblico magnifico, impo-

nente che gremiva la sala del S. Carlo ha tributato all'opera del maestro Laccetti un caldo, unanime, prorompente successo.

Sua Altezza Reale la Duchessa di Aosta, presente alla esecuzione dell'opera, ha voluto personalmente congratularsi con l'autore.



Augusta Corcato nel «Carnasciali» del Maestro Laccetti



Signora Elvira De Leva Salomone



OFFICINE RADIOTELEFONICHE DEL GRUPPO ANSALDO

Il favore del pubblico per il nostro

“ANSALORENZ S.R.I. 44,,

ci permette di vendere il

*L'apparecchio italiano
armonioso, potente, pratico.*
Roma.
2. I. 1930
Pallavicini



“RIA 44,,

“RIA 44,,

perfezionamento del precedente a

L. 1550

compreso Valvole, Altoparlante Radiolavox 30, Tasse, imballo e trasporto

Tutti devono possedere l'Apparecchio Italiano "RIA 44"

Tutti devono possedere l'Apparecchio Italiano "RIA 44,,

SEDE CENTRALE:

ROMA - Via Due Macelli, N. 9 - Telefono 63-471 - ROMA

DEPOSITI E RAPPRESENTANTI:

BARI: Losurdo Saverio - via P. Petrone, 39 - Tel. 19-86.
FERRARA: Umberto Pavan - piazza Pace, 49.
LECCE: Luigi Vernaleone - piazza S. Oronzo.
LIGURIA: Ditta Parma Guldano & C. - via Garibaldi 7 entrata
via Rocco Lurago - Genova - Tel. 25-494.
LIVORNO: Angelo Pipeschi - corso Vitt. Eman., 3 - Tel. 26-89.
MILANO: Ditta Francesco Prati - via Telesio, 10 - Tel. 44-954.
MODENA: Mototecnica Pagliani - via Giardini, 2 - Tel. 42-99.
NAPOLI: Francesco De Martino - Rettifilo, 7 - Tel. 21-358.
SARDEGNA: Salaris Placido - Macomer - Cagliari.
SICILIA: Istit. A. Volta - vico Castelnuovo, 12, Palermo - Tel. 14-626.

TORINO: Ditta Vayra & Mello - via Rodi, 1 - Tel. 46-230
TRIESTE: Alberto Plossl - via S. Nicolò, 34 - Tel. 75-50.
UDINE: Ingg. Rota & Caselli - via Roma, 10-A - Tel. 3-54.
VITERBO: Fratelli Blondi - corso Vittorio Emanuele, 100.
PESARO: Raniero Avezza - via Tortora, 3.
PISA: Puccinelli S. & Figli - piazza Vitt. Eman., 4 - Tel. 26-17
FIUME: Radio Industria Fiumana di Villi - via Ciotta, 1.
ROVIGNO D'ISTRIA: Renato Rocco - via Garibaldi, 28.
POTENZA: Giulio Tuniak - via Altanello, 8.
ROMA: Negozio Radiola - via Frattina, 82 - Tel. 62-848.

Dal rotto della cuffia

In una degli scorsi numeri, riportando su queste colonne le proteste accorate di Tristan Bernard per la pessima interpretazione radiofonica di una sua vecchia commedia, insistevamo sulla necessità di creare un repertorio comico e drammatico particolare per il microfono in armonia con le sue esigenze e con le sue possibilità. Ed ecco che, a qualche settimana di distanza, lo stesso Tristan Bernard, ammazzata dall'esperienza, si cimenta, alla Radio-Parigi, con una pièce scritta espressamente per essere radia-ssiva.

L'esempio del grande umorista ha il suo valore, anche se l'esito dell'esperimento non è stato dei più lusinghieri.

Nell'atto unico da lui ideato, Tristan Bernard sceneggia l'avventura rocambolesca capitata ad un ricco signore nevristenico, che due ladri addormentano con un vigoroso sonnifero.

Fin qui niente di eccezionale; sono cose che possono capitare ai ricchi signori nevristenici. Il guaio si è che, durante la trasmissione, si sono addormentati anche gli uditori.

L'autore, del resto, li aveva già predisposti al sonno col titolo della commedia: « Il narcotico », un titolo, come si vede, particolarmente simbolico.

Ma, di che cosa non sono capaci i grandi umoristi?

Chi vuol tenersi al corrente dei progressi tecnici del film sonoro e dei conflitti di idee che esso provoca, non ha che da ascoltare le trasmissioni della bella Radio-Schaerbeck.

Tutti i giovedì alle 19, vengono trasmessi, per un'ora, brani di musica tratti dai film sonoro-parlanti e, quel che è meglio, subito dopo si inizia, davanti al microfono, un contraddittorio fra tecnici sui diversi processi di sonorizzazione.

Ogni ascoltatore è libero di partecipare per la tendenza che più gli aggrada, senza correre il rischio, come avviene nei pubblici contraddittori, di passare a vie di fatto.

Fra le nuove rubriche della Radio-Lione notiamo la « cronaca del barbiere ».

Una volta la settimana, un signore, eccezionalmente brillante, radica la barba, nell'auditorium, allo speaker della stazione, e, intanto gli confiderà le indiscrezioni, le voci, le piccole maldicenze che corrono sulla bocca dei cittadini, e, con il solito gracchiare di sale attico.

Ognuno a suo turno: prima è stata la radio a entrare nelle sale dei parrucchieri, ora sono i parrucchieri a penetrare nelle sale della radio.

Molti stenteranno a crederci, pure alcuni specialisti della litica e del taglio assicurano che la moda di domani sarà influenzata dalle esigenze del microfono. Per il momento questa influenza è sentita solo nell'ambiente cinematografico. Una diva del film parlante, Lillian Harvey, ci informa, infatti, che un grave problema da risolvere è quello degli abiti, senza rumore.

Il più leggero fruttu di una gonna può turbare profondamente la sonorizzazione. Uno strascico che spazzi il pavimento dello studio produce un suono metallico, un poco sordo, perniciossimo per la registrazione.

Se domani, i grandi sarti, aboliranno il tradizionale strascico, sappiamo sin d'ora a chi chiederne ragione!

Ma, intanto, ecco una nuova sorgente di preoccupazioni per i direttori delle stazioni T.S.F. E per gli artisti, i musicisti, i conferenzieri, chiamati a lavorare davanti al microfono, che dovranno munirsi, d'ora innanzi, di indumenti che non abbiano il nefasto potere antiradiogenetico di cui parla Lillian Harvey!

La Compagnia francese di Radiofonica ha acquistato una superba zona di terreno, presso il Moulin de Bichereil, sulla sin-

istra della strada che da Parigi va a Rambouillet. Là, su un altipiano che domina tutti i dintorni, sarà eretta la nuova stazione emittente della Radio-Parigi la cui potenza potrà raggiungere i 60 kw, e che, con tutta probabilità, entrerà in funzione nel mese d'ottobre. I giornali francesi si augurano che non sorgano ostacoli alla realizzazione di questa iniziativa.

Il pubblico inglese si è vivamente interessato all'esposizione, in una delle sale del Museo londinese delle Scienze, del famoso cervo volante di Franklin. E numerosissimi furono i visitatori domenica per esaminare lo storico cimelio.

Tutti sanno che nel 1752 Franklin, volendo dimostrare che il fulmine non era altro che una scarica di nubi saturate di elettricità, fece salire fino alle nuvole un cervo volante collegato alla

terra da un filo buon conduttore. Ottenne così una scarica violenta in forma di fulmine... più convincente di qualunque dimostrazione orale.

La maggior parte, però, degli apparecchi utilizzati per le grandi esperienze e per le grandi invenzioni del passato non poté essere salvata come il cervo di Franklin. Finché siamo in tempo, non sarebbe bene creare un Museo della Radio dove potrebbero essere raccolti tutti preziosi apparecchi, da quelli di Hertz e di Braut, a quelli di Marconi, a quelli che ci serba il quotidiano progresso della T.S.F.?

In tutti i tempi l'Austria fu considerata una nazione di giocatori di scacchi. Immaginate, dunque, l'entusiasmo suscitato fra gli amatori del nobile gioco dall'iniziativa presa dalle stazioni di Vienna e di Linz di organizzare un torneo di scacchi per

T.S.F. Sei partite furono intraprese simultaneamente da giocatori dislocati negli studi di Vienna e di Linz.

Gli ascoltatori, che avevano collocato, accanto all'apparecchio, la scacchiera, poterono seguire con precisione le varie fasi del gioco attraverso le comunicazioni fatte dallo speaker davanti al microfono, senza, peraltro, poter molestare i giocatori stessi con gli inevitabili e inopportuni suggerimenti.

Ricordate la favola del mugugno, del fagiolo e dell'asino? Qualcosa di simile capita alla stazione di Kovag.

La stazione viennese, avendo ricevuto numerose lettere di ascoltatori che si lagnavano della troppa musica classica contenuta nei programmi, pensò di sottrarre un po' del tempo dedicato a questa per aggiungerlo a

quella consacrato alla musica leggera.

Automaticamente affluirono le proteste e le lagnanze in senso inverso: « Dateci una quantità maggiore di musica classica », il direttore artistico della T.S.F. è oggi fortemente imbarazzato, non potendo contemporaneamente far felici classici e moderni.

Finalmente Radio-Lussemburgo dà nuovamente segni di vita. Noi avevamo accennato alla sua strana sparizione dai domini dell'etere, nonostante la regolarità, mai venuta meno, nella compilazione e nella distribuzione dei programmi.

Ora, il direttore della stazione si è deciso a spiegare le cause dell'anomalia.

Si trattava di un veto opposto dall'Amministrazione delle Poste lussemburghesi o, per usare l'espressione protocolare, di un « desiderio dell'amministrazione che pregava la stazione di sospendere le sue emissioni ».

Radio Lussemburgo non poteva non cedere alla preghiera, pur riservandosi, a sua volta, di pregare il Governo di tollerare le sue emissioni. E siccome quest'ultima preghiera potrebbe anche essere accolta favorevolmente, un giorno o l'altro, la Radio Lussemburgo continua a distribuire i programmi stampati e non eseguiti. Sono forme lodevoli di previdenza che bisogna apprezzare.

Ma chi ci dirà le vere cause della sparizione della Radio Lussemburgo?

Una delle cose più divertenti è l'immagine che i radiofobi si fanno dei radioascoltatori. Sentite questa descrizione di Bernard Tervaise:

« La pratica della T.S.F. è una passione; meglio, un vizio; come il tabacco, l'alcool, la morfina, l'oppio e la cocaina. Quelli che sono presi da questa mania imperiosa non possono vivere un solo istante senza sacrificare ad essa ».

« Un guasto all'apparecchio ed eccoli disorientati, senza fede, senza appetito, precipitati in una specie di ansietà da cui non possono uscire che mettendo in funzione un grammofofo di soccorso ».

« Quella che è la loro sofferenza, il loro supplizio, durante un viaggio di qualche durata, nessuna può dirlo! Ecc. ecc. ».

Come sono malinconici questi eretici della radio e come è triste la loro visione del mondo! Se provassero una volta sola a metter la testa sotto la cuffia!

C'era una volta, in Australia, un ministro delle Poste e dei Telegrafi che guardava col più vivo interesse la Compagnia privata di Radiodiffusione. Tuttavia, siccome il Parlamento aveva votato uno Statuto della T.S.F., in virtù del quale tutte le stazioni del territorio sarebbero state sottoposte all'autorità del Governo, il detto ministro suggerì alle Compagnie private di omologarsi in una sola, con la quale il Governo si sarebbe messo d'accordo.

Le stazioni di Sidney, di Melbourne, di Adelaide e di Hobart furono amministrate da una sola Compagnia. Restavano fuori le stazioni di Brisbane e di Perth.

Tutto era pronto per l'incoronazione del Governo, quando sopravvenne una crisi ministeriale. Il nuovo titolare delle P.P. T.T. aveva altre idee ed altri propositi.

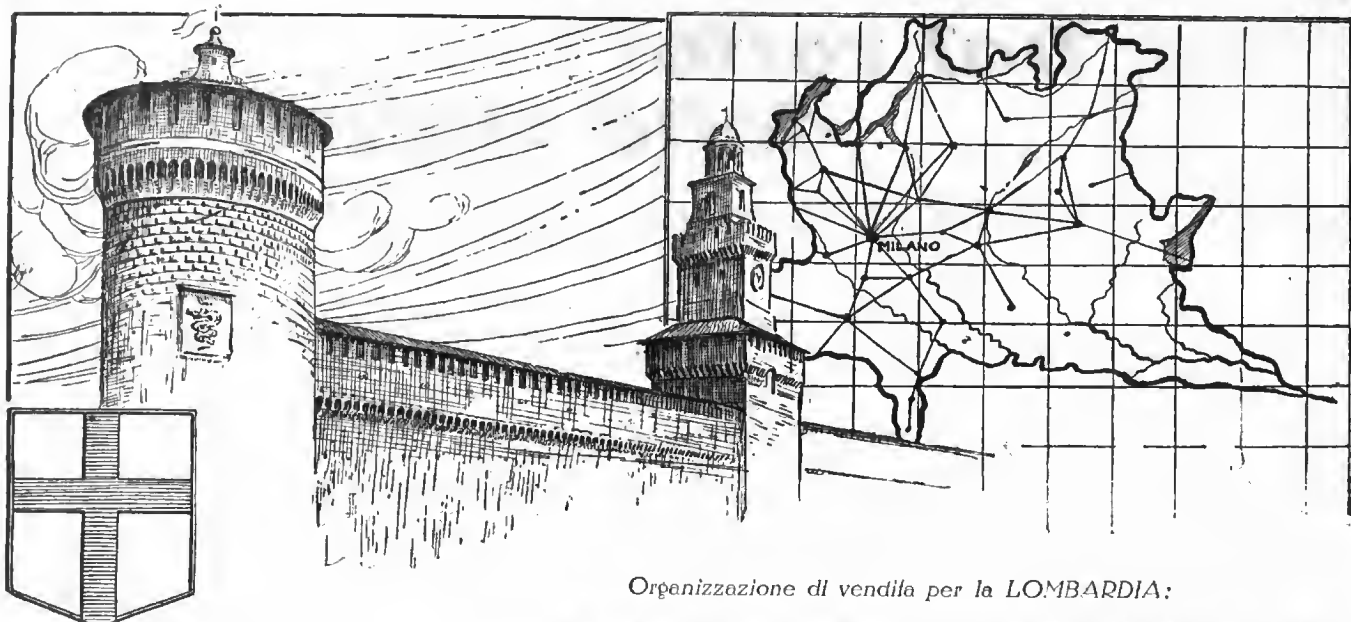
Egli favorì la costituzione dell'Australian Broadcasting Company, nella quale lo Stato ha la maggioranza.

Dopo questo cambiamento improvvisato di carte in tavola, la grande Compagnia privata reclama una considerevole indennità. Il nuovo Governo dichiara, invece, di non essere legato dagli impegni personali del precedente ministro delle P.P. T.T.

E chi ne va di mezzo sono i radioascoltatori australiani!

Dove attaccherò l'antenna?





Organizzazione di vendita per la LOMBARDIA:

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
 ALCIS
 Via Cavour 11, Edg. S. Maria, Milano, Tel. 02/41.75.41, 75.42, 75.43

MILANO - Ricordi e Finzi

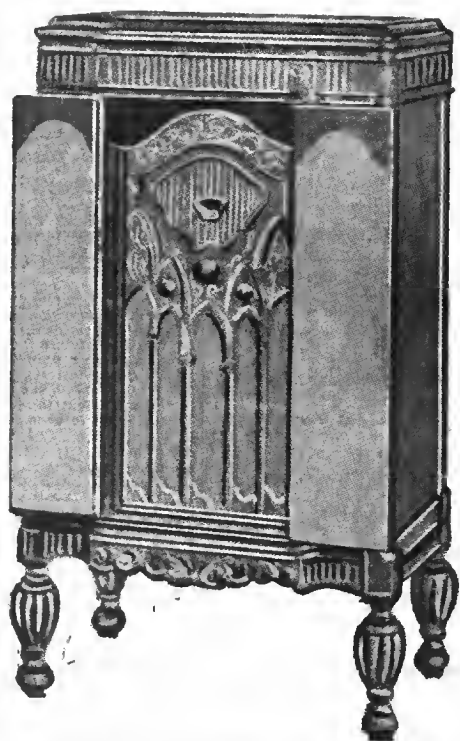
{ Esposizione in Galleria Vittorio Emanuele
 Ufficio di Vendita in Via Marino, N. 3

COMO - F.lli Casartelli - Via Indipendenza, 10

VOGHERA - Giovanni Donini - Via Depretis, 7

CREMONA - Flaminio Tagliasacchi - Via Guarnieri, 2

LECCO - Cestante Galluzzi - Via Cavour, 7.



RADIOFONOGRFO STROMBERG CARLSON MOD. 654

La più
 radiosa perla
 della
 collana radiofonica

RADIOFONOGRFO STROMBERG

RADIO ORARIO

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

Colloquio col radioamatore

Giornt or sono mi son visto comparire dinanzi un individuo né giovane né vecchio, né grande né piccolo di statura, né elegante né trasandato nel vestire; tale insomma da sembrar la media di tutti gl'individui di questo mondo. Mi fece un bell'inclinio e si presentò:

— Io sono il radioamatore.

— Tanto piacere. In che cosa posso servirlo?

— Ecco: mi rivolgo a lei che sia nella radio e pure nella stampa perchè avrei piacere che si parlasse un poco di me. Non per ambizione, glielo giuro, ma solo per un senso di giustizia distributiva. Della radio si descrivono vite e miracoli, di coloro che alla radio portano canzoni suonano recitano si fanno tanti elogi che certe volte, si insomma, sembrano pure esagerati: e nessuno si occupa di me che sono colui che ascolta, paziente anonimo e silenzioso, e modestamente rappresenta il povero attornio al quale gira l'immensa macchina. Perché in verità a che cosa servirebbe la radiofonica se non esistesse il radioamatore?

— E' giusto. Prosegua.

— Poeta si nasce, ma radioamatore si diventa a poco a poco. Le dirò che io stesso in principio provavo una certa antipatia per questa straordinaria invenzione. La colpa era forse dell'apparecchio che gracchiava e lussava da fare accapponnar la pelle. Ci sono apparecchi che sembrano costruiti di proposito per rendere odiosa la radio anche all'ascoltatore meglio disposto. Ma ora che ho cambiato apparecchio e disposizione d'animo posso affermare d'esser divenuto il radioamatore tipo, colui che riceve tutto, dall'alba alla mezzanotte, dal menu della colazione agli inni nazionali del «buona notte a tutti».

— Mi compiacio vivamente con lei.

— No, la prego, non si compiacia. Le dico in confidenza che qualcuno fra le mie pareti domestiche fa quel che può per avvelenarmi il godimento. E' la mia signora. Non per avversione istintiva, ma per quel tanto di spirito di contraddizione che è caratteristica e vanto d'ogni donna come si deve. Insomma, mia moglie non è ancora radioamatrice.

— Forse è più difficile che le donne...

— Non lo dica neppure per celia. Le radioamatrici si contano a migliaia come i radioamatori. E' che non sempre le une e gli altri hanno formato armoniose unioni in rapporto alla radio. E perciò son dolori. Credo che se ci fosse in Italia il divorzio molte coppie si disintrebberebbero per questa ragione. Ma, sa, è questione di tempo. Presto verrà giorno che ogni casa avrà la sua radio. E allora, che bellezza!... Nelle serate estive, a percorrere le strade tranquille d'ogni città, si sentirà sgorgare da tutte le finestre aperte un'ondata di musica. E l'ultimo radiofobo, che non riuscì in nessun luogo a sottrarsi all'ossessione sonora, si metterà a correre all'impazzata turandosi invano le orecchie, finché non gli verrà

Supertrasmissioni

DOMENICA 16 MARZO

TORINO — Ore 20,30: «La casa Innamorata», operetta di C. Lombardo (f TO).
ROMA — Ore 21,2: «Iris», dramma lirico di P. Mascagni.
GENOVA — Ore 20,40: «Ernani», opera di G. Verdi.
AMBURGO-BREMA-KIEL — Ore 18,55: «Tennhäuser», opera di R. Wagner (dal Teatro Municipale di Amburgo).
FRANCOFORTE-KASSEL — Ore 19,40: «Lamento d'eroe», poema lirico di Liszt.
LIPSIA-DRESDA — Ore 20: «Fidello», di Beethoven.
VARSAVIA — Giornata dedicata a Cracovia.

LUNEDÌ 17 MARZO

ROMA { Ore 17,30: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana.
 Ore 21,2: Serata d'operetta: «Mazurka bleu» di Lehár.
NAPOLI — Ore 21,2: Serata pucciniana.
BERNA — Ore 20: «Monsieur et Madame de Nice», operetta di Offenbach.
BRUXELLES — Ore 22,30: Concerto rossiniano.
VARSAVIA — Ore 20,30: «La danza della felicità», operetta di Stolz.
GINEVRA — Ore 20: «La Walkiria», di R. Wagner (dal Grande Teatro).

MARTEDÌ 18 MARZO

TORINO-MILANO — Ore 20,30: Concerto di musica varia e sinfonica.
ROMA — Ore 21,2: Trasmissione d'opera da un teatro o concerto dallo Studio.
NAPOLI — Ore 21,2: Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo.
BUDAPEST — Ore 19,30: «Carmen», opera di Bizet (dall'Opera Reale Ungherese).
VARSAVIA — Ore 19-22: Audizione in onore del Maresciallo Pilsudski.
LONDRA — Ore 22: Concerto internazionale.
BERLINO — » » »
BRUXELLES — » » »

MERCOLEDÌ 19 MARZO

ROMA — Ore 21,2: Trasmissione d'opera da un teatro o concerto dallo Studio.
GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico.
NAPOLI — Ore 21,2: «Il metodo delle mogli», commedia in 3 atti di Santarelli.
BOLZANO — Ore 21: Concerto dedicato ad autori russi.
BASILEA — Ore 20: Concerto corale dalla Chiesa di San Martino - I. S. Bach, Mozart.
BUDAPEST — Ore 20,15: Concerto dedicato a Beethoven.
GINEVRA — Ore 20: «Sigfrido», di R. Wagner (dal Grande Teatro).

GIOVEDÌ 20 MARZO

ROMA — Ore 21,2: Serata d'opera Italiana: «La figlia del Re», tragedia lirica di A. Luaili.
NAPOLI — Ore 21,2: Concerto canzoni, M. De Leva.
DAVENTRY — Ore 20: «La vallata dell'incanto», di J. Overton — Recita con accompagnamento di musica.
LOSANNA — Ore 21,45: Concerto: «Sinfonia fantastica», di Berlioz.
BUDAPEST — Ore 19,30: «Turandot», opera di Puccini.
MDRWSKA-OSTRAVA — Ore 22,20: Canzoni popolari cecche.

VENERDÌ 21 MARZO

MILANO-TORINO — Ore 20,30: Concerto sinfonico - Grande orchestra.
GENOVA — Ore 20,40: «Trovatore», opera di G. Verdi.
NAPOLI — Ore 21,2: «Marta», opera di Flotow.
VARSAVIA — Ore 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia.
LONDRA II — Ore 21: Concerto sinfonico.
ALGERI — Ore 18: Concerto di musica orientale.
BERLINO — Ore 18,30: «Lieder» di primavera, di autori tedeschi degli ultimi 5 secoli.

SABATO 22 MARZO

NAPOLI — Ore 21,2: Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo.
BUCAREST — Ore 21: Serata d'opera.
BASILEA — Ore 20: Concerto orchestrale: opera di Schubert, Verdi, Wagner, Wolf, Reger.
BRESLAVIA — Ore 19,5 — Concerto orchestrale.

DOMENICA 23 MARZO

MILANO-TORINO — Ore 20,30: Opera o concerto (I MI).
ROMA — Ore 21,2: Concerto sinfonico e «Sei personaggi in cerca di una radio», commedia radiofonica di N. D'Ape.

incontro un fiume, un ruscello, un corso d'acqua qualunque, nel quale precipitarsi in modo definitivo.

— Sia pace all'anima sua.

— Ma non vorrei che ella immaginasse che dopo la pietosa fine di quel poveretto regnerebbe una dolce ripassante serenità nel mondo dei radioamatori. Se la passione per la radio ci unisce, i differenti gusti ci dividono. Il vecchio modo di dire a chi la vuol colta e chi la vuol cruda sembra che sia stato inventato apposta per noi...

— A proposito del programma, naturalmente...

— Brava. Come ha fatto ad indovinare? Ogni radioamatore pretende che la radio trasmetta soltanto ciò che lui preferisce. Opera o gran concerto orchestrale oppure operetta o concertino leggero: conferenza culturale oppure chiacchierata umoristica. Ognuno di noi s'impadronisce quando un numero del programma non gli va a genio. E siccome i numeri sono svariatissimi...

— La perlopiù dilaga. Sicuro, l'ho già sentito dire. Ogni possessore d'un apparecchio ricevente...

— Ogni radioamatore...

— Precisamente, ogni radioamatore, per questo solo fatto si crede il centro dell'universo. Egli dimentica che parecchi altri milioni d'individui non come lui, e pretende che tutte le stazioni del mondo — o quella della sua città in ultima analisi — trasmettano solamente roba rispondente al suo gusto personale. Ahimè, amico mio, bisogna rassegnarsi. Credo che non ci sia nulla da fare...

— No, caro signore. Il radioamatore che si rispetta non conosce la rassegnazione. Vuol sapere invece che cosa fa? Si procura carta, penna e calamato e su due piedi scrive una lettera. Alla Direzione della Radio, naturalmente. Ella non può credere quanto ci sia di conforto questo sfogo epistolare. Lode o biasimo, proteste o raccomandazioni, gli argomenti non mancano. Un tutto un po', come direbbe il Colantoni, nostro beniamino. Se ci inchina la voce dello speaker, se non ci piace il tenore della Scala, se ci affligge il sermone del predicatore, se il concertino del pranzo non coincide perfettamente con la nostra prima cucchiainata di minestra, se ci è sfuggito il numero d'un disco o una freddura di Biancoli e Falconi o il nome d'un prodotto citato a scopo pubblicitario, per queste ed un'infinità d'altre simili ragioni noi scriviamo lettere su lettere...

— E' una bella spesa d'affrancatura...

— Il vero radioamatore non bada a spese. Non s'arresta dinanzi a un sacrificio pecuniario per acquistare le migliori valvole, i più perfetti accumulatori, i più armoniosi altoparlanti, e vuole che si confonda per un po' di francobolli...

— Ho capito. Le spese minori non hanno importanza. Per esempio, l'abbonamento alla radio è così insignificante...

— Oh, non mette neppure conto di narlarne. Cambiamo discorso...

(Il colloquio continua. Ma il radioamatore sul fatto dell'abbonamento non pagato, ordinariamente, sorvola con bella similitudine.)





~ Non gioca più?

~ No, da quando ha comprato la Radio "Siriec,,

L'apparecchio radio-fonografico "SIRIEC 930,, a corrente-luce
senza antenna, senza quadro, senza terra, unisce ad un suono dolcissimo
una sensibilità estrema - È perfetto

- CHIEDETE L'OPUSCOLO D'ORO "SIRIEC 930,, -

Soc. An. It. **S.I.R.I.E.C.** Soc. An. It.

ROMA - Via Nazionale, 251

Via Firenze, 57 - ROMA

AGENTI E RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA

Scatole di montaggio: chiedeteci il Catalogo Rosa - Accessori, parti staccate: chiedeteci il Catalogo Verde

16

DOMENICA

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico.
Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto variato dal Casale Municipale di Gries.
17,55: Notizie.
19: Enli - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Notiziario sportivo.
21:

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR

diretta dal M.o Mario Sette

1. Keler Bela: *Sinfonia a una commedia*;
2. Simonetti: *Madrigale* (Ricordi);
3. Puccini: *Fantasia sulle Willy* (Ricordi);
4. Volgi: *Era di primavera*, serenata brillante, per flauto, corno e piano (prof. Furlani, Gallardi, Sette);
5. Soprano sig. Gerda Pantich: a) *Ilvasenga*; *Mattinata*; b) *Zaadoai*; *Sotto il cielo*; c) *Weber: Freischütz*, «E se la aube ancor el nasconde»;
6. Notizie ciacamatografiche.
7. Mascagni: *Amico Fritz*, intermezzo (Soazogno);
8. Kalman: Selezione dell'opera: *La duchessa di Chicago*;
9. D'Achilli: *Mattinata fiorentina*, intermezzo.

GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

10,30-11: Trasmissione di musica sacra.
11-12: Quaresimale dal Duomo.
12,30-13,30: Argian: Radio-sport.
13,30-14: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13-14,30: Dischi grammofonici.
13,39-14,30: Orchestra della EIAR.

16,30: Concertino dell'EIAR: 1. Franceschi: *La Toscanina*, one-step; 2. Mascheroni: *L'onda*, valzer; 3. Teddy Moon: *Marche de Poitoux*; 4. Kalman: *Duchessa di Chicago*, fox-trot.

O giorno d' stramuo, commedia in un atto di Ortolani - Artisti della Radio Stabile di Genova (Sezione dialettale).
Concertino dell'EIAR: 1. Lehár: *Cio-cio*, fantasia; 2. Waldeufel: *Pioggia di diamanti*; 3. Papanti: *Florcelia*; 4. Billi: *Bimbe d'America*.

17-18: Trasmissione fonografica.
18: Notiziario sportivo.
19,50-20,5: Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,55: Notizie sportive.
20,55-20,55: Musica brillante.
20,35-20,40: Illustrazione della opera.

ERNANI
opera in 4 atti di G. VERDI
Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M.o F. Russo.
Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,5 - Kw. 7.

10,10-10,30: Radio-informazioni.
10,30-10,45: Padre Vittorio Facchinetti: Spiegazione del Vangelo.
10,45-11,15: Musica religiosa.

12,30-14: EIAR-concertino.
16-16,30: Commedia.
18,30-16,45: EIAR-concertino.
16,45-17,30: Società Corale Varesina.

17,30-18: EIAR-concertino.
18-18,10: Informazioni sportive di Milano.
19,15-20: Il concertino del pazzo.
20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notiziario ciacamatografico.
20,30: Segnale orario.
OPERA: *La duchessa di Torino* (v. 1 TO).

Negli intervalli: Conferenza da Torino (vedi 1 TO).
23,30-24,40: Radio-informazioni.
23,40-24: Seguito programma da Torino (vedi 1 TO).

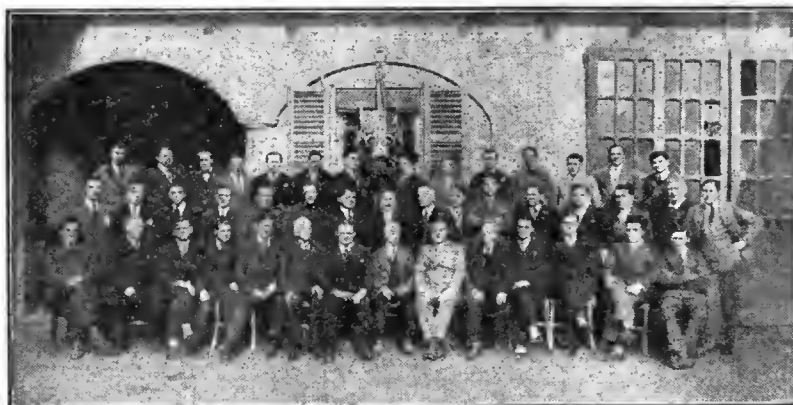
Daute: Alcardo Sacchetti: «Canto XXVI Purgatorio».
13-14: Radio-quilatteto.
17-18,30:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

Sestetto EIAR: 1. Glinka: *Ruslan e Ludmilla*, ouverture.
Barlono Francesco Marietta; 2. Verdi: *Ernani* (Oh, del verd'anni miei); 3. Gounod: *Faust* (O santa medaglia).
Soprano Virginia Bruaelli; 4. Ci-mara: *Il matrimonio segreto* (Perdonate, signor mio); 5. Donizetti: *La donna di Chamounix* (O luce di quest'anima).

Sestetto EIAR: 6. Tschalkowski: *Francesca da Rimini*, dalla *Suite lirica*; 7. Thomas: *Mignon*, intermezzo (tempo di gavotta).

La Società Corale Varesina



La Società Corale Varesina è stata fondata da un gruppo di giovani nel 1878, col desiderio di istruirsi nell'arte del canto. L'assiduità esemplare e l'amore allo studio di questo gruppo fece sì che essi potessero già nell'anno apparire sulle scene del locale Teatro Sociale, cantando con lusinghiero successo. In breve la Società andò consolidandosi ed aumentò il numero dei propri iscritti, ed ebbe stagionali liriche succedutesi al Teatro Sociale di Varese con spettacoli degni di nota, anche per la fama degli artisti che vi presero parte, la Corale diede anche prova nel campo della musica sacra con autorevoli esecuzioni di Messe e di pezzi sacri di non comune facilità. Partecipò a moltissimi Concorsi ottenendo ambiti premi, come lo attesta la serie delle medaglie e dei diplomi conservati nella bella sede. Negli anni scorsi fiorì pure una sezione di questa Società, denominata Camera del Madrigale, che ebbe fra l'altro l'onore di cantare in occasione delle feste catenarie dell'Università di Pavia, davanti a S. M. il Re, e diede pure applauditi concerti nel giro d'Italia e all'estero. Attualmente detta Società conta una massa di oltre cinquanta elementi diretta dal M.o Giovanni Battista Testone, massa che è assistita ed aiutata in parte da un Consiglio direttivo, provvedendo coi propri mezzi alla vita del Sodalizio. Da cinque anni è Presidente il signor Pio Cottini.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di francese.
10: Musica sacra.

17: **BAMBINOPOLI**
E CONCERTO CANZONI

17,30: Segnale orario.
20,30: Radio-sport - Enli - Dopolavoro - Notizia - Cronaca Porto o Idroporto.
21: Segnale orario.

21,2:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

Tra la 1ª o la 2ª parte: Radio-sport.

22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 Kw. 50.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
10,45-11: Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla «Casa di Dante» di Alcardo Sacchetti: *Canto XXVI (Purgatorio)*.
11: Trasmissione dalla Casa di

Barlono Francesco Marietta; 8. Verdi: *Otello* (Credo di Jago).
Soprano Virginia Brunetti; 9. Meyerbeer: *Dinorah* (Si, carina c'protina); 10. Giordano: *Il Re (Racconto di Rosalina)*.

Sestetto EIAR: 11. Grieg: *Peer Gynt*; a) *Il pianto d'Ingrid*; b) *Danza d'Anitra*; 12. Rizzet: *Carmen* preludio del 4° atto; 13. Musica da ballo.

20,15-21: Giornale dell'Enli - Comunicati del Dopolavoro - Sport (20,30) - Notizie - Sfogliando i giornali - Conferenza di propaganda coloniale - Segnale orario.

21,2: *Serata d'opera italiana*. Esecuzione del dramma lirico in 3 atti

IRIS
musica di Pietro Mascagni (prop. Ricordi e C).

Esecutori:
Iris... Anna Alba di Marzio
Osaka... Franco Caselli
Kioto... Luigi Bernardi
Il cieco... Alfredo De Petrie
Dina... Gualda Caputo
Una Guecha... Id.
Una Guecha... Gualda Caputo
Un cenacolo... Italo Bergesi

Orchestra e coro EIAR.
Negli intervalli: Guido Milanese: «Novella originaria» - Rivista della femminilità, di Madama Poppadour.
Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

9,45-10,15: Lezione di inglese (prof. Blanchetti).
10,15-10,30: Radio-informazioni.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo (Doa G. Fino).
10,45-11,15: Musica religiosa.
11,15-11,30: Rubrica agricola (Splindelli).

11,30-11,45: Lezione esperanto.
12,30-14: Coacertino.
15,40-16: Radio galeo giornalino.
16-16,30: Commedia.
16,30-18: Musica varia.
18-18,10: Informazioni sportive.

19,15-20: Concertino del pranzo:
1. Malvezzi: *Marzia colica*; 2. Filippucci: *Canzonetta*; 3. Moszkowski: *Fais d'amour*; 4. Cerri: *Risveglio primaverile*, intermezzo; 5. Massenet: *Les Etranges*, suite; 6. Jones: *Dopo il tramonto*, intermezzo; 7. Pietri: *Palomita*, intermezzo; 8. Braun: *Minerva*, marcia.

20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notizie cinematografiche.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

INNSBRUCK - m. 253 - Kw. 0,5.
KLAGENFURTH - m. 453 - Kw. 0,5.
LINZ - m. 245 - Kw. 0,5.

15,30: Concerto orchestrale: 1. L. Weber: *Frisch auf, marcia*; 2. Ziehrer: *Ouvert. dell'opera: I buontemponi*; 3. V. Fiedling: *Dolce come un boudoir* (Ued a boston); 4. Weber: *Fantasia sul Frasco cacciatore*; 5. Gungelberger: *Valzer*; 6. L. Fall: *Sotto i figli in fiore*, lied; 7. R. Schmit: *Solo colto tua bocca, valzer*; 8. Kotzsch: *Vicina di notte*, potpourri; 9. K. Pausperl: *Austria tedesca*, marcia.
17,45: Conferenza sul Marocco.
18,30: Lettura di brani di F. Colerus.

19: Musica da camera: 1. M. Springer: *Trio in do maggiore*, per piano, violino e violoncello; 2. Tre arie e canti per soprano.
20,5: Paul Adel: *Hans Sonnensässers Hellenfahrt* in cinque parti. Seguirà: Musica da ballo e brillante. Tredici numeri.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 15.

15,30: Concerto diretto da A. Hoenegger: 1. Bach: *Preludio* (organo); 2. Haydn: *Concerto per violoncello*; 3. Hoenegger: *Canto di Pasqua*; 4. Id.: *Rugby*; 5. Havel: *Dafne e Cleo* (2a suite).
18: Danze.
19: Beethoven: *In trio*.
19,30: Dischi.
20,30: Notizie.

21,15: Concerto orch. t. Berlioz: *Frammenti della Danza di Faust*; 2. M. Schilling: *Fantasia su Monna Lisa*; 3. Uaria della *Traviata*; 4. a) Massenet: *Il re di Lahore*; b) Diaz: *Beethoven* (canto); 5. Tarina: *Gioco* (orch.); 6. Proch: *Forazioni* per canto; 7. Saint-Saens: *Suite Algérienne*; 8. Toselli: *Serenata* (canto); 9. Mithaud: *Il buio sul letto*; 10. Bizet: *Suite dell'Arlesienne*.
23-15: Notizie.

KAROL MESTDAGH nacque a St. Pierre presso Bruges nel 1850 e vi morì nel 1924. Direttore del Conservatorio della città natia, ebbe parecchi incarichi ufficiali, compose per orchestra, canto, coro e teatro.

LOVANO - m. 338 - Kw. 3.

21,15: Pel fanciulli: Racconti - Declamazione e dischi.

22: Concerto orchestrale: 1. Messager: *Fantasia sulla Basche*; 2. Rizzet: *Pastorale dell'Arlesienne*; 3. Marouf: *Intermezzo e lamento di Marouf*; 4. Rizzet: *Intermezzo della Arlesienne*; 5. Popper: *Adante per violoncello*; 6. Hirschmann: *Intermezzo della Petite Bohème*; 7. Reard: *Receuse* per violino; 8. Foudrain: *Dolly*.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Concerto*, ovv.; 2. Weinberger: *Fantasia su Schwindl il sudatore di cornauro*; 3. Massenet: *Meditazione da Thais*; 4. Urbach: *Pot-pourri delle opere di Wagner*; 5. Saurats: *Melodie tzigane*; 6. Flotow: *Fantasia su Morta*; 7. Leopold: *Melodie jugoslave*.

18: Racconti: 1. John: «Al fuoco»; 2. Dekobra: «Esa è perduta»; 3. Id.: «De profundis».
19,30: Dal Teatro Nazionale Slovacco: Flotow: *Maria*, opera in 4 atti.
22,15: Vede Brno.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16: Vede Bratislava.
18: Emissione tedesca - Notizie - Brahms: *Lieder*.

19: Concerto: 1. Hrmaly: *Il principe incantato*, ouverture; 2. Dvorak: *Suite*; 3. Foerster: *Musica da sera*; 4. Fibich: *Sarka*, fantasia; 5. Smetana: *Due polke cche*.
20,20: Conferenza e concerto.
22,15: Banda militare.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

16: Vede Bratislava.
18,5: Conferenza storica in ughereso.
18,40: Conferenza.
21,15: Vede Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16: Vede Bratislava.
19: Vede Brno.
22,15: Vede Brno.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

21,30: Conferenza sportiva.
21,45: Donizetti: Selezione della *Favorita*, opera in 3 atti. Nell'intervallo chiacchierata in esperanto.

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

RADIO ARDUINO

12. Via S. Tomaso amb. via Pietro Micca
TORINO - Telefono 47-434

Officina Specializzata Riparazioni Cuffie
Altoparlanti - Calamitazione Cuffie
GRANDE ASSORTIMENTO MINUTERIE
E FORNITURE RADIO

Domenica 16 Marzo

PRAGA - m. 436 - Kw. 5

16: Veda Bratislava.
18: Emissione tedesca: Notizie.
Composizioni di Fidelius Finke.
19: Conferenza.
19,30: Veda Bratislava.
23,15: Musica popolare.
23: Orario.

FRANCIA

PARICI L. L. - m. 368 - Kilowatt 1,5.

16: Danza (14 numeri).
21,30: Concerto vocale ed orch.
1. Mozart: Ouv. dell' *Flauto magico*.
2. Mozart: *Une petite nuit*.
3. Borodin: *Notte sulle steppe dell'Asia centrale*.
4. Fauré: *Lied* per soprano.
5. Debussy: *Le petit chœur*.
6. Debussy: *Le premier de chevet*.
7. Debussy: *Le premier de chevet*.
8. Debussy: *Le premier de chevet*.
9. Debussy: *Le premier de chevet*.
10. Debussy: *Le premier de chevet*.
11. Debussy: *Le premier de chevet*.
12. Debussy: *Le premier de chevet*.
13. Debussy: *Le premier de chevet*.
14. Debussy: *Le premier de chevet*.
15. Debussy: *Le premier de chevet*.
16. Debussy: *Le premier de chevet*.
17. Debussy: *Le premier de chevet*.
18. Debussy: *Le premier de chevet*.
19. Debussy: *Le premier de chevet*.
20. Debussy: *Le premier de chevet*.
21. Debussy: *Le premier de chevet*.
22. Debussy: *Le premier de chevet*.
23. Debussy: *Le premier de chevet*.
24. Debussy: *Le premier de chevet*.
25. Debussy: *Le premier de chevet*.
26. Debussy: *Le premier de chevet*.
27. Debussy: *Le premier de chevet*.
28. Debussy: *Le premier de chevet*.
29. Debussy: *Le premier de chevet*.
30. Debussy: *Le premier de chevet*.
31. Debussy: *Le premier de chevet*.
32. Debussy: *Le premier de chevet*.
33. Debussy: *Le premier de chevet*.
34. Debussy: *Le premier de chevet*.
35. Debussy: *Le premier de chevet*.
36. Debussy: *Le premier de chevet*.
37. Debussy: *Le premier de chevet*.
38. Debussy: *Le premier de chevet*.
39. Debussy: *Le premier de chevet*.
40. Debussy: *Le premier de chevet*.
41. Debussy: *Le premier de chevet*.
42. Debussy: *Le premier de chevet*.
43. Debussy: *Le premier de chevet*.
44. Debussy: *Le premier de chevet*.
45. Debussy: *Le premier de chevet*.
46. Debussy: *Le premier de chevet*.
47. Debussy: *Le premier de chevet*.
48. Debussy: *Le premier de chevet*.
49. Debussy: *Le premier de chevet*.
50. Debussy: *Le premier de chevet*.
51. Debussy: *Le premier de chevet*.
52. Debussy: *Le premier de chevet*.
53. Debussy: *Le premier de chevet*.
54. Debussy: *Le premier de chevet*.
55. Debussy: *Le premier de chevet*.
56. Debussy: *Le premier de chevet*.
57. Debussy: *Le premier de chevet*.
58. Debussy: *Le premier de chevet*.
59. Debussy: *Le premier de chevet*.
60. Debussy: *Le premier de chevet*.
61. Debussy: *Le premier de chevet*.
62. Debussy: *Le premier de chevet*.
63. Debussy: *Le premier de chevet*.
64. Debussy: *Le premier de chevet*.
65. Debussy: *Le premier de chevet*.
66. Debussy: *Le premier de chevet*.
67. Debussy: *Le premier de chevet*.
68. Debussy: *Le premier de chevet*.
69. Debussy: *Le premier de chevet*.
70. Debussy: *Le premier de chevet*.
71. Debussy: *Le premier de chevet*.
72. Debussy: *Le premier de chevet*.
73. Debussy: *Le premier de chevet*.
74. Debussy: *Le premier de chevet*.
75. Debussy: *Le premier de chevet*.
76. Debussy: *Le premier de chevet*.
77. Debussy: *Le premier de chevet*.
78. Debussy: *Le premier de chevet*.
79. Debussy: *Le premier de chevet*.
80. Debussy: *Le premier de chevet*.
81. Debussy: *Le premier de chevet*.
82. Debussy: *Le premier de chevet*.
83. Debussy: *Le premier de chevet*.
84. Debussy: *Le premier de chevet*.
85. Debussy: *Le premier de chevet*.
86. Debussy: *Le premier de chevet*.
87. Debussy: *Le premier de chevet*.
88. Debussy: *Le premier de chevet*.
89. Debussy: *Le premier de chevet*.
90. Debussy: *Le premier de chevet*.
91. Debussy: *Le premier de chevet*.
92. Debussy: *Le premier de chevet*.
93. Debussy: *Le premier de chevet*.
94. Debussy: *Le premier de chevet*.
95. Debussy: *Le premier de chevet*.
96. Debussy: *Le premier de chevet*.
97. Debussy: *Le premier de chevet*.
98. Debussy: *Le premier de chevet*.
99. Debussy: *Le premier de chevet*.
100. Debussy: *Le premier de chevet*.

RADIO-PARICI - metri 1724 - Kw. 12.

16: Concerto.
18: Five o'clock Odeon.
19,30: Danze.
20,15: Notizie.
20,30: Circo Radio-Parigi: Cinque numeri di varietà.
21: Radio-concerto: 1. Camarosa: *Il Matrimonio segreto*; 2. a) Lull: *Tornate, anelli*; b) Rameau: *Aria di Caste e Poltuce*; 3. Debussy: *Suite bergamasca*.
21,30: Notiziario sportivo e cronaca.
21,45: Dischi.
22,15: Notizie ed orario.
22,30: Ripresa del concerto: 4. Lalo: *Bapsida norvegese*; 5. Massenet: *Diverimenti dalle Eripi*.

PARICI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

17,30: Concerto Pnsdeloup.
20: Giornale parlato.
20,45: Radio-concerto.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - m. 319 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: *Ouverture* e *Aria del Flauto magico*; 2. Glück: *Danza degli spiriti beati* e *rida delle furie* (orch.); 3. Beethoven: *Mare calmo e viaggio felice*, per coro misto e orch.; 4. Weber: *Ouv. di Eurlante*; 5. Bizet: *Un'aria della Carmen*; 6. Giordano: *Caro mio ben*; 7. Marschner: *Ouv. di Hans Heiting*; 8. Schubert: *Sinfonia in si minore* (incompiuta).
18,55: R. Wagner: *Tannhäuser*, opera in tre atti (dal Teatro Municipale di Amburgo).
22,30: Attualità.

23: Concerto: 1. Mozart: *Ave verum*; 2. Haydn: *Serenata*; 3. Massenet: *Meditation* da *Thais*; 4. Cassard-Gaussen: *Sera in Algeri*, dalla *Suite maresca*; 5. Schumann: *Canto della sera*; 6. Franck: *Pastorale*; 7. Sibelius: *Valzer triste*; 8. Fauré: *Melodia*; 9. Ganne: *Estates reverte*; 10. Massenet: *Clair de lune*.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5.
MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

16: Veda Breslavia.
17,30: Concerto vocale: Schubert, Mendelssohn, Brahms, Pitzner, Wolf: *Lieder*.
18: *Amore e morte* di Christoph Rilke, conferenza.
19,30: Cori di fanciulli.
19,30: (Dischi). Musica di Weber, Paganini-Liszt, Kreutzer, Mendelssohn, Reckling.
19,15: Bibliografia.
In seguito: Orario, meteorologia, notizie.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.
16: Concerto orch.: 1. Flotow: *Ouv. dell'op. I Marina*; 2. Offenbach: *Fantasia sull'opera: I racconti di Hoffman*; 3. Sibelius: *Romanza*; 4. Ganne: *Due danze*; 5. Kern: *Fantasia sull'opera: Schawebach*; 6. Adams: *Lo spettacolo del Castello*; 7. Ansell: *Tre immagini*; 8. Schouten: *Valzer campestre*; 9. Schouten: *Valzer campestre*; 10. Schouten: *Valzer campestre*; 11. Schouten: *Valzer campestre*; 12. Schouten: *Valzer campestre*; 13. Schouten: *Valzer campestre*; 14. Schouten: *Valzer campestre*; 15. Schouten: *Valzer campestre*; 16. Schouten: *Valzer campestre*; 17. Schouten: *Valzer campestre*; 18. Schouten: *Valzer campestre*; 19. Schouten: *Valzer campestre*; 20. Schouten: *Valzer campestre*; 21. Schouten: *Valzer campestre*; 22. Schouten: *Valzer campestre*; 23. Schouten: *Valzer campestre*; 24. Schouten: *Valzer campestre*; 25. Schouten: *Valzer campestre*; 26. Schouten: *Valzer campestre*; 27. Schouten: *Valzer campestre*; 28. Schouten: *Valzer campestre*; 29. Schouten: *Valzer campestre*; 30. Schouten: *Valzer campestre*; 31. Schouten: *Valzer campestre*; 32. Schouten: *Valzer campestre*; 33. Schouten: *Valzer campestre*; 34. Schouten: *Valzer campestre*; 35. Schouten: *Valzer campestre*; 36. Schouten: *Valzer campestre*; 37. Schouten: *Valzer campestre*; 38. Schouten: *Valzer campestre*; 39. Schouten: *Valzer campestre*; 40. Schouten: *Valzer campestre*; 41. Schouten: *Valzer campestre*; 42. Schouten: *Valzer campestre*; 43. Schouten: *Valzer campestre*; 44. Schouten: *Valzer campestre*; 45. Schouten: *Valzer campestre*; 46. Schouten: *Valzer campestre*; 47. Schouten: *Valzer campestre*; 48. Schouten: *Valzer campestre*; 49. Schouten: *Valzer campestre*; 50. Schouten: *Valzer campestre*; 51. Schouten: *Valzer campestre*; 52. Schouten: *Valzer campestre*; 53. Schouten: *Valzer campestre*; 54. Schouten: *Valzer campestre*; 55. Schouten: *Valzer campestre*; 56. Schouten: *Valzer campestre*; 57. Schouten: *Valzer campestre*; 58. Schouten: *Valzer campestre*; 59. Schouten: *Valzer campestre*; 60. Schouten: *Valzer campestre*; 61. Schouten: *Valzer campestre*; 62. Schouten: *Valzer campestre*; 63. Schouten: *Valzer campestre*; 64. Schouten: *Valzer campestre*; 65. Schouten: *Valzer campestre*; 66. Schouten: *Valzer campestre*; 67. Schouten: *Valzer campestre*; 68. Schouten: *Valzer campestre*; 69. Schouten: *Valzer campestre*; 70. Schouten: *Valzer campestre*; 71. Schouten: *Valzer campestre*; 72. Schouten: *Valzer campestre*; 73. Schouten: *Valzer campestre*; 74. Schouten: *Valzer campestre*; 75. Schouten: *Valzer campestre*; 76. Schouten: *Valzer campestre*; 77. Schouten: *Valzer campestre*; 78. Schouten: *Valzer campestre*; 79. Schouten: *Valzer campestre*; 80. Schouten: *Valzer campestre*; 81. Schouten: *Valzer campestre*; 82. Schouten: *Valzer campestre*; 83. Schouten: *Valzer campestre*; 84. Schouten: *Valzer campestre*; 85. Schouten: *Valzer campestre*; 86. Schouten: *Valzer campestre*; 87. Schouten: *Valzer campestre*; 88. Schouten: *Valzer campestre*; 89. Schouten: *Valzer campestre*; 90. Schouten: *Valzer campestre*; 91. Schouten: *Valzer campestre*; 92. Schouten: *Valzer campestre*; 93. Schouten: *Valzer campestre*; 94. Schouten: *Valzer campestre*; 95. Schouten: *Valzer campestre*; 96. Schouten: *Valzer campestre*; 97. Schouten: *Valzer campestre*; 98. Schouten: *Valzer campestre*; 99. Schouten: *Valzer campestre*; 100. Schouten: *Valzer campestre*.

KOCCY, MARCIA: II. ... Rakoczy, marcia.

17,30: Pel fanciulli.
18: Concerti di cetra.
18,30: Markus Pem: *Lettura*.
19: Introduzione all'opera seguente.
20 (da Dresda): Beethoven: *Fidelio*, opera in due atti.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.
16: Veda Stoccarda.
17,30: F. C. Weiskopf legge opere proprie.
18,30: Conferenza su Stendhal.
19,40: Liszt: *Lamento d'eroe*, poema sinfonico.
20: Italo-serie di E. Johannes: *Brigade Vermittlung*.
21: Concerto vocale e strumentale dedicato a J. S. Bach: 1. *Sonata per violino e piano*; 2. *Werni die Frühlingssinfonie*; 3. *Ach, unaufrichtig ist die Not*, arin; 4. *Sonata per viola da gamba e clavicembalo*; 5. *Hör! doch den sauffen Flötenchor*, aria; 6. *Ich will doch wohl Bosen brechen*, aria; 7. *Trio per violino, violoncello e piano dalla Offerta musicale*; 8. *Wir citen mit schwauchen, doch emigen Schritten*, duetto.
22,50: Mozart e Beethoven: *Fantasia e sonate* (dischi).

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 15.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.
16,30: Concerto: 1. Schumann: *Manfred*, ouverture; 2. Beethoven: *Suite del Prometeo*; 3. Schubert: *Ave Maria*; 4. Gounod: *Ave Maria*; 5. Wagner: *Preliudio del Lohengrin*; 6. Trojan: *Leggenda* n. 7; 7. Rubinstein: *Sogno d'angelo*; 8. Sibelius: *Valzer triste*; 9. Praga: *Il canto degli angeli*; 10. Bachmann: *Preliudio*.
19,5: *Lettura di un racconto*.
19,25: Sport.
19,40: *Poesia di Hölderlin*.
20: Concerto orchestrale e vocale: 1. O. Frickhofer: *Epimeteia*, trionfo della Pandora di Goethe, per coro misto e orch.; 2. H. Unger: *Inna alla vita*, per baritone, coro misto, orchestra e organo; 3. Bruckner: *Quinta sinfonia*.
In seguito: Notizie.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 315 - Kw. 0,25.
16: Concerto (Breslavia).
17,30: Hölderlin: *La morte di Empedocle*, elaborazione teatrale di K. Fischer, musica di H. Ambrusius.
18: Concerto corale: Ludwig Thille: 1. Cori femminili a tre voci con accompagnamento di piano; 2. *Lied delle rose*; 3. *Notte di sogno in estate*, coro femminile a quattro voci con violino e piano.
19: Conferenza.
20: Ritrasmmissione del teatro di Dresda: *Die Fledermaus*, opera in 3 atti, libretto di Feilich, in seguito: Orario, notizie, poi: Concerto: 1. Beethoven: *De Stefano*, ouverture; 2. Mercadante: *Introduz. e coro dell'opera: Il giuramento*; 3. A. Enna: *Selezione di Cleopatra*; 4. Brahms: *Ballata in sol maggiore*; 5. Gai: *Due intermezzi*; 6. Trunk: *Piccola serenata* per orchestra d'archi.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 259 - Kw. 2.
16,30: Radio-Trio: 1. Cherubini: *Ouverture del Porziatore d'acqua*; 2. Friedmann: *Rapsodia slava*; 3. Frank: *Penis angelicus e Melodia*; 4. Quatello di Quatello; 5. Noack: *Canzone da caccia*; 6. Kochat: *Canzone di Carinzia*; 7. Suttner: *Ricordi della Stria*; 8. Kremser: *Canzone popolare dell'Alta Austria*; 9. R. Wagner: *Lied di Walter dei Maestri Cantori* (per violino); 10. G. Greg: *Brani del Peer Gyn*; 11. G. Greg: *Brani delle Scene poetiche*; 12. Quatello di corni; 13. Schubert: *Sandmännchen*; 14. Id.: *Serenata del mattino*; 15. Wunder: *Valzer viennese*; 16. Hjalvorsen: *Marcia dei Bolari*.
18,30: Concerto vocale (basso).
19: Goethe: *Robert*, 10 atto.
In seguito, fino alle 24: Concerto.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

FRIOURGO - m. 570 - Kw. 0,25.
18: Il centenario di Paul Heese, conferenza.
18,45: Banditi còrsi, confer.
Dalle 19,40 alle 24: Veda Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16,30: Concerto orchestrale con musiche di Mozart: 1. *Ouverture di Lucio e Silla*; 2. *Concerto di pianoforte in re*; 3. *Sinfonia* n. 39; 4. *Id.*; 5. *Id.*; 6. *Id.*; 7. *Id.*; 8. *Id.*; 9. *Id.*; 10. *Id.*; 11. *Id.*; 12. *Id.*; 13. *Id.*; 14. *Id.*; 15. *Id.*; 16. *Id.*; 17. *Id.*; 18. *Id.*; 19. *Id.*; 20. *Id.*; 21. *Id.*; 22. *Id.*; 23. *Id.*; 24. *Id.*; 25. *Id.*; 26. *Id.*; 27. *Id.*; 28. *Id.*; 29. *Id.*; 30. *Id.*; 31. *Id.*; 32. *Id.*; 33. *Id.*; 34. *Id.*; 35. *Id.*; 36. *Id.*; 37. *Id.*; 38. *Id.*; 39. *Id.*; 40. *Id.*; 41. *Id.*; 42. *Id.*; 43. *Id.*; 44. *Id.*; 45. *Id.*; 46. *Id.*; 47. *Id.*; 48. *Id.*; 49. *Id.*; 50. *Id.*; 51. *Id.*; 52. *Id.*; 53. *Id.*; 54. *Id.*; 55. *Id.*; 56. *Id.*; 57. *Id.*; 58. *Id.*; 59. *Id.*; 60. *Id.*; 61. *Id.*; 62. *Id.*; 63. *Id.*; 64. *Id.*; 65. *Id.*; 66. *Id.*; 67. *Id.*; 68. *Id.*; 69. *Id.*; 70. *Id.*; 71. *Id.*; 72. *Id.*; 73. *Id.*; 74. *Id.*; 75. *Id.*; 76. *Id.*; 77. *Id.*; 78. *Id.*; 79. *Id.*; 80. *Id.*; 81. *Id.*; 82. *Id.*; 83. *Id.*; 84. *Id.*; 85. *Id.*; 86. *Id.*; 87. *Id.*; 88. *Id.*; 89. *Id.*; 90. *Id.*; 91. *Id.*; 92. *Id.*; 93. *Id.*; 94. *Id.*; 95. *Id.*; 96. *Id.*; 97. *Id.*; 98. *Id.*; 99. *Id.*; 100. *Id.*.

LONDRA I. - m. 356 - kw. 30.

16,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Haydn: *Quartetto in si bemolle* (op. 50, n. 1); 2. *Canti per contralto*; 3. A. Bax: *Quartetto in sol*.
18: Conferenza religiosa.
21: Servizio religioso.
21,45: Veda Londra II.
21,50: Notizie.
22,5: Concerto orch.: 1. Massenet: *Suite di ballo dal Cid*; 2. *Tro canti per soprano ed orchestra*; 3. Coleridge: *Ballata*; 4. Dvorak: *Prima danza slava*; 5. *Tro canti per soprano*; 6. Weber: *Ouverture di Oberon*; 7. Ciaikovski: *Andante cantabile* (orch. d'archi).
23,30: Epilogo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

DAVENTRY (5XX) - m. 1554 - Kw. 25.
16: Bach: *Cantata da chiesa*, n. 114.
16,45: Per i fanciulli.
17: Conferenza.
17,15: Concerto orchestrale e vocale: 1. Weber: *Ouv. del Dominatore degli spiriti*; 2. Gluck: *Capriccio spagnolo*; 3. Handel: *Due arie per baritone*; 4. Somervell: *Shay, F. Bridge: Tre arie per soprano*; 5. W. O. Dannel: *La ragazza irlandese*; 6. Moskovski: *Malagena*; 7. Keel: *Tre battute per baritone*; 8. Grieg: *Hummer*; *Due arie per soprano*; 9. Wagner: *Introduzione dell'atto terzo e coro del Lohengrin*; 10. Mendelssohn: *Canzoncetta* (quartetto, op. 12).
18,30: Concerto violinistico: 1. Tartini: *Sonata*; 2. Bloch: *Improvvisazione*; 3. Bartok: *Danze nazionali rumene*; 4. Kreier: *Tamburino cinese*.
19: *Lettura della Bibbia*.
19,30 (solo su 154 metri): Servizio religioso in gallese.
21: Servizio religioso.
21,50: Notizie.
22,5: Concerto vocale e strumentale: 1. Rossini: *Ouv. del Barbiere di Siviglia*; 2. Rossini: *Souvenir d'Ukraine*; 3. Rossini: *Largo al factotum* dal *Barbiere di Siviglia*; 4. Coleridge-Taylor: *Piccola suite di concerto*; 5. Wieniawski: *Scherzo tarantella* (violino); 6. Elgar: *La capricciosa* (violino); 7. *Due arie per baritone*; 8. Bizet: *Selezione della Carmen*.
23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

16: Musica Azigana.
17,5: Conferenza agricola.
18,30: Concerto: Soli e canzoni nazionali per canto e piano.
19,30: Trifkovic: *Guerra franco-prussiana*, commedia.
20: Concerto di quartetto d'archi: 1. Mozart: *Quartetto in re magg.*; 2. A. Glazunoff: *Preliudio e fuga*; 3. D'Ostons-Sacken: *Berceuse*; 4. Rumenfeld: *Sarabanda*; 5. Sokolow: *Glazunoff*; 6. Lidaw: *I Venerdi*, polka.
21: Concerto vocale jugoslavo: *Canzoni*.
22,30: Segnale orario - Notizie.
22,45: Passeggiata attraverso la Europa.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 273 - Kw. 3.

20: Musica religiosa.
20,10: Concerto orch.: 1. Guillemoteau: *Omaggio a Schubert*; 2. Beethoven: *Quinta sinfonia*; 3.

Gounod: *Kermesse dal Faust*; 4. Debussy: *Andante del Quartetto*; 5. Verdi: *Fantasia sul Trovatore*; 6. Mendelssohn: *Lied* (Chi ti ha creato, bella foresta...);
21: Aria di opere.
21,45: Musica militare.
21,50: Danza.
22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto orch.
18: Servizio religioso.
19,15: Meteorologia.
20: Orario - Reportage attraverso Oslo e dintorni - Musica popolare: *Canzoni*.
21,40: Orario di sera - Concerto orchestrale.
22,30: Una visita al compositore Ch. Sinding. Conf. e musica.
22,55: La partenza d'un piroscafo dal porto di Oslo.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 6,5.

20,55: Concerto orch.: 1. Beethoven: *Ouverture di Egmont*; 2. Mozart: *Sinfonia*, n. 40; 3. Grieg: *Herzogin* (Perla al cuore); 4. Id.: *L'ultima primavera*; 5. Bruch: *Concerto per violino op. 26*.
22,40: Concerto: *Musiche di Herold, Sametini, Waldeufel, Strauss*.

POLONIA

VARSAVIA - m. 1511 - Kw. 12.

Giornata di Cracovia - Tutte le audizioni di oggi sono ritrasmesse dalla stazione di Cracovia.
16,15: Aneddoti regionali.
16,30 e 16,45: Due conferenze.
17,15: D'Anzeo: *Il giuramento di Koscusko*, recita.
17,40: Concerto corale femminile e composizioni di autori polacchi.
18,5: Conferenza.
18,15: *Gli abitanti di Spisz davanti al microfono*: Lo stagno incantato, dialogo tra il fattore di montagna e il suo pastore. Durante il dialogo armonia liturgica dei suoni dell'armamento.
18,35: Audizione letteraria.
19,20: Notiziario turistico.
19,25: Diversi.
19,58: Orario.
20: Il cartellone della chiesa di Nostra Signora.
20,5: Passeggiata attraverso Cracovia con commento musicale.
20,35: Concerto corale e strumentale: *Canzoni corali e suonate per pianoforte di compositori polacchi*; undici parti.
22,5: Quattro brevi allocuzioni sulla Polonia, in francese, inglese, italiano e tedesco.
22,30: Comunicati.
22,55: *Lettura di brani della Marcia russa*.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12.

17: Orchestra Sibiccano: Musica brillante e canzoni rumene.
18: Un quarto d'ora di allegria.
18,25: Ripresa del concerto.
19,30: Musica rumena (dischi).
21: Concerto pianistico: Copeland: *Tema e variazioni*; 2. Beethoven: *Scuote*; 3. Chopin: *Studi* in mi magg. e in fa magg.; 4. Liszt: *Notturmo*; 5. Id.: *Tarantella*.
21,45: Concerto vocale: 1. Haendel: *St. Fama, o cara*; 2. Schubert: *La vicienda dell'amato*; 3. Wolf: *Ove trovo conforto*; 4. Popp: *Due arie rumene*; 5. Brediceano: *Aria rumena*.
22,15: Solo di violino: 1. Beethoven: *Sonata la mi bem. magg.*; 2. Pugnani: *Largo espressionato*; 3. Gossio: *Garotte*.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Ritrasmmissione dal Palazzo dell'Esposizione - Nell'intervallo: Conferenza religiosa - Bollettino di

COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L. 72.000.000 DI ELETTRICITA' CAP. VERSATO L. 40.000.000

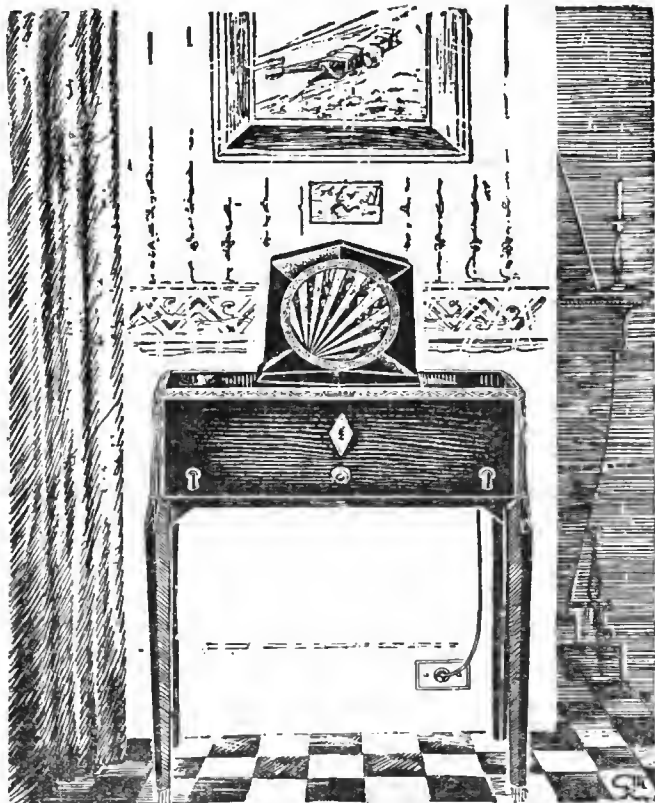
SOCIETA' ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

R. C. A. VICTOR COMPANY, INC.



OGNI 30 MINUTI

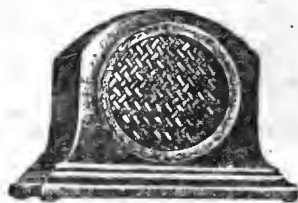
LA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA'
installa in Italia una

"RADIOLA 33 R.C.A."

"SE SEI TRISTE, SE SEI SOLA
E NEL CUOR HAI NON SO CHE,
TI CONFORTI, LA RADIOLA
LA RADIOLA 33,,

Prezzo della RADIOLA 33 R. C. A.
L. 1860 (Tasse comprese)

"ALTOPARLANTE 100-B,,
appositamente costruito per la RADIOLA 33 R.C.A.
L. 460 (Tasse comprese)



PREZZO L. 395
(Tasse comprese)

"ALTOPARLANTE 100-A"
OLTRE 1 MILIONE
DI ESEMPLARI GIÀ COSTRUITI

"A OCCHI CHIUSI, AD OCCHI APERTI
CHE DELIZIA AFFASCINANTE,
QUANDO SPANDE I SUOI CONCERTI
"100-A, L'ALTOPARLANTE",,

UFFICI DI VENDITA:

BARI - Via Piccinni, 101-103 - Telefono 15-39

BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56

FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260

GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel. 52-351, 52-352

MILANO - Via Cordasio, 2 - Telefoni 80-441, 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737

PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 14-792

ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono 60-961

TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003

TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69

VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro,
S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnelli - Via Nazario Sauro, 2 - Telefono 48



SEIBT-RADIO BERLINO

**Nuovissima Serie degli Apparecchi
radio-elettrici a Valvole schermate**

"SEIBT-STANDARD 2" a due valvole

"SEIBT-STANDARD 3" a tre valvole

Per la ricezione delle Stazioni vicine e lontane in altoparlante

"SEIBT-STANDARD 4"

a quattro valvole

Il meraviglioso apparecchio per la ricezione di tutte le Stazioni d'Europa

SENZA ANTENNA E TERRA

LISTINI E PREVENTIVI DALLA RAPPRESENTANZA GENERALE

APIS S. A. Via Carlo Goldoni, 21 - Telefono 23-760 MILANO (120)

Cercansi Agenti regionali competenti e solvibili per concessione di esclusività - Non si concedono depositi

HUPFELD-LIPSIA

**i più perfetti
AUTOPIANI - PIANI ELETTRICI**



Tri-Phonola Piano

L'Autopiano a tre usi. - Permette oltre all'esecuzione usuale sui tasti: Esecuzione personale mediante i pedali - esecuzione elettropneumatica con accentuazione personale - esecuzione puramente elettrica con perfetta accentuazione meccanica

Un capolavoro, una delizia - una vera rivelazione musicale - riproduce le esecuzioni dei primi pianisti e compositori del mondo!

G. GORLI & FIGLI

MILANO - Corso Roma, 40 - Telef. 89-769

*Se la corrente di alimentazione del vostro
apparecchio radio è incostante, voi spende-
rete un patrimonio in valvole*

Adottate il Trasformatore FEDI tipo 60



Tipo 60 lusso

che per la sua speciale costru-
zione a ferro saturo, smorza
tali oscillazioni

Inoltre contrariamente ad altri
prodotti simili in commercio,
col trasformatore 60 è possibile
aumentare la tensione quando
essa è troppo bassa

Chiedete al Vostro fornitore:

ESCLUSIVAMENTE

TRASFORMATORE 60 FEDI

Ing. ANGIOLO FEDI

MILANO - Via Quadronno, 4 - MILANO

17

LUNEDÌ

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 463 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
 12,30: Segnale orario.
 12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
 16: Trasmissione del Convento variato dal Casino Municipale di Gries.
 17,55: Notizie.
 19,45: Giochetti radiofonici.
 20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
 20,30: Mezz'ora di musica riprodotta.

21:

CONCERTO SINFONICO E MUSICA DA CAMERA
 Orchestra dell'EIAR
 diretta dal M.o Mario Sette

1. Charpentier: *Impressioni d'Italia*: a) Saronata; b) A la fontana; c) Al mulino; d) Sulle cime.
2. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto 1°.
3. Violinista N. Fontana Luzzatto: *Porpora*, Sonata in sol maggiore.
4. Radio-enciclopedia.
5. Orchestra: Catalani: *Preludio sinfonico da La falce* (prop. Ricordi).
6. Orchestra: Thomas: *Raimondo*, sinfonia.
- 23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 389 - Kw. 1,2.

12,20-13: Dischi grammofonici.
 13: Segnale orario.
 12,30-13,30: Notizie.
 13,30-14,30: Dischi grammofonici.
 13,30-14,30: Orchestrazione della EIAR.
 16,30-17,30: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
 19,50-20,5 Enit - Dopolavoro.
 20,5: Segnale orario.
 20,5-20,25: Notizie.
 20,25-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

21: Serata varia, diretta dal M.o Nicola Ricci.

Parte prima: Orchestra della EIAR: 1. Offenbach: *La figlia del tamburo maggiore*, fantasia; 2. Lecocq: *Giroflé*, fantasia; 3. Trespaille: *Stati Uniti*, marcia; 4. Lecocq: *Il duchino*, fantasia.

Parte seconda: «Scene della vita d'oggi», presentate da Carlo Veneziani. - Artisti della Radiodrammatica Stabile di Genova.

Parte terza: I. Strauss: *Il pipistrello*, fantasia; 2. Varney: *I moschettieri al convento*, fantasia; 3. Suppé: *Paragrafo terzo*, ouverture.

23: Mercati - Comunicati vari - Ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,5 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
 12: Segnale orario.

12-12,30: EIAR-concertino.
 12,30-12,40: Radio-informazioni.
 12,40-13,30: EIAR-concertino.
 13,30-14: Notizie commerciali.
 16,20-16,30: Radio-informazioni.
 16,30-17: Cantuccio dei bambini.
 Bianche - Mago blu - Rubrica del perché.

17-17,50: Piccola orchestra da Torino (vedi 1 TO).

17,50-18,10: Radio-informazioni - Enit - Comunicati Consorzi Agrari.

19,15-20: Concertino del pranzo.

20,20-20: Comunicati Società Geografica - Dopolavoro a Radio-informazioni.

20,20-20,30: Dalle riviste.

20,30: Segnale orario.

20,30: Trasmissione dell'opera

TOSCA

di G. PUCCINI

21: Biancoli e Falconi: Facciamo due chiacchiere.

22: Conferenza.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

21,2: SERATA PUCCINIANA:

Manon Lescaut: a) Preludio atto 3°; b) Madrigale atto 2°; Tosca: Scena delle campane atto 3°; Buttefly: Coro a bocca chiusa; Turandot: Selezione.
 (Proprietà Ricordi - Milano)



I "Carnasciali,, al San Carlo di Napoli



La scena del terzo atto

Maestro Guido Lacetti
autore dell'opera «Carnasciali»

Lo scenario del primo e del secondo atto

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
 16,45: Bollettino meteorologico e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17:

CONCERTO CANZONI

E RECITAZIONI

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Crocaca

Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

SUOR ANGELICA

opera in 1 atto

Esecutori:

Suor Angelica Iannuzzi

La zia principessa . . . L. Mauro

La Badessa A. Testa

Suor Genoveffa . . . B. Citarella

La maestra delle novizie

1. Bettinelli

La suora zelatrice . . I. Farina

La suora cercatrice . A. Bordini

Suor Dolcina . . . F. Riccardi

Suor Osmia . . . O. Mariani

(Proprietà Ricordi - Milano)

Artisti, coro e orchestra EIAR.

Tra la 1ª e la 2ª parte: Radio-sport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

6,15-8,30 e 11-11,15: Giornale parlato.

12-13,30: Radio-Quintetto.

13,30-13,45: Borsa - Notizie.

13,45-14,15: Radio-Quintetto.

16,40-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del Fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30(circa)-19: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: Concerto del pianista Rodolfo Caporali.

20,15-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie.

12-12,30: EIAR-concertino.
 12,30-12,40: Radio-informazioni.
 12,40-13,30: EIAR-concertino.
 13,30-14: Notizie commerciali.
 16,20-16,30: Radio-informazioni.
 16,30-17: Cantuccio dei bambini.
 17-17,50: Concerto orchestrale: 1. Gomez: *Il Guverny*, sinfonia; 2. Grieg: *Peer Gynt* (il mattino); 3. Catalani: *Loreley* (Danza delle ondine); 4. Giordano: *Fedora*, fantasia; 5. Weber: *Eurydice*, ouvert.
 17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati Consorzi Agrari - Enit.
 19,15-20: Concertino del pranzo: 1. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2. Sardin: *Sull'Kridano*, valse; 3. Dvorak: *Danza slave n. 4*; 4. Catalani: *La Wally*, fantasia; 5. Valente: *Majorca*, int.; 6. Calamida: *Tubalcain*, poemetto.
 20,21-21: Comunicazioni Capo Sezione Tecnica.
 20,15-20,20: Radio-informazioni.
 20,20-20,30: Dalle riviste.
 20,30: Segnale orario.
 20,30-24: OPERA e parlatori (vedi 1 MI).
 23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO

ALGERI

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

19: Borsa - Cambi - Meteorologia.

19,45: Dischi.

21,30: Chiacchierata giuridica.

21,45: Chiacchierata su canzoni di Montmartre con audizione di canzoni.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alle 17,45: Programma di Vienna.

17,45: «Vita preistorica in Slesia», conferenza.

18,15: «Passeggiata primaverile tra i vigneti della Slesia», conf.

18,45: Due recite allegre: 1. Bernad: *English spoken*; 2. . . .

Variété.

20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.20,30: Concerto orch.: 1. Wagner: *Marcia della Slesia*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Debussy: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Visita a Müller*, polpourri; 6. V. Zack: *Prologo ed intermezzo del Fabro della Slesia*; 7. Suppé: *Ouvert. del Ragazzo spigliato*; 8. Butler: *Marcia*.

Lunedì 17 Marzo

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -
Kw. 15.

18: Concerto del trio della staz.
19 e 19.15: Brevi conversazioni.
19.30: Dischi.
20.30: Notizie.
21.15: Karol Mestdagh: *Lieder*.
22: Notizie.
22.15: Concerto rossiniano: 1. Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Aria di Rosina, Id.; 3. Sinfonia del *Guglielmo Tell*; 4. Un'aria del *Guglielmo Tell*; 5. Balletto del *Guglielmo Tell*.
22.45: Musica leggera (tre pezzi).
23.15: Notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -
Kw. 12,5.

16.30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Haydn: Ouverture del *Alceste*; 2. Brahms: *Nel pazzo* (canto); 3. Smetana: *Aria delle due vedove* (canto); 4. Sarasate: *Romanza andalusa*; 5. Canto: Hranek: *Canzon storace*; 6. Leoncavallo: *Fantasia sui Pagine*.
18: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto*, op. 75; 2. Beethoven: *Quartetto*, op. 18, n. 3.
19.15: Concerto: 1. Gluck: *Selezione dell'Orfeo*; 2. Lortzing: *Selezione dell'Armavento*; 3. Novak: *Canz. d'inverno*, op. 30; 4. Massenet: *Elegia*; 5. Schubert: *Tu sei il mio porto-fortuna*; 6. Lanko: *Il timore*; 7. Chopin: *La melancolia*; 8. Berlioz: *L'assenza*; 9. Villanella (canto); 5. M. Bertrand: *La leggenda di S. Odila*; 6. D. Laurens: *Bucolica* (orchestra); 7. Dupont: *Pavana*; 8. Ph. Gaubert: *Berceuse*; 9. T. Klingner: *Canzone del buonumore* (canto); 10. a) Ph.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16.30: Vedei Praga.
17.25: Emissione tedesca.
18.10: Lezione d'inglese.
18.35: Per i giovani.
19.5: *Quando primavera sarride*, varietà musicale.
20.50: Concerto orch.: Smetana: 1. *Il bacio*, ouvert.; 2. *Brani della Spas* venduta; 3. *Fantasia sui Brandenburg*; 4. *Boemia*; 5. *Aria di Dalibor*; 6. *Il segreto*, aria; 7. *Il muro del diavolo*, aria; 8. *Libuse*: *Danza delle spigolatrici*.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

17.10: (Dischi): Mus. di Strauss, Leoncavallo, Zeller, Morena, Schubert, Bizet.
18.30: Racconti cechi.
18.45: Poesie slovacche.
20.30: Vedei Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16: Dischi.
16.30: Vedei Praga.
17.30: Lettura.
19.5: Vedei Brno.
20.30: Vedei Praga.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16.30: Musica militare.
17.25: Emissione tedesca.
18.20: Vedei Brno.
19.5: Vedei Brno.
20.30: Concerto orch.: 1. Zamrta: *Sulte di Turu*; 2. Vojáček: *Serenata*.
21.30: Concerto vocale: *Lieder di H. Wolf*; *La sete*, *Suleika*, *Il sogno*, *L'esposizione*, *Anami*, *La pena*, su testo di Goethe; 2. *Tro Heder* su testo di Michelangelo; 3. *Mezzanotte*; 4. *Il cacciatore di tami*; 5. *L'uccello di fuoco*; 6. *Il giardinere*; 7. *Canzoni spagnuole*.
22.15: Dischi.
23: Orario.

FRANCIA

PARIGI L. L. - m. 368 - Kilowatt 1,5.

21: Lezione d'inglese.
21.15: Cronaca gastronomica.
21.30: Radio-concerto: 1. Saint-Saëns: *Marcia militare francese*; 2. Grieg: *Peer Gynt* (tre brani); 3. Drlia: *Serenata a Kubetk*; 4. Drlia: *Ricordo* (per violino); 5. Mozart: *Quintetto*; 6. Mozart: *Larghetto* (clarinetto e piano); 7. Brahms: *Valzer in la*; 8. Albeniz: *Tango*; 9. Chabrier: *Idillio*; 10. Mozart: Ouv. dell'*Impresario*.

Gaubert: *Balletta di Naita*; b) Id. *Elegia* (orchestra).

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - m. 319 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.
16.40: Coro femminile: *Canzoni popolari*.
17.30: «Tipi strani», confer.
17.55 (Amburgo): Concerto.
20: Radio-azione musicale: *Il processo Struensee*.
21: Concerto di strumenti a fiato: 1. Lippe: *Marcello del Reggimento dei Tiratori*; 2. Boieldieu: *Ouverture dell'opera Gioianni di Parigi*; 3. Weber: *Fantasia sul Franco tiratore*; 4. Oertel: *Marcia Graf-Waldessee*; 5. Hanneemann: *Canto del Reno, pot-pourri*; 6. Joli. Strauss: *Al bel Danubio azzurro*; 7. R. Wagner: *Canz. d'amore della Walkiria*; 8. Zeller: *Pot-pourri del Venditore di uccelli*; 9. Herzer: *Hoch Heidecksburg*, inarcia.
22.30: Attualità.
22.50: Concerto.

BERLINO I. - metri 419 -

Kw. 1,8.
BERLINO O. - m. 253 - Kw. 0,5.
MAGDEBURGO - m. 253 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 253 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto: 1. Moffat: *Dalla Suite inglese*; a) *Intrada*; b) *Me-lody*; c) *The bolly bush*; 2. Antiche Karg-Elert: a) *Nenta*; b) *Serenata*

melodie inglesi: a) *Came again*; b) *Mury of Allendale*; c) *Shepherd*; *They demean our Vary*; 3. Skalkottas: *Sonata*; 4. Otto canzonci; 5. de Falla-Kreisler: *Danza*, spagnola.
18.30: Conferenza: «Quel che non si sa in Europa del negro».
19: Concerto.
20.30: Dialogo.
21: Vedei Amburgo.
In seguito: Orario, meteorologia, notizie, danze.
0.30: Concerto: 1. Haydn: *Sinfonia militare*; 2. Mozart: *Danze tedesche*; 3. Schubert: *Tro marcie militari*; 4. Lanner: *Valzer di Pest*.

BRESLAVIA - metri 325 -

Kw. 1,8.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.
16: Nel suo 70° compleanno Paul Barsch legge suoi scritti.
16.30: Opera di Smetana (dischi).
17.30: Musica per i giovani.
18.15: Rivista di lettere ed arti.
18.45: Conferenza.
19.15: Concerto orch.: 1. Rossini: *Ouv. dell'Italiana in Algeri*; 2. Leoncavallo: *Fantasia sui Pagine*; 3. Mascagni: *Sogno di Ruffini*; 4. *Il barbiere di Siviglia*; 5. Puccini: *Fantasia sulla Rondine*; 6. Verdi: *Ouv. di Nabucca*.
20.30: Concerto violinistico: 1. Kirchner: *Suite campestre*; 2. Erdmann: *In primavera*; 3. Korngold: *Marciu della guardia*; 4. Antiche Karg-Elert: a) *Nenta*; b) *Serenata*

burlesca; 5. Witthol: *Melodia*; 6. Emborg: *Danza nordica*.
21.30: «Destini insoliti».
22.10: Notizie.
FRANCOFORTE - metri 390 -
Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.
16: Concerto (Rad Homburg): 1. Urbach: *Per aspera ad astra*, marcia; 2. Anber: *Ouvert. della Muta di Partici*; 3. Verdi: *Fantasia sull'Aida*; 4. Hall: *Le nasse del venti*, valzer; 5. Suppé: *Pre-ludio*, coro e danza dell'opera: *L'educando*.
In seguito: Sei danze.
19.5: Lezione d'inglese.
20.30: Concerto pianistico: 1. Ragnieu: *Le rappel des oiseaux*; 2. Couperin: a) *Le trevel-matin*; b) *Le bapelle flottant*; c) *Le carillon de Cythère*; 3. Debussy: a) *Les collines d'Anacapri*; b) *Ce qu'a vu le vent d'Ouest*; c) *La danse de Puck*; d) *Minstrels*.
20.45: Concerto della Radio-orchestra: *Musica di Boieldieu*, *Delibes*, *Bizet*, *Flotow*, *Schubert*, *J. Strauss*.
21.45: Ernst Glaeser legge la sua novella: *Marynka im Ried*.

LANGENBERG - metri 472 -

Kw. 15.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.
16.5: Confer. sul «movimento femminile».
16.50: Per i giovani.
17.30: Concerto orch.: 1. Wal-

SEDE:
VIA ROMA N° 35

TELEGRAMMI
SIARE PIACENZA
TELEFONI:
413-478

SIARE

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
Rappresentante esclusiva per l'Europa della DITTA

RADIO FADA RADIO

CHIEDETE
IL CATALOGO LISTINO
1930 - R. C.

**I famosi apparecchi
I migliori del mondo!
I più perfetti in commercio**

**FADA
Radio**

GRANDE NOVITA' 1930

**«FADA»
«TIPO 25»**

MASSIMA ELEGANZA - PERFEZIONE INDISCUSSA
VINCE OGNI CONCURRENZA

MERAVIGLIOSO

**APPARECCHIO
A VALVOLE
SCHERMATE**

alimentato direttamente con
la corrente alternata
di illuminazione

OGNI
PERFEZIONAMENTO
TECNICO

ATTACCHI:
per PICK-UP
per MICROFONO
per TELEVISIONE

CONCESSIONARI
ESCLUSIVI

CAMPANIA - BASILICATA
PUGLIE - CALABRIA - SICILIA
Rag. E. INSERRA e G. REIK

LAZIO
RADIOSSA - L. TERRACINA
ROMA - C. Umberto, 295 B
Telefono 60-536

NAPOLI
Via Giannantonio
Summonte, 19
Telefono 27-250

PIEMONTE
RADIO - SUBALPINA
Via Saluzzo, 15 - TORINO (106)
Telefono 40-247

VISITATE I NOSTRI NEGOZI DI ESPOSIZIONE- VENDITA:
MILANO - Via Manzoni N. 26.
GENOVA - Via XX Settembre N. 99 R presso la Ditta SILVIO COSTA e F.lli.

SIARE

Lunedì 17 Marzo

tershausen: «Concerto per clavicembalo; 2. Malpiero: *Cimarosa*, suite per orchestra; 3. De Falla: *Concerto per clavicembalo*.
20: Concerto: 1. Nicolini: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Meyerbeer: *Scène de l'Erémodie*; 4. Ciaikovski: Valzer dallo *Schiaccianoci*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 14*; 6. Thomas: Interludio e gavotte della *Mignon*; 7. J. Strauss: Balletto del *Cavalier Pussmann*; 8. J. Strauss: *Quartetti del Mare del Nord*, valzer; 9. Káttian: *Fortissimo*, fantasia.
In seguito: Notizie e danze.

LIPSIA - m. 289 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 318 - Kw. 0,25.

16,30: Concerto della R. O.: 1. Rossini: Ouverture di *Semiramide*; 2. Weber: Brani dell'opera *I tre Pintos*; 3. Rubinstein: *Piccola suite*; 4. Renato Brogi: *Arie in stile antico*; 5. Debussy: Balletto di *Silva*; 6. Moscovski: *Danze spagnole*.
18,30: Meteorologia e orario.
18,30: Lettero di uomini celebri.
19,30: Concerto di cetra: 1. Haustein: *Gioia di vivere*, ouverture; 2. Ludwig: *Parafasi dal Lied Gioia una corona in fondo al letto*; 3. Kollmanek: *La foresta*, suite; 4. Schiffl: *Serenata roccia*; 5. Schiffl: *Saluto a Kampstein*, marcia.
20,30: Hermann Noll legge poesie.
21: Concerto vocale: Canzoni italiane.
22: Orario e meteorologia e fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.

16,30: Radio-Trio: 1. Weber: Ouverture dell'opera: *Peter Schmitt*; 2. Rossini: Fantasia sul *Guglielmo Tell*; 3. Hegner: *Valzer dell'amore*; 4. Grieg: Minuetto della *Sonata in per violoncello*; 5. «Mi a rah saruh mi amore»; 6. Poppo: *Mazurka*, per violoncello; 6. Dvorak: *Serenata*; 7. Larsen: *Crecedendo*; 8. Jos. Strauss: *Forze segrete d'attrazione*.
19,30: Un racconto di Jack London.
20: Banda militare: 1. Fucik: *Guerrieri di via*, melodia; 2. Sauerberger: Ouverture teatrale; 3. R. Wagner: Fantasia sul *Macbeth*; 4. Mozart: Fantasia sulle *Nozze di Figaro*; 5. Crowe: *Valzer delle vacanze*; 6. Furst: *Marcia dell'Impero*; 7. Id.: *Marcia di Baden-ville*.
21,15: Musica da camera: 1. Martinel de Falla: *Concerto per clavicembalo*, flauto, clarinetto, oboe, violino e violoncello; 2. Telemann: Suite di *Don Quichote*, per orchestra d'archi o quartetto con clavicembalo.
22: Orario, meteorologia e fino alle 24: Danze.

16,30: Concerto della R. O.: 1. Haustein: *Gioia di vivere*, ouverture; 2. Ludwig: *Parafasi dal Lied Gioia una corona in fondo al letto*; 3. Kollmanek: *La foresta*, suite; 4. Schiffl: *Serenata roccia*; 5. Schiffl: *Saluto a Kampstein*, marcia.
20,30: Hermann Noll legge poesie.
21: Concerto vocale: Canzoni italiane.
22: Orario e meteorologia e fino alle 24: Danze.

16,30: Concerto della R. O.: 1. Haustein: *Gioia di vivere*, ouverture; 2. Ludwig: *Parafasi dal Lied Gioia una corona in fondo al letto*; 3. Kollmanek: *La foresta*, suite; 4. Schiffl: *Serenata roccia*; 5. Schiffl: *Saluto a Kampstein*, marcia.
20,30: Hermann Noll legge poesie.
21: Concerto vocale: Canzoni italiane.
22: Orario e meteorologia e fino alle 24: Danze.

STOCCAROA - metri 360 - Kw. 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Vodi Francoforte (Bad Nomburg).
18,30: Cento anni di evoluzione nell'arte: «Dall'impressionismo ad oggi», conferenza.
19: Orario, meteorologia.
Suite 19,30 alle 24: Vodi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

18,15: Per 1 fanciulli: Racconti e musica.
19: Vodi Londra I.
19,15: Notizie.

19,40: Vodi Londra II.

21,35: F. Morton Howard: *La pecora nera*, commedia in un atto
22: Concerto orchestrale: 1. Ord Hume: *La nostra divisione*, marcia; 2. Mozart: Ouverture di *Don Giovanni*; 3. Skelley: 4. Ord Hume (d): *Canto del Nido*, valzer; 5. Burke: *Sogno di madre*, fox; 6. Alford: *Unosera*; 7. Sketches al piano; 8. Roinberg: Selezione della *Canzone del deserto*.
23,15: Notizie.
23,30: Vodi Londra I.

LONDRA I. - m. 356 - kw. 30.

18,15: Danze.

19,15: Notizie.

19,40: Concerto vocale e strum.

1. Debussy: Selezione del *Fanciullo prodigo*; 2. Modat (c): *Gagliardi dell'Amiraglio*; 3. C. Quo cori; 4. Granados: *Danza spagnola*; 5. Fauré: a) *Berceuse*; b) *Stelliana*; 6. Kreisler: *Capriccio viennese*; 7. Cori; 8. Germain: Tre brani di *Glietella e Ilomco*; 9. Brahms: *Lieder*.
21: Conferenza.
21,30: Notizie.
21,35: Concerto orch.: 1. Saint-Saens: *Marcia eroica*; 2. Sullivan: *Onv. di Macbeth*; 3. Napravnik: *Danza russa*; 4. Donizetti: *Aria da Lucia di Lammermoor*; 5. Messager: Suite del *Due piconi*; 6. Mozart: *Serenata del Don Giovanni* (canto); 7. Verdi: *Credo del Fietello* (canto); 8. Kunneke: *Ouv. di Asso di cuori*; 9. Tre arie per soprano; 10. Ciaikovski: Suite del

balletto *Il lago dei cigni*; 11. Tre canti per barlione; 12. Grieg: *Hommage march*.
23,15: Musica leggera.
23,30: Danze.

LONORA II - m. 261 - Kw. 30

DAVENTRY (5XX) - m. 1554 - Kw. 25

16,5: Storielle pel piccolli.

16,20: Danze.

17,15: Musica leggera.

18,15: Per 1 fanciulli: Racconti e melodie.

19,15: Notizie.

19,40: Antichi canti francesi per mezzo soprano.

20,45: Internette pianistico: 1. De Severac: *Ragnanti al sole*; 2. Roy Agnew: *Rapsodia*.
21: Due recite: 1. R. Yeats: *Caithleen ni Houlinan*, azione in un atto; 2. C. K. Ayre: *The unlucky Bastie*, commedia in un atto.
22: Notizie.
22,25: «Punti di vista», conf.
23: Concerto vocale e strument.: 1. Mozart: *Sonata*; 2. Arie per barlione: a) Schubert: *Alla lira*; b) Brahms: *Serenata*; c) Wolf: a) *Amore silenzioso*; b) *Il pastore*; d) Strauss: a) *La notte*; b) *Pre-dica*; 3. Grieg: *Sonata per violino e piano*.
24: Danze.
1: Fine della trasmissione.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 -

Kw. 2,5.

17,30: Concerto di cetra.

18: Concerto dal Caffè Moskva.

19,30: Lezione di francese.

20: Radio-quartetto: 1. Bruckner: *Il tempo della IV Sinfonia*; 2. Wagner: *Aria del Lohengrin*; Preghiera del *Tannhäuser*; 3. Hofer: *Ninna nanna*; 4. R. Strauss: *Serenata*; 5. Id.: *Mattino*; 6. Wagner: *Ballata dal Vascello fantasma*; Brahms: *Due Lieder*; 7. R. Strauss: Fantasia dell'*Arianna a Nasso*.
21: Concerto di tamburi.
22: Segnale orario - Notizie.
23,15: Concerto pianistico: 1. Raccmnlhov: *Elegia*; 2. D'Albert: *Scherzo*; 3. Smetana: *Danze ceche*.
4. Ravel: *La tomba di Couperin*; 5. Busoni: Fantasia sulla *Carmen*.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -

Kw. 3.

20: Concerto orch.: 1. Offenbach: Ouverture dall'*Orfeo all'Inferno*; 2. Ryder: *Abbozzo del completamento della quinta sinfonia di Schubert*; 3. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 4. Puccini: Selezione della *Bohème*.
20,30: Melodie.
21: Musica militare.
21,30: A soli: 1. Brahms: *Valzer*, violino; 2. Mozart: *Minuetto*, violoncello; 3. Rournonville: *Fantasia impromptu*, per clarinetto.
21,30: Danze.
22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17,30: Concerto: Musica brillante.

19,15: Meteorologia.
20: Orario - Conferenza.
20,30: Concerto di violino.
21: Seggio pianistico.
21,30: Meteorologia.
22,10: Trasmissione dall'estero.
23,30: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 6,5.

18,40: Segnale orario.
20,41: Concerto orch.: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Leoncavallo: Selezione dei *Figliuoli*; 3. Dvorak: *Unosera*; 4. Grieg: *Serenata francese*; 5. J. Strauss: *Leggenda della foresta di Vienna*, valzer; 6. Blankenburg: *Rastlos Vorwärts*, marcia.
21,30: Quartetto d'archi: Schubert: *Quartetto*, op. 29; Beethoven: *Quartetto*, op. 10.
22,40: Ripresa del concerto orchestrale.

POLONIA

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Pel fanciulli.
16,45: Dischi.
17,15: Lezione di francese.
17,45: Musica leggera.
18,45: Diversi.
19,58: Orario.
20: Programina di domani.
20,5: Intermezzo musicale.
20,30: Siaz: *La danza della felicità*, operetta.
22,15: Meteorologia.
23: Danze.

"POLAR"

MILANO

VIA EUSTACHI, 56 - Telefono 25-204

PRIMA DI FARE ACQUISTI DI

BATTERIE - ACCUMULATORI
CARICATORI - ALIMENTATORI

CHIEDETECI

Listini - Referenze - Garanzie

RADDRIZZATE
LA CORRENTE
ALTERNATA



CON I DIODI
ZENITH

ZENITH
MONZA

Solenne 9

LE BATTERIE "TIPO ORO"

SUPERPILA

SONO INSUPERATE ED INSUPERABILI

Lunedì 17 Marzo

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12

17: Itadio-orchestra: 1. Leopold: *Stadion*, marcia; 2. Lincke: *Lysistrata*, ouverture; 3. Zuehrer: *Naturstücker*, valzer; 4. Glunka: Fantasia su *La vita per lo Zar*; 5. Becco: *Serenata d'Amalfi*; 6. Schubert: *Impromptu* in mi bem. maggiore; 7. Ernst: *Elegia*.

18,20: Ripresa del concerto: 8. Meyer-Hellmünd: *Via sera a Pietroburgo*; 9. Schlegel: Selezione di tutte le opere di J. Strauss.

21: Canto: Arie rumene.

22,15: Musica da camera: 1. Dvorak: *Dumka*.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Dischi e qualche pezzo eseguito dal trio Iberin.

19: Rorze - Biografie di donne celebri: L'infante Isabella Clara Eugenia.

19,10: Per trio: 1. Canals: *Lamento d'amore*; *Canzone spagnola*; 2. Colins: *Musette per violoncello*; 3. Notizie; 4. Christine: Selezione di *Dédé*; 5. Raurich: *Andante cantabile*; 6. Serrano: Selezione della *Regina mora*.

21,30: «I ladroni del Sahara», racconto.

22: Campana - Meteorologia - Borsa.

22,5: Concerto ritrasmesso da Bordeaux - Negli intervalli: Notizie.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario - Concerto - Meteorologia - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro - Concerto.

20: Campana - Borse - Danze.

21,35: Notizie.

21,30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA - m. 268 - Kw. 10.

21: Apertura della stazione - Borsa della sera - Dischi.

Negli intervalli: Notizie.

21,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

MOTALA - m. 1348 - Kw. 20.

GÖTEBORO - m. 222 - Kw. 10.

HÖRBY - m. 257 - Kw. 10.

SUNDSVALL - m. 541 - Kw. 10.

17: Dischi.

18: Per i fanciulli.

18,20: Canzoni popolari tedesche.

19: Lezione d'inglese.

19: Concerto orch.: 1. F. Berwald: *Ouv. di Estrella de Soria*; 2. Mozart: *Sinfonia concertante* per violino, viola ed archi; 3. Wolf: *Serenata Italiana*; 4. Bizet: *Suite dalla Carmen*; 5. Smetana: *Poema sinfonico*.

21,10: Conferenza.

22,10: Concerto pianistico: 1. C. Franck: *Corale*; 2. Schumann: *Andante e variazioni*.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

19,30: Segnale orario.

19,35: Conferenza.

20: Vede Berna.

21: Beethoven e Beger: *Trii*.

22,20: Concerto dell'orch. «The Cosmopolitans».

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto.

19: Rassegna musicale.

20: Offenbach: *Monsieur et Madame de Nice*, operetta.

21: Concerto orch.

22: Notizie.

22,15: Concerto.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto: 1. Rossini: Selezione di *Barbiere di Siviglia*; 2. Komzak: *Narenta*, valzer; 3. Arensky: a) *Bucarela*; b) *Mazurka*; 4. Paderewski: *Cracoviana fantastica*.

18: Borse - Segnale orario - Meteorologia.

20: Trasmiss. dal Grande Teatro dell'opera di R. Wagner: *La Valkiria*, in 3 atti.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

17: Per i fanciulli.

19: Recita francese.

19,29: Meteorologia.

20: Vede Ginevra: *La Walkiria*.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto.

17,15: Dischi.

17,55: Variété (dischi).

19,30: Orario.

20: Concerto di violino.

21: Herib. Schönkank: *Trenck*, un episodio dei tempi di Federico il Grande.

21,30: Concerto della Radio-orchestra.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,45: Orchestra tzigana.

20: Concerto: 1. Adam: *Ouverture della Regina di un giorno*; 2. Puccini: *Pot-pourri della Bohème*; 3. Sullivan: *Valzer del Alhambra*; 4. Leoncavallo: *Pot-pourri dei Pagliacci*; 5. Weber: *Dai re del valzer*; Strauss, *pot-pourri* 6. Schubert: *Marcia*.

21,30: Concerto di piano.

22,40: Musica riprodotta.

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 16 MARZO 1930

8,30: Lengenberg: Lezione elementare (30 minuti).

10: Eskilstuna: Lezione (30 minuti).

11,30: Torino: Letteratura esperantista con commenti in italiano (155 minuti).

22,30 (circa): Algeri: Chiacchierata in esperanto (10 minuti).

LUNEDI' 17 MARZO 1930

20,30: Lilla P. T. T. Nord: Lettura della grammatica con commenti (30 minuti).

MARTEDI' 18 MARZO 1930

19: Rerna: Lezione (30 minuti).

MERCOLEDI' 19 MARZO 1930

18,45: Vienna: Appello esperantista per l'Austria (10 minuti).

GIOVEDI' 20 MARZO 1930

18,30: Parigi P. T. T.: Lezione per insegnanti (60 minuti).

21,30: Lyon-La-Doua: Lezione (15 minuti).

21,40: Kowno: Conferenza (20 minuti) «Litova junularo kaj sporto».

22,30: Uddevalla: Notizie (30 minuti).

VENERDI' 21 MARZO 1930

18,30: Lubiana: Lezione (30 minuti).

19: Stoccarda: Programma (5 minuti).

20,15: Ginevra: Lezione (15 minuti).

SABATO 22 MARZO 1930

16,40: Huisen: Lezione (30 minuti).

16,5: Breslavia: Letteratura esperantista: «Fauna della Slesia» (10 minuti).

19: Koenigsberg: Programma (5 minuti).

19,188: Zurigo: Lezione (10 minuti).

20,55 Tallin: «Seligo pri Estonio kaj esperanto-movado» (10 minuti).

23,15: Bruxelles: Comunicato esperantista (5 minuti).

Per informazioni rivolgersi a «Esperanto», Casella Postale n. 888, Torino.

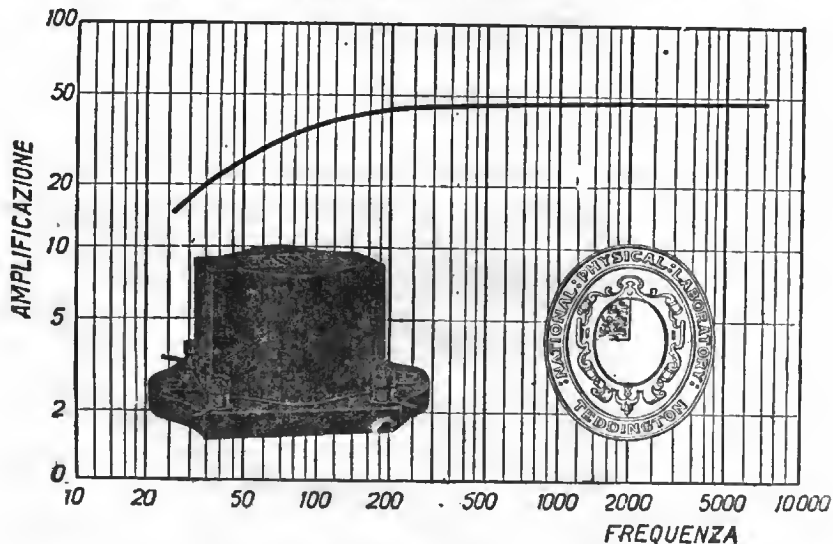
Corso di Lingua Inglese tenuto dal Prof. Rodolfo Bianchetti

LEZIONE XXXVII.

Dettaglio da eseguirsi per principianti e iniziati: Breve conferenza sull'argomento: «Come si parla veramente bene, o correttamente la lingua inglese in Inghilterra».

PHILIPS - RADIO

Trasformatore di bassa frequenza PHILIPS - Tipo N. 4003



RAPPORTO 1/3 - Migliora la vostra ricezione
Amplifica uniformemente le frequenze di 200 a 10.000 periodi

PHILIPS - RADIO

M. ZAMBURLINI
RADIO

Via Lazzaretto 17 MILANO Telefono 65-569

ASSORTIMENTO COMPLETO
DI PARTI STACCATE
PER COSTRUTTORI

Apparecchi Radio - Amplificatori Radiogramfonici



1028 Z

L'alimentatore di placca, filamento e griglia
Ideale per elettrificare
qualsiasi apparecchio

Completo in elegante cassetta d'alluminio 40x14x10 cm. - Forma e dimensioni adatte per essere accoppiata a tutti gli apparecchi riceventi

Richiedere il nuovo listino completo RADIO 1930

18

MARTEDI

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino Municipale di Gries.

17,55: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Concerto variato: Orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sette: 1. Mozart: *Il ratto del serraglio*, sinfonia; 2. Carabelli: *Novelletta*; 3. Colonna: *Beatrice Cenci*, fantasia della 1^a e 2^a parte; 4. Ellerton: *Zingaresca*.
5. Mezzo soprano Margherita Fogaroli: a) Lotti: *Pur dicevi bocca bella*; b) Brahms: *Scende il sonno sul mio cuore*; c) Moussorgski: *Trepak*.
6. Prof. Antonio Chiaruttini: Conversazione letteraria.
Orchestra: 7. Fiorillo: *Cerimonia egiziana*, intermezzo; 8. Giordano: *La cena delle beffe*, fantasia (proprietà Sonzogno); 9. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto 3^o (prop. Ricordi).
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

12,20-13: Orchestina dell'EIAR.
13: Segnale orario.
13,10-13,15: Notizie.
13,10-13,30: Orchestina della EIAR.
13,30-14,30: Dischi grammofonici.
17-18: Quaresimale dalla Cattedrale di S. Lorenzo.
19,50-20,5 Enit - Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,20: Notizie.
20,20-20,30: Musica brillante.
20,30-20,40: Illustrazione dell'opera.
20,40:

ERNANI

opera in 3 atti, di G. Verdi (prop. Ricordi)

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M. Fortunato Russo. Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Mercati - Comunicati vari - Ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 800,5 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12-12,30: Piccola orchestra.
12,30-12,40: Radio-informazioni.
12,40-13,30: Piccola orchestra.
13,40-14: Notizie commerciali.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini: Musiche eseguite dai bambini Carlo e Roberto La Spina. Carlo (violin), Roberto (violoncello).
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Radio-informazioni - Enit - Comunicati Consorzi agrari.
18,10: Quaresimale Don Galbani.
19,15-20: Il concerto del pranzo.
20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notizie letterarie.
20,30: Segnale orario.
20,30-23,30: Da Torino (v. 1 TO). Conferenze da Torino.
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-24: Segua programma da Torino.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

MARTEDI' 18 MARZO 1930

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17:

CONCERTO CANZONI E RECITAZIONI

17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

IL VALORE DELL'INTERVISTA
Scene comiche di F. Molnar

Personeaggi:

Il tenore E. Piergiovanni
Il cronista G. Cecchini
Il segretario M. Ricci

1. Violinista Margherita Gabrieli:

a) Vescey: *Nuit du Nord*; b) Tartini-Leonardi: *Variazioni* su di un tema di Corelli.

7. Tenore Franco Caselli: a) Puccini: *Turandot*, « Non piangere, Lida »; b) Gomes-Salvador Rosa: *Mia piccirilla*, canzone.
19,45-20: Lezione di Radiotecnica.



Magda Guberti, violinista, che suonerà la sera del 18 corr. con l'orchestra di 1 TO

21,2: Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo.
Tra il 1^o e il 2^o atto: Radio-sport.

22,50: Ultima notizia.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale parlato.
12-12,30: Radio-Quintetto.
12,30-13,45: Borsa - Notizie.
13,45-14,15: Radio-Quintetto.
16,40-17,20: Cambi - Notizie - Giornale del Fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO

1. Violinista Margherita Gabrieli: a) Nardini: *Andante* dalla *Sonata in re*; b) Leonini: *Sarabanda e Tamburino*.
2. Tenore Franco Caselli: a) Flotow: *Marla*, « M'appari »; b) Moyerbeer: *Gilda la navigante*.
3. Soprano Iolanda Mazza: a) Gretchaninov: *Triste è la steppa*; b) Ravel: *Tre canti greci*.
4. Pianista Luciana Gabrieli: a) Viardot: *Adagio*; b) Saint-Saens: *Gavotta in do minore*, op. 23.

ca e Consulenza della R. Scuola F. Cesi.

20,20-21: Segnali per il Servizio Radiotelegrafico.

20,50-20,55: Lezione di Telegrafia Morso.

20,55-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,40) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Conferenza dell'EN.I.O.S. sul tema: « Le industrie meccaniche: l'industria automobilistica italiana » - Stogliando i giornali - Segnale orario.

21,2:

Trasmissione d'opera da un teatro a Concerto dallo Studio.

Negli Intervalli: Fausto M. Martini: « Vita e teatro ».

Notiziario letterario, artistico e cinematografico.
Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 - 11,15-11,25: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12-12,30: Concerto piccola orchestra intercalato dalle 12,30 alle 12,40 dalle radio-informazioni.
1. Malvezzi: *Aquila d'Italia*, mar-

cia; 2. Scassola: *Stella Maria*, valse; 3. Lehar: *Frangula*, fantasia; 4. Gilar: *Salut d'amour*, int.; 5. Siede: *Serenata*; 6. Amedel: *Sulle gohardica*; 7. Translaur: *Il sole che ride*, valse; 8. Wagner: *Foglio d'albano*; 9. Brahms: *Danza ungherese* n. 5.

13,30-14: Notizie commerciali.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini - Enciclopedia dei ragazzi - Lettura.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Radio-informazioni - 18: Quaresimale dalla chiesa di S. Carlo: P. Balestrieri.

19,15-20: Concertino del pranzo: 1. Mozart: *Ouverture di Idomeneo*; 2. Nucci: *Mafia lontana*, valse; 3. Grieg: *Giorno di notte*; 4. Verdi: *Fantasia sull'Orfeo*; 5. Criscuolo: *Nonna all'arcato*, lot.; 6. Di Lazzero: *Ultimo Rajah*.

20,30-20,40: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notizie letterarie.
20,30: Segnale orario.

20,30-23:

CONCERTO DI MUSICA VARIA E SINFONICA

diretto dal M. G. Gedda.

Parte prima: 1. T. Dubois: *Dirtoe* per doppio quintetto a corde e a fiato: a) Larghetto-allegro non troppo; b) Larghetto; c) Allegretto; d) Allegro; 2. Bellini: *Sonnambula*, suite atto 1^o (per soprano, tenore, baritone e orchestra. Esecutori: Paola Guerra, Luigi Fort, Dino Bosio).
3. Conferenza.

Parte seconda: 4. D'Ambrosio: *Concerto* per violino e orchestra (solista: Magda Guberti); 5. Schubert: *Sinfonia tragica*, orchestra; 6. Conferenza: Ettore Margadonna: « I vivi e i morti di Hollywood »;
7. Lladow: *Il lago incantato*, poemetto (orchestra); 8. Rameau-Gewaert: *Suites di danze* (orchestra); 9. Rossini: *Guilherme Tell*, sinfonia.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 384 - Kw. 12.

19: Borsa - Cambi - Meteorologia.
21,30: Conferenza turistica.
21,45: Concerto di musica orientale. Nell'intervallo chiacchierata in tedesco.

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

INNSBRUCK - m. 283 - Kw. 0,5.
KLAGENFURTH - m. 453 - Kw. 0,5.
LINZ - m. 245 - Kw. 0,5.

15,30: Concerto orch.: 1. Ziegler: *Pal giardino ecologico* di Ligi, marcia; 2. Jos. Strauss: *Gli industriali*, marcia; 3. Mendelssohn: *Ouverture di Rinaldo da lontano*; 4. Granados: *Zambra*, danza spagnuola; 5. Quattro pezzi per violino; 6. Belibes-Felras: *Fauno e ninfa*, valzer; 7. Lehar: *Lied*; 8. Elliot-Smith: *Lo scintillio*; 9. B. Heisfeld: *Sogno i tuoi occhi*; 10. W. Geisler: *Hoppla! danziamo!*, potpourri; 11. R. Grothe: *Hai mai sognato di me?*, lied e tango; 12. H. Mayr: *Due occhi azzurri*, lied e slow-fox; 13. Engelberger: *Questa sera è avvenuto un miracolo*, 17,50: Pel fnciulli.
18 o 18,30: Due brevi conferenze.
19: Lezione di francese.
19,35: Lezione d'inglese.
20: Serata di lieder popolari con accompagnamenti diversi.
21,15: Arle e lieder: 1. Ciaikovski: *Arte della Dama di picche*; 2. Korngold: *Aria della Città morta*; 3. Karnevalof: *Le campane di*

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 15.

18: Danza.
19: Lezione di francese.
19,30: Dischi.
20,30: Notizie.
21: Concerto pianistico - Nell'intervallo: « La storia del Congo », conferenza.
21,50: Notizie.
22: Concerto internazionale (Vedi Lungenberg).
23,15: Notizie.
Emissione in flammingo, m. 338.
21,15: Concerto orchestrale.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16,30: Concerto: 1. Bach: *Sonata* in la magg. per flauto e piano; 2. Rameaninov: *Elegia*, *Prebidio*, *Pulcinella*, *Umoreca*.
17,20: Concerto vocale e strumentale: 1. Ketelbey: *Chal Romano*, ouverture; 2. Canto: Mokrane: *Lem Edim*, *Tre eroi*; 3. Mussorgski: *Fantasia sul Boris Godunov*; 4. Canto: Schneider-Truevsky: *Canzoni storiche*; 5. Mascagni: *Intermezzo dell'Amico Fritz*.
19: Vodi Praga.
19,5: Vodi Brno.
21: Vodi Praga.
23,15: Musica popolare.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16: Per le signore.
16,30: Vodi Praga.
17,25: Emissione tedesca.
19: Vodi Praga.
19,5: Selezione di operette: 1. Moor: *Ouvert. del Professore all'inferno*; 2. Hanak: *Il calcolatore geniale*, tango e blues; 3. Prokazyk: *Il re del dolo*; 4. Suchy: *Il fiore di Loto*; 5. Nebdal: *Sangue polacco*, potpourri.
20: Concerto: 1. Suchy: *Quintetto* per strumenti a fiato; 2. Hatny: *Quartetto* per strumenti a corda.
21: Orchestra popolare.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

17,10: Concerto orch.: 1. Saint-Saens: *Ouverture della Principessa giulia*; 2. de Lugini: *Il balletto egiziano*; 3. Massenet: *Fantasia su Manon*.
18,15: Emissione ungherese.
19: Vodi Praga.
19,5: Vodi Brno.
20,5: Concerto: Rameaninov's Composizioni per piano.
20,45: Cinque canzoni popolari.
21,5: Concerto.
22,15: Vodi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: Vodi Praga.
18,10: Conferenza.
19,5: Vodi Praga.
19,5: Concerto di strumenti a fiato.
20: *Il tulo in fiore*, commedia in sei quadri.

PRAGA - m. 485 - Kw. 8

16,10: « San Giuseppe nella tradizione popolare », conferenza.
16,30: Concerto orch.
17,25: Emissione tedesca - Notizie - « Il film sonoro » conferenza - « Le cause del mal di capo », conf.
19: Musica popolare.
20,15: Dischi.
21: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto*, op. 132.
21,45: Concerto pianistico: 1. Reger: *Preliudio e fuga*; 2. Scriabin: *Preliudio e notturno*; 3. Lescatizki: *Andante* finale della *Lucia di Lammermoor*.
23,15: Musica popolare.
23: Orario.

BAYER
ASPIRINA
VI LIBERA DA OGNI DOLORE
Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11259

Martedì 18 Marzo

FRANCIA

PARIGI L. L. - m. 358 - Kilowatt 1,5.

Non vi sono trasmissioni dopo le 16.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

16,30: Borse.
16,45: Radio-concerto: 1. Filippucci: *La farandola* (orchestra); 2. Tre pezzi per violoncello; 3. M. Delmas: *Elegia* (orchestra); 4. Zuhlof: a) *Barcarola*; b) *Studio in sol bemolle* (piano); 5. M. Pesce: *Il canto del mattatore*; 6. L. Sachs: *Poema* (violino); 7. Delibes: *Lakmé* (orchestra).
17,55: Notizie.
18,30: Cronaca letteraria.
20,30: Lezione d'inglese.
20,45: Informazioni.

21: Radio-concerto: Mendes-Coculus Messager: *Isolina* (cori ed orchestra). Negli intervalli: Notizie sportive, cronaca, notizie, oratorio.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1455 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato.
20,10: Meteorologia.
20,20: Radio-concerto: Dalarac: *Adolfo e Clara*, opera comica in un atto, al pianoforte.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.
BREMA - m. 319 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,15 (Kiel, Amburgo e Flensburg): G. B. Pergolesi: *La serva padrona*, intermezzo in due atti.
16,15 (Hannover): Concerto vocale: *Lieder* di Franz Schumann, Cornelius.

16,15 (Drema): Concerto: 1. Haydn: Ouverture dell'Isola di Sinfonia; 2. Rameau: *Suite*, in fa minore; 3. Gilel: *Entrate e Gavotte*; 4. Fr. Frederiksen: *Variazioni su una danza norvegese*; 5. Jensen: *Serenata*; 6. J. Strauss: *Vino, donna e canto*.

17 (Amburgo): Concerto commentato: Sibelius: *Suola tempesta di Shakespeare*; Windsperger: *Canto straniero*; Schott: *Brani del Nuovo libro per piano*; Durra: *Sonata a Rembrandt*; M. Lothar: *Lieder*, op. 14; Albeniz: *Tango*; Nielsen: *Bali*.

18,15 (Drema): Concerto.
22: Attualità.
22,45: Concerto.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

BERLINO O. - m. 263 - Kw. 0,5.
MAGDEBURG - m. 263 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 263 - Kw. 0,5.

16,30: Veda Lipsia.
17,30: Per i giovani.
18,15: Bibliografia.
19,5: Conferenza.
19,40: Conferenza.
20,30: Dischi.
21,45: Orario, meteorologia, notizie.

22: Hindemith e Weill: *Il voto di Lindberg*. Libretto di B. Brecht.
22,25 (da Bruxelles): Concerto vocale e strumentale: 1. M. Poot: Cinque brevi composizioni per piccola orchestra; 2. Id.: *Rondo per orchestra da camera*; 3. Quimeti: *Canzone cannone*; 4. Obbligato; 5. Id.: *Fanfare per strumenti a fiato*.
22,45 (da Londra): Concerto: W. Walton: *Sinfonia concertante*.

BRESLAVIA - metri 323 - Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.
16,30: Operetta da Lipsia (vedi).
17,30: Pel fanciulli.
17,55 e 18,15: Due conferenze.
19,15: Concerto orch.: 1. Tres-pail: *La moglie gelosa*, ouvert. ad una commedia di Molière; 2. Lacome: *Gangna*; 3. Sette canzonette del XVIII secolo per soprano e piano; 4. Delmas: *Umorezza*; 5. Stutz: *Les sabots de Suzon*, ouverture campestre.
20,30: 1. Theodor Storm, Hermann Lous: *Die drei Cantati* da Franz Baumann; 2. *Fridericiana*. Quattro schizzi musicali della vita di Federico il Grande.
22: Concerto Internazionale Berlino, Bruxelles, Londra (vedi Langenberg).

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.
16: Per le massale.
16,50: Conferenza femminista.
17,30: Concerto (Stoccarda).

18,5: «Incontro tedesco-francese», conferenza.
18,30: 19,5: Veda Stoccarda.
19,30: Concerto (da Mannheim): 1. Mozart: *Sinfonia*; 2. Id.: *Aria di Don Giovanni*; 3. Beethoven: *Due Lieder*; 4. Schubert: *Sinfonia* N. 7.
21,30: Veda Stoccarda.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 15.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16: Lettura di scrittori stranieri.
17,30: Concerto di cetra o chitarra: 1. Solo di cetra: a) Pugh: *Sonatina*; b) Haustein: *Fantasia*; c) Kottmann: *Fantasia*; d) Kollmann: *Iris*; 2. Solo di chitarra: a) Sor: *Minuetto*; b) Id.: *Adagio*; c) Zurlini: *Mazurka*; d) Albert: *Studio*; e) Mertz: *Fantasia*.
20,30: M. Spohnly e Kaiser: *Due cavatze*, radio-rivista in nove parti.

22: Ritrasmittuto da Berlino, Bruxelles e Londra: 1. (da Berlino): Paul Hindemith e Kurt Weill: *LINDBERGFLUG*, cantata per solo, coro e orchestra.
2. (da Bruxelles): CONCERTO DELLA RADIO-ORCHESTRA BELGA: 1. Poot: Cinque brevi composizioni per orchestra; 2. Id.: *Rondo per orch. da camera*; 3. Quimeti: *Canzone cannone* con flauto obbligato; 4. Quimeti: *Fanfare*; 5. (da Londra): CONCERTO: W. Walton: *Sinfonia concertante*. In seguito: Notizie.

LIPSIA - m. 269 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 315 - Kw. 0,26.

16: Conferenza.
16,30: Jacques Offenbach: 1. *Un marito davanti alla porta*, operetta in un atto; 2. Offenbachiana: a) Ouverture di *Barbabeine*; b) Melodie dalle sue opere; c) Valzer di *Via parigina*.
18,5: Per le signore: Dialogo economico.

18,30: Meteorologia e orario.
19,40: Canzoni popolari tedesche.
20,40: Conferenza.
21,10: Parodie pianistiche (esec. Lajos Szendy).
21,45: Orario e meteorologia.
22: Veda Berlino.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 249 - Kw. 2.

16: Dal romanzo di H. Liepmann: *Notti di un vecchio bambino*.
16,30: Radio-Trio e canto: 1. Gomes: Ouverture del *Guarany*; 2. Giordano: *Fantasia sull'Andrea Chénier*; 3. Delibes: *Valzer di Coppelia*; 4. Borodin: *Notturno del Quartetto d'archi*; 5. Drunetti-Pisano: *Terzetto femminile*; 6. G. Staldon: *Musica proibita*; 7. H. Kain: *Armonia della sera*; 8. De Michel: *Due piccole suite*; 9. Schmitt: *Il letto di Rosamunda*; 10. Sganabati: *Voca il minuetto*; 11. J. Strauss: *Pagine del mattino*, valzer.
19,30: Scrataga popolare: Musica a recite. 1. Blon: *Salve Europa*, marcia; 2. Lincke: *Amore disadatto* (solo di hindoneon); 3. *S'Dirndl aus dem Zütertäl*, jodler tirolese;
4. H. Hunkle: *Nella soffitta da scappato*, una storia abbastanza vera, commedia;
5. Lindsay: *Poranek*, valzer intonato; 6. Gentier: *La canzone di Vienna* (solo di hindoneon); 7. *Met Bua* (il mio ragazzo), jodler tirolese; 8. Wilhelm: *Vienna*, marcia;
9. Conferenza;
10. Translateur: *Solo chi conosce la nostalgia*; 11. Kellhofer: *Straubinger Nadin* (solo di hindoneon); 12. *L'Arciduca Giovanni*, jodler tirolese.
20,45: Concerto: 1. Thelemann: *Concerto per piano*; 2. Kodaly: *Suite di Mary Janos*; 3. Soli per piano; 4. Derloz: Ouverture del *Re Lear*.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto della radio-orchestra e canto: 1. Gounod: *Marcia della Regina di Saba*; 2. Puccini: *Fantasia sulla Toccata*; 3. Gounod: *Aria della Saffo*; 4. Massenet: *Aria del Cid*; 5. Berlioz: *Danza delle sfilate della Dannazione di Faust*; 6. Gounod: *Serenata*; 7. Nicolai: *Ouv. delle Allegre comari di Windsor*; 8. Pfitzer: *Wie Fräulein ahnung*; 9. Schumann: *Notte di primavera*; 10. Mendelssohn: *Canto di primavera*; 11. Lehár: *Amor tzigano*, valzer; 12. Morena: *Johann Strauss spielt auf*, pot-pourri; 13. Fucik: *Figli del reggimento*, marcia.

17,45: Orario, meteorologia, notizie.
18,35: Un viaggio nel Venezuela, conferenza.
19,5: Il Cairo e Costantinopoli, conferenza.
19,30: Veda Francoforte (da Mannheim).
21,30: Programma vario.
22,45: Notizie.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

18,15: Per i fanciulli: Canto, racconti, musica.
19,30: Veda Londra I.
19,15: Notizie.
19,40: Concerto d'organo dalla Cattedrale di Coventry: 1. Borovskii: *Allegro della Sonata n. 1*; 2. Saint-Saëns: *Preludio*; 3. Deller: *Concerto e fuga*; 4. Bach: *Preludio di corale*; 5. Hotelling: *Variazioni su un tema di Handel*; 6. Ciaikovski: *Barcarola*; 7. Volstenholme: *Fantasia irlandese*.
20,15 e 21,30: Veda Londra I.
22,15: Notizie.

LONDRA I. - m. 366 - Kw. 30.

18,15: Danze.
19,15: Veda Daventry 5 GB.
20,45: Musica, canto e varietà.
21,25: Notizie.
22,30: Conferenza.
22: Concerto internazionale (Londra-Bruxelles e Berlino). Veda Langenberg.
22,15: Notizie.

LONDRA II. - m. 261 - Kw. 30

DAVENTRY (5 XX) - m. 1564 - Kw. 25

17: Musica leggera.
17,30: Concerto orchestrale.
18,15: Per i fanciulli.
19: Lettura di poeti vittoriani: D. G. Rossetti.
19,40: Antichi canti francesi.
20 e 20,25: Due conferenze.
20,45: Concerto orchestrale: 1. Debussy: *Ouv. di Coriolano*; 2. Canto: 3. Eccles: *Largo e corrente* (violoncello); 4. Hely-Hutinson: *Sinfonia*; 5. Canto; 6. Sulzer: *Sarabanda* (violoncello); 7. Saint-Saëns: *Allegro appassionato* (violoncello); 8. Borodin: *Musica di balletto del Principe Igor*.
22: Notizie.
22,25: Conferenza musicale.
22,45: Varietà e musica.
23,45-1: Danze.
1-1,30: Trasmissione sperimentale d'immagini col processo Baird.

JUGOSLAVIA

BELCRAO - metri 431 - Kw. 2,5.

17,30: Dischi.
19,30: Lezione di tedesco.
20: Conferenza didattica.
20,30: Veda programma di Zagabria.
22,30: Segnale orario - Notizie.
22,45: Concerto Quartetto-Radio: 1. Rossini: *Ouv. La gazza ladra*; 2. Strauss: *Fant. del Pipistrello*; 3. St. Saëns: *Il cigno*; 4. Glin: *L'altoloda*; 5. Lehár: *Fantasia dell'opercetta Dove canta l'altoloda*.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Frammenti di opere: 1. Ditz: *Garmen*; 2. Mussorgski: *Il preludio di Boris Godunov*; 3. Wagner: *Coro dei pellegrini del Tanhauser*; 4. Massenet: *Werther*.
20,35: Orchestra viennese.
21: Canzonette.
21,45: A soli: 1. Massenet: *Elegia* (violino); 2. Fihmann: *Schumanniana* (violoncello); 3. Mozart: *Concerto in sol per piano*.
21,30: Danze.
22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 50.

17: Concerto.
18,45: Musica da camera: Mozart: *Quartetto in sol minore*.
19,15: Meteorologia.
20: Orario - Concerto orch.
21: Conferenza.
21,30: Meteorologia - Notizie.
21,50: Conferenza.
22,30: Danze.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 5,5.

18,10: Concerto orchestrale da Amsterdam.
18,40: Segnale orario.
18,41: Ripresa del concerto.

20,41: Concerto d'organo e canto: 1. Haendel: *Adagio e Allegro del Concerto in re maggiore*; 2. Gluck: *Aria dell'opera Il trionfo di Clelia*; 3. Frank: *Corale*; 4. L. Boulanger: *Pie Jesu*; 5. Andriessen: *Magna res est amor*; 6. Id.: *Passacaglia*.
21,40: Concerto: Musiche di Delibes, Popy, Moscovski, Puccini, Gounod, Kotelny, Suppé, ecc.
23,40: Danze.

POLONIA

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Dischi.
17,45: Concerto orchestrale: 1. Fucik: *Marcia*; 2. Kockert: *Tintoretto*; 3. Benatzky: *L'amore nella neve*, valzer; 4. P. W. Charles: *Canto*, marcia; 5. Morena: *Pot-pourri di Da Ponzia a Piazzi*.
Per pianoforte: 0. Brown: *Broadway*; 7. Whiting: *Lutsa*; 8. Wars: *Blues*; 9. Gershwin: *due fox*.
19,22: Audizione in onore del maresciallo Pilsudski:
1. 19,30: Trasmissione da Leopoli: a) Dischi; b) Inno nazionale; c) Conferenza; d) Coro degli ufficiali di riserva della città di Leopoli; e) Concerto della musica del 40. Reggimento di Fanteria: 1. Dorozanski: *Suite campestre*; 2. *La prima brigata*, marcia.
11) 20,20,30: Concerto da Varsavia.
III) 20,30-21: Appello del 36. Regg. di Fanteria di Varsavia.
IV) 21-22: Concerto da Varsavia.
Dopo l'audizione comunicati e ritrasmissione dall'estero.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12

17: L'orchestra Italiana «White Star»: Danze.
18,30: Radio-orchestra: 1. John Strauss: *Marcia persiana*; 2. Jos. Strauss: *Dynamiden*, valzer; 3. Urbini: *Il segno di fiamma dei Nibelungi*, fantasia.
20,30: Cronaca musicale.
21,45: Ripresa del concerto: 4. Helmsbour-Holmes: *Serenata italiana*; 5. Dvorak: *Danza slava* n. 10; 6. Id.: *Valzer n. 4*; 7. Grieg: *Suita di Olav Trygvasson*; 8. Lehár: *Pot-pourri di Amore tzigano*; 9. Gilel: *Danza delle marionette*; 10. Fetrus: *Flusso del valzer o Canto anni in quindici minuti*.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Dischi e qualche numero eseguito dal Trio Iberia.
19: Borse.
19,15: Per le signore.
19,30: Notizie: Trio: 1. Renoux: *Serenata*; 2. Herbert: *Selezione dell'Incantatrice*; 3. Bure: *Isadora*, danze; 4. Demaret: *Sweet Carolina*, fox.
22,20: Radio-orchestra: 1. Mastio: *Le petit Oudique*; 2. Vives: *Selezione della Batalla della luce*; 3. Colò: *El chavo*, valzer jota; 4. Roca e Traveria y Marita: *Un brutto incontro*, tango; 5. d'Ambrósio: *Madrigale*.
23: Notizie.
23,5: Concerto quaresimale: Musica sacra di Palestrina, Cumellas, Ribó, Morera, Saint-Saëns, ecc.
24: Fine della trasmissione.

MAORIO - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario - Concerto - Hassega cinema-fotografia - Concerto.
16,25: Notizie - Conferenza.
20: Campino - Borse - Danze.
21,25: Notizie.
22: Campana - Segnale orario - Borse - Selezione della commedia di Tristan Bernard: *Petit Café*.
1: Cronaca - Notizie - Danze.
1,30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA - m. 268 - Kw. 10.

21: Apertura della stagione. - Borsa della sera - Dischi. Negli intervalli: Notizie.
21,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

MOTALA - m. 1348 - Kw. 30.
GÖTEBORG - m. 322 - Kw. 10.
HÖRBY - m. 267 - Kw. 10.
SUNDSVALL - m. 541 - Kw. 10.
17: Dischi.
18,30: Pel fanciulli.
18,30: Musica leggera.
19,30: Conferenza.
20: Per le signore.
20,30: Concerto.
21,40: Rivista letteraria.
22,10-23: Dischi.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Per i fanciulli.
19,30: Segnale orario.
20: Concerto dell'Orchestra «The Cosmopolitans».
20,30: Mozart, Flotow, Lortzing, Cornelius: Selezione di opere.
22,30: Concerto orchestrale.
BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.
18: Concerto dell'Orchestra Italiana del Kursaal.
16,30: Per le massale.
17: Ripresa del concerto.
19: Esperanto.
19,23: Segnale orario.
20: Concerto corale: Gruppo di Friburgo: *Chansons de la Gruyère*.
20,15: Conferenza.
20,35: Ripresa del concerto.
20,50: Concerto orch.
22: Notizie.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto: 1. Chausson: *Poema per violino ed orchestra*; 2. Glinka: *La vita per lo Czar*; 3. Boccherini: *Minuetto*; 4. Liszt: *Rapsodia N. 6*.
18: Informazioni.
20,30: Concerto pianistico: 1. Debussy: *Balletti*; 2. Florent-Schmitt: *Suita*; 3. Chopin: *Balletti* in la bemolle.
20,50: Lettura di racconti di Henry Taitner.
21,15: Gluck: *Orfeo* (frammenti).

LOSANNA - m. 575 - Kw. 0,5.

16,30: Per le signore.
16,45: Danze.
19,30: La letteratura contemporanea.
20: Concerto della R.O.: 1. Goldmark: Ouverture di *Sakuntala*; 2. Strauss: *Amore primaverile*; 3. Lehár: *Fantasia su Frangula*; 4. Sarasate: *Danza spagnuola*.
20,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Orchestra: a) Weber: *Jubel ouverture*; b) Grieg: *Due Lieder*; 2. Canto e piano: Composizioni di Saint-Saëns, Doret, Lionnet, Blaz; 3. Orchestra: a) Gomez: Ouverture del *Guarany*; 6. Lehár: Selezione di *Dove canta l'altoloda*; 4. Canto e piano: Composizioni di Buxeuil, Borel, Al Jolson, Gouhiller; 5. Orchestra: a) Flotow: Ouverture di *Stradella*; b) Schubert: *Marcia*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto.
17,15: Dischi.
19,30: Orario.
20: Duetto del Jodler e soli di xilofono.
20,30: Danze a Lieder tirolese.
21,20: Concerto orch. e soli di xilofono.
22: Meteorologia - Notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,30: Canzoni vienesi con accompagnamento d'orchestra.
19,30: (Dall'Opera Reale Ungherese): Dizet: *Carmen*, opera in 3 atti.
22,30: Orchestra tzigana.

Tarati esattamente per Banda di frequenza di 9 chilocicli (piano di Praga) sono i

Trasformatori M. F.

Filtri

Oscillatori per onde da 220 a 2700

Purezza - Potenza - Selettività

Prezzi di Concorrenza Chiedere Prospetti a FAVORAD MACCAGNO (VARESE)

GAMMA

19

MERCOLEDÌ

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 563 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto variato dal Casinò Municipale di Gries.
17,55: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Mezz'ora di musica riprodotta.

21:

Concerto dedicato ad Autori Russi

1. N. N.: Canzone dei battellieri del Volga.
2. Rimsky-Korsakof: Inno al sole.
3. Cui: a) *Je me souviens du soir*, romanza; b) *Causerie*.
4. Moussorgski: *Boris Godounov*, fantasia.
5. Tschikowski: a) Canzone triste; b) Canzone senza parole.
6. Borodin: *Nette steppe dell'Asia*.
7. Eljinsky: *Perceuse*.
8. Glinka: *Ruslan e Ludmilla*, sinfonia.
- 23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

12,20-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13,10-13,30: Notizie.
13,10-13,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestra della EIAR.
17-18: Quaresimale dalla Cattedrale di S. Lorenzo.
19,50-20,5 Enit - Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie.
20,15-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

21:

Concerto Sinfonico

diretto dal M. A. La Rosa Parodi

- Prima parte:
1. Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazii*, ouverture;
 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*, Seconda parte;
 1. Debussy: *Children's corner*.
- Seconda parte:
1. Rabbat: *Processione notturna*.
- Terza parte:
1. Verdi: *Traviata*, preludio atto III (Ricordi).
 2. Wagner: *Incantesimo del fuoco*; Tra la prima e la seconda parte: Elsa Goss: «Francesca da Rimini». - Tra la seconda e la terza parte: Conversazioni.
 - 23: Mercati comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,5 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-Informationi.
12: Segnale orario.
12,12,30: EIAR-concertino.
12,30-12,40: Radio-informazioni.
12,40-13,30: EIAR-concertino.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Piccola orchestra.
17,50-18,10: Radio-informazioni.
Enit - Comunicati Consorzi agrari.
19,15-20: Concertino del pranzo.
20-20,10: Dopolavoro a bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: G. Arda: «Prevenzione degli infartuati».
20,30: Segnale orario.
20,30-21: EIAR-concertino.
21-21,15: Carlo Veneziani.

21,15-22: EIAR-concertino. Musica di varietà.
22: Colantuoni.
22-24: Selezioni d'operetta e musica varin (v. 1 TO).
23,30-23,40: Radio-informazioni.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,5 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie.
16,50: Mercati del giorno.

17,30:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Violinista Maria D'Alba: a) Haendel: *Arioso*; b) Boccherini: *Alard: Tempo di minuetto*.
2. Sopr. P. Falchero: a) Strauss: *Al mio bambino*; b) Catalani: *Dejanice*, «Colà nell'oasi verde».
3. Violoncellista Walter Sommer: a) Tschalkowski: *Canto senza parole*; b) Gabriel Marie: *Tri-*



Vittorio Podrecca ha parlato del Teatro dei Piccoli nel mondo dal microfono di 1 GE

17:

CONCERTO CANZONI E RECITAZIONI

17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

21,2:

Il Metodo delle Mogli

commedia in 3 atti di S. Santanelli.

Personaggi:

Virvana d'Atri . . . D. Fabbri
Gerardo . . . A. Scaturchio
Giovanni D'Orsa . . C. Pennetti
Anna . . . L. D'Amico
Ambrogio . . . L. Denora
Rosina . . . M. Bini
Segretaria . . . C. Feltrinelli
Contessa Lina . . . C. Frecci
Wanda . . . M. Telli
Sonia . . . L. Santini
Riccardo . . . G. Samperi
Alberto . . . N. Brisunchi
Tra il 1° e il 2° atto: Radio-sport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

8,15-8,30 e 11-11,15: Giornale parlato.
13-13,30: Radio-Quintetto.
13,30-13,45: Borsa - Notizie.
13,45-14,15: Radio-Quintetto.
16,40-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del Fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.

dei pellegrini); 5. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture.

17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Enit.
19,15-20: Concertino del pranzo:
1. Beethoven: Ouverture di *Pro-meteo*; 2. Cominotti: *Plus que l'amour*, valse; 3. Alavezzi: *Capriccio spagnolo*; 4. Bolto: *Fantasia sui Mefistofele*; 5. Fauré: *Berceuse* (solo per cello, prof. Spadetti); 6. Montanari: *Leggenda cinese*.

20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

20,10-20,30: Radio-informazioni.

20,30-20,30: Conferenza di G. Arda.

20,30: Segnale orario.

20,30-22: Musica leggera (v. 1 MI).
22-23: Conferenza o selezioni d'operetta.

23-24: Musica varia dall'Accademia Gay.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

INNSBRUCK - m. 253 - Kw. 0,5.
KLAMENFURTH - m. 453 - Kw. 0,5.
LINZ - m. 245 - Kw. 0,5.

15,30: Concerto orch.: 1. Schumann: Ouvert. di *Genoveffa*; 2. J. Strauss: *Mitte ed una notte*, valzer; 3. Humperdinck: *Fantasia su Hansel e Gretel*; 4. Rott: *Racconto violinista*; 5. Ciaikovski: *Suite del balletto La bella addormentata nel bosco*; 6. Stix: *Valzer capriccio*; 7. Komzak: *Galotta*; 8. Ziehrer: *Racconti della vecchia Vienna*; 9. Noack: *Parata nella foresta incantata*; 10. Fucik: *L'attesa maniacale del villaggio*, marcia.

17,15: Per i giovani.

17,45 e 18,15: Due conferenze.

18,45: Appello esperantista per l'Austria.

19 e 19,30: Due conferenze.

20,5: Serata ceca, Musica da camera: Smetana: *Quartetto io mi milno*.

20,35: Poemi cecchi (dizione).

21,15: Otto lieder cecchi.

21,50: Concerto orch.: 1. Smetana: *Prologo di Libussa*; 2. Dvorak: *Sinfonia in re minore*; 3. M. Metodie tzigane; 4. Smetana: *Moldavia* (canto); 5. Dvorak: *Dalle danze slave*.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 15.

18: Concerto del Trio della stazione.

19: *Monumento di Bruges*, conf.

19,30: Dischi.

20,30: Notizie.

21,15: Radio-concerto: 1. Soppé: Ouvert. di *Cavalleria leggera*; 2. Gratin: Ouy. di *Il capo degli tzigani*; 3. Strauss: *Aria di Sogno d'un valzer*; 4. Kalman: *Fantasia sulla Principessa della Ciarda*; 5. id.: *Aria del Conte di Lussemburgo*; 6. Lehar: *Fantasia sulla Vedova allegra*.

21,50: Storia del Congo, conf.

22,15: Ripresa del concerto: 7. Intermezzo; 8. Strauss: *Fantasia sullo Zingaro barone*; 9. Aria della *Casta Susanna*; 10. Danze.

23,15: Notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16,30: Concerto: 1. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 2. Bizet: *U'aria della Carmen*; 3. Rubinstein: *Peramors*; 4. Flotow: *Aria di Maria*; 5. Offenbach: *Fantasia sul Racconti di Hoffmann*.

17,45: «Uo viaggio a Tripoli», conferenza.

22,15: Vedei Brno.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,5.

16: Mezz'ora di lettura.

16,30: Vedei Praga.

22,15: Concerto unitario.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

17,10: Concerto: Janacek: 1. *Le nostre serate*; 2. *La figlia scomparsa*; 3. *Venite con noi*; 4. *La Vergine di Frydek*; 5. *Rondini*; 6. *Non si può dire*; 7. *Buona notte*; 8. *Infinatamente triste*; 9. *In lacrime*; 10. *L'uccello non vola*.
17,40: Concerto di violoncello: 1. Godard: *Adagio patetico*; 2. Chopin: *Nocturno*, op. 9, n. 2; 3. Sgambati: *Serenata napoletana*.
22,15: Vedei Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

15,30: Dischi.
16,30: Marionette e racconti.
19: Segnale orario.
22,15: Vedei Brno.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16,30: Per i fanciulli.
17,25: Emissione tedesca.
19,5: Musica varieté.
20: IX Concerto sinfonico della Società Filarmonica Ceca: 1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 2. Schullhoff: *Suite del Borghese gentiluomo*; 3. Macchary: *Concerto per piano*; 4. O. Chlubna: *Sinfonia*. Negli intervalli: Conferenza - Orario - Meteorologia.

FRANCIA

PARIGI L. L. - m. 368 - Kilowatt 1,5.

21: Lezione d'inglese.
21,15: Conferenza sulla «vita letteraria ed intellettuale».
21,30: Danze.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

18: La mezz'ora delle signore.
19: Confer. sul cinematografo.
19,15: Borsa - Cambi - Meteorologia.

21,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Wesly: *Festa napoletana*; 2. Popy: *Serenata napoletana*; 3. Christioé: *Fantasia su Dédé*; 4. Qualche aria; 5. Kern: *Schwann Boat*, fantasia; 6. Volpatti: *Ambade à la fiancée*; 7. Hahn: *E' la sua strada*; 8. Canto; 9. Christioé: *Fantasia su P-P-P*; 10. Moretti: *Fantasia su Conte Obbligato*. Nell'intervallo chiacchierata in inglese.

AUSTRIA

GRAZ - m. 382 - Kw. 7.

Fino alle 17,15: Programma di Vienna.

17,15: Concerto di una banda militare: 1. Wagner: *Marcia del 4° reggimento*; 2. Strauss: *Foglie del mattino*, valzer; 3. Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*; 4. Raymond: *Vedo nei tuoi occhi*; 5. Lortzing: *Fantasia sull'Armatolo*; 6. Pot-pourri di lieder della Stiria; 7. Hion: *Marcia*.
18,5: Lieder popolari con acc. di chitarra.
18,45: H. e P. Löwinger: *Amore nelle montagne*, commedia.
Dalle 20,5: Programma di Vienna.



gana; c) Saint-Saëns: *Allegro appassionata*.

4. Soprano P. Falchero: a) Wagner: *Lohengrin* (Sogno di Elsa); b) Verdi: *Otello* (Canzone del salice).
5. Violinista Maria D'Alba: a) Sinigaglia: *Capriccio all'antica*; b) Paganini: *I palpiti*.

20,15-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,3: Trasmissione d'opera da un teatro o Concerto dallo Studio.
Negli intervalli: «Il teatro è in agonia!», conferenza del Dr. G. Contini. - Dizioni poetiche di M. Felici Ridolfi.

Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 - 11,15-11,25: Radio-informazioni.

12: Segnale orario.
12,12,30: EIAR-concertino.
12,30-12,40: Radio-informazioni.
12,40-13,30: EIAR-concertino.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Concerto orchestrale: 1. Humperdinck: *Hansel e Gretel*, ouverture; 2. Bizet: *Carmen*, preludi del 2°, 3° e 4° atto; 3. Saint-Saëns: *Danse macabre*; 4. Wagner: *Thanduser* (Canto del pastore e coro

Mercoledì 19 Marzo

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

16,30: Borsa.
16,45: Radio-concerto.
17,55: Informazioni.
19,30: Borsa.
20,35: Conferenza.
20,50: Lezione di tedesco.
20,45: Notizie.
21: Radio-concerto: Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera in un atto. Negli intervalli: Notiziario sportivo e cronaca.
22: Concerto degli allievi del Conservatorio: 1. Mozart: Ovv. del Flauto magico; 2. I. S. Bach: Concerto in fa minore per piano ed orchestra; 3. Beethoven: *Messa solenne* in re.
Nell'intervallo: Notizie ed orario.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

19,45: Giornale parlato.
20,10: Meteorologia.
20,30: Indio-concerto: 1. Ch. Silver: *Delsaux: Il giardino del Paradiso* (orch.); 2. Marcelle Soullage: a) *Sonata* (flauto e pianoforte); b) *Berceuse, Danza, Notturno* (violoncello e piano); 3. Pessard: *Acquarilli* (orchestra); 4. Tre canti per soprano; 5. J. Block: *Suite nello stile antico* (orchestra); 6. A. Lachaux: *Trionfo* (orchestra); 7. Schubert: *Polonaise* (orchestra).

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - m. 219 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 240 - Kw. 0,25.
16,15: Due letture: 1. *Es ist nicht still* (Non c'è nulla che preme); 2. *Ballette*.
16,30: Nils W. Gado: 1. *Amleto*, ouverture; 2. *Lieder* dal Silenzio; 3. *Dal libro di schizzi*; 4. *Battute*; 5. *Messaggio di primavera*; 6. *Danza popolare*; 7. *Lieder dell'estate e del sole*; 8. *Ouverture dell'Eco di Ossian*.
18,15 (Amburgo): Concerto.
19: Conferenza.
19,30: Concerto vocale e strumentale: Muschka di Becker, Stolz, J. Strauss, Lincke, Blon, Hiller, Waldeuter, Suppé, Benatzki.
20,30 (Kiel): Azione teatrale dialettale: *Studien*.
20,30 (Hannover): Concerto di mandolino: 1. Baldmann: *Spirito di libertà*, marcia; 2. Sartori: *Armonie alpine*, fantasia; 3. May: *Schubertide*, pot-pourri di melodie di Schubert; 4. Sartori: *Flori sparsi*, melodie.
22: Attualità.
22,20: Selezione di opere: 1. Millocker: *Gasparone*, pot-pourri; 2. Lehár: *Ouverture del Paese dei sorrisi*; 3. Offenbach: *Pot-pourri di Vita porgina*; 4. Gliberti: *Un'aria della Casta Susanna*; 5. Dellinger: «Il primo sogno di Susanna»; 6. Don Cesare; 6. Sullivan: *Pot-pourri del Mikado*; 7. Henberger: *Ouverture del Bollo dell'opera*; 8. Horslora: *Danza d'amore di Madame Sherry*; 9. Soppé: *Marcia turca di Fatminka*; 10. Eisler: *Canzone del vino di Mario allegria*; 11. Kálmán: *Canzone del chiaro di luna di Manovre d'autunno*; 12. Lehár: *Un'aria del Paese dei sorrisi*.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

BERLINO II. - m. 283 - Kw. 0,5.
MAGDEBURGO - m. 252 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 263 - Kw. 0,5.
18: Per i giovani.
19,50: Dischi: Danze a canzoni.
19,55: Concerto vocale e strumentale: E. Krenke: *Dagli Schizzi delle Alpi austriache*; 1. *Motivo*; 2. *Movimento*; 3. *Convento nelle Alpi*; 4. *Temporale*; 5. *Ora triste*; 6. *Campanosanto in un villaggio montano*.
21,10: Concerto vocale: 1. Rosini: *Duetto del Barbiere di Siviglia*; 2. Bizet: *Romanza e duetto del Pescatore di perle*; 3. Smetana: *Ouverture della Sposa venduta*; 4. Meyerbeer: *Un'aria della Africana*; 5. Smetana: *Duetto della Sposa venduta*; 6. *Id. Aria di Debior*; 7. Verdi: *Duetto della Forza del destino*.
In seguito: Orario, meteorologia, notizie e fino alle 0,30: Notizie.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

OLEWITZ - m. 253 - Kw. 5.
16,30: Concerto da un caffè: Musica brillante e da ballo. Undici numeri.
17,30 o 18: Due brevi conferenze.
19,15: Dischi: R. Strauss.
20,30: Varietà - Strum. e canto.
22,10: Notizie.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,8.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.
16: Concerto della Radio-orchestra: 1. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; 2. Bizet: *Jour d'enfants*; 3. R. Strauss: *Dall'Italia*, fantasia sinfonica.
18,35 e 19,15: Vedei Stoccarda.
20,10: Vedei Stoccarda.
21,25: Concerto vocale: Hans Pflüger: *Due Lieder*.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 15.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.
16,25: Per i giovani.
16,50: Conferenza.
17,30: Composizioni di W. Rinkens: 1. *Tre villanelle* per soprano e piano; 2. *Toccata e fuga* per piano; 3. *Tre Lieder* per baritono a piano; 4. *Cinque brani del ciclo: Lettere di due innamorati* (per baritono e soprano).
19,40: Conferenza.
20: Concerto della R. O.
21: Programma vario.
In seguito: Notizie e fino alle 24: Concerto da Essen.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 315 - Kw. 0,25.
16,30: Dischi.
17: Dr. Kuhn legge dal romanzo cinese: *Kin Ping Meh*.
17,55: Notizie, orario, meteorologia.
18,20: Conferenza.
19,35: Concerto: 1. Schubert: *Ouverture in re maggiore*; 2. Volkmann: *Serenata* per orchestra di archi; 3. Svendsen: *Carnevale a Parigi*; 4. Glinka: *Caprice brillante*.
20,15: Conferenza: «La vecchia Cina».
21,15: Concerto (con introduzione): Schubert: *Sesta sinfonia* (in do maggiore); 2. Spohr: *Tercia sinfonia*.
22,30: Orario, meteorologia, notizie e fino alle 24: Danze a concerto (dischi).

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.
16: Quartetto diretto da Anny Rosenberg con un pianista. Musica di Leuchner, Gort, Armand, Krome, Bize, Nonk, ecc.
17,10: Marionette.
17,35: Un'opera, per i fanciulli.
20,30: Commedia.
In seguito, fino alle 24: Concerto.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,6.

FRIEBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.
16: Vedei Francoforte.
18,35: Gerasaleme a Damasco, conferenza.
19: Orario.
19,5: Bolivar e San Marlin, conferenza.
20,30: Banda militare, composiz. di Fuenk, Knecht, Kobb, Blon, Mahle, Siebenkäs, Müller, ecc.
21: Heinrich Lersch legge opere proprie.
21,25: Vedei Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (6 GB) - m. 479 - Kw. 26.

18,15: Per i fanciulli: Racconti, canti e musica.
19: Vedei Londra I.
19,15: Notizie.
19,40: Concerto orch.: 1. Stuart: *Selezione di Peggy*; 2. Jacob: *Duetto per soprano e baritono del Mercato del matrimonio*; 3. (Per

baritono ed orchestra): Jones: *Libertà* (La schiava greca); 4. Jacob: *Marcia del Mercato del matrimonio*; 5. Due arie per soprano con orchestra; 6. Chopin: *Selezione della Rotta di Danasco*; 7. Due arie per baritono; 8. Tubens: *Barcarole della Ragazza di Utah*; 9. Jones: *Duetto della Schiava greca*; 10. Messenger: *Selezione di Veronica*.

21: Vedei Londra I.
21,35: Concerto baritono.
22,25: Vedei Londra II.
23,15: Notizie.
23,30: Vedei Londra I.

LONDRA I. - m. 356 - Kw. 30.

18,15: Danzo.
19,15: Notizie.
19,40: Vedei Davenport 5 GB.
21,35: Concerto di clavicembalo: 1. Händel: *Due minuetti*; 2. Bèh: *Toccata*; 3. Scarlatti: *Tre arie per contralto*; 4. Pergolesi: *Se tu m'ami* (canto); 5. Haydn: *Fantasia*; 6. Thos. Morley: *Alman*; 7. Antica aria scozzese; 8. D. Scarlatti: *Una sonata*.
22,25: Vedei Londra II.
23,15: Notizie.
23,30: Danze.

LONDRA II. - m. 261 - Kw. 30.

DAVENTRY (5XX) - m. 1554 - Kw. 25.
18,25: Concerto strumentale: 1. Dyson: *Tre rapsodie* (quartetto di archi); 2. *Sette pezzi* per piano di compositori diversi; 3. Borodin: *Quartetto n. 2*.
17,45: Concerto d'organo.
18,15: Per i fanciulli.
19,15: Notizie.
19,40: Canti antichi francesi.
20 e 20,25: Due conferenze.
20,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Delibes: *Intermezzo Pas des fleurs*; 2. Paderewski: *Minuetto* (quintetto); 3. *Tre arie per contralto*; 4. *Due arie per baritono*; 5. Schubert: *Serenata*; 6. Rubinstein: *Torreador e andatura*; 7. Ganne: *L'estasi*; 8. Gabriel-Marie: *La cinghiale*; 9. *Tre arie per contralto*; 10. *Due canti per baritono*; 11. Strauss: *Quattro pezzi per quintetto*.
22: Notizie.
23,15: Mehul: *Il giovane saggio e il vecchio pazzo*, opera comica in un atto.
24: Danze.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

18: Duetto di armonica.
20: Concerto: Chapute e St. Saens: *Sonata per piano e violoncello*.
21: Segnale orario - Notizia.
21,15: Quartetto-Radio: 1. Charpentier: *Parigi di notte*; 2. J. Strauss: *Songue viennoise*; 3. Stojanovic: *Fantasia jugoslava*; 4. Ganolin: *Rosforo*; 5. Id.: *Costantinopoli*.
22: Concerto vocale: 1. R. Ervin: *Vi bacio la mano, signora*; 2. F. Doelle: *Quando fiorisce il tiglio bianco*; 3. Brodsky N.: *Pardone, perdona, signora*; 4. Mabel Wayna: *Romana*; 5. Rista: *Serenata*.
22,30: Trasmissione dall'Hôtel Excelsior.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Concerto orch.: 1. Kretschmer: *Marcia dell'incoronazione*; 2. Lange: *Canto dei fiori*; 3. Lincke: *Idillio delle bucciere*; 4. Strauss: *Pol-pourri dello Zingaro barone*; 5. Guerrero: *Serata di Madrid*; 6. Gilet: *La lettera di Manon*; 7. Gluck: *In una fresca grotta*.
20,30: Concerto dal Conservatorio del Lussemburgo.
21,30: Danza.
22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto orch.
18: Conferenza sportiva.
18,40: Meteorologia - Notizie.
19,15: Lezione di francese.
19,30: Conferenza.
20: Orario - Concerto.
21: Conferenza.
21,30: Meteorologia - Notizie.
21,50: Conferenza.
22,10: Danze - Canti popolari e piano - Danzo.
23,30: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 6,6.

19,10: Concerto.
20,40: Segnale orario.
20,41: Lehár: *Roa*, operetta in 1ra att.

POLONIA

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,40: Dischi.
17,45: Concerto: 1. Moniuszko: *Ouv dell'opera: Irbatina*; 2. *Due arie*; 3. *Due pezzi per orchestra*; 4. Canto; 5. d) Chopin: *Mazurka*; b) Paderewski: *Cracoviana fantastica*; c) Novovleski: *Houyouwak*; d) *Marcel del Principe I. Ponatowski* (orchestra).
19,25: Dischi.
19,30: Orario.
20: Programma di domani.
20,30: Concerto strumentale.
23: Danze.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12.

17: Radio-orchestra: 1. Fnelk: *Marinarella*, ouverture; 2. Strauss J.: *Bella primavera*, valzer; 3. Borodin: *Rapsodia russa sul Principe Igor*; 4. Dvorak: *Danza slava n. 16*; 5. Verdi: *Fantasia sul Rigoletto*; 6. L. Fall: *Brüderlein fein*, valzer; 7. Suppé: *Pot-pourri di Boccaccio*; 8. Morena: *Si danzava ancora*, pot-pourri.
Negli intervalli: Conf a meteor.
21: Concerto pianistico: 1. Bach: *Partita in re min.*; 2. Debussy: *Ministre*; 3. Id.: *Danze*; 4. Negrea: *Sonatin*; 5. Dragoti: *Due Danze rumene*.
21,45: Concerto vocale: Meyarbeer: *Dinorah*, valzer; Caciari: *Amorilli*; Llaara: *Ora di primavera*; Parasci: *Cogliendo fragole*; more, Brediccano: *Il cuculo è volato via di qua*.
22,15: Solo di viola: 1. Ariosti: *Sonata in mi minore*; 2. London-derry: *Aria*; 3. Ruhlstein: *Melodia*; 4. Borodin: *Serenata*.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

19: Conferenza religiosa.
19,10: Radio-orchestra: 1. R. Jacquemont: *Advance guard*, marcia; 2. Fernandez: *Fascino*, valzer; 3. Ribalta: *Rio Grande*, pericon; 4. Raimondo: *Noite in treno*, fox.
19,30: Aria per soprano.
20: «I grandi spagnuoli: Daoyz e Velarde», conferenza.
20,10: Acevedo e Giles: *Selezione musicale del Romeral*, zarzuela.
20,50: Radio-orchestra: 1. Gime-rez: *Le nasse di Louis Alons*; 2. Lehár: *Selezione di La giacca gialla*, operetta; 3. Chopin: *Pre-ludio*; 4. F. Roca Traveria: *Accomodamento*, valzer fantasia; 5. Flevet: *Rim tin tin*, one step; 6. Breton: *All'atomica*, serenata; 7. Schneider: *Buster Keaton*, fox.
21,40: Notizia sportiva.
22: Fine della trasmissione.
MAORID - m. 424 - Kw. 2.
15: Campane - Orario - Concerto - Meteorologia - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro - Concerto.

16,25: Notizia - Conferenza.
20: Campana - Borsa - Danza.
21,25: Notizia.
23: Campano - Orario - Borsa - Concerto orch.
1: Cronaca - Notizie - Danza.
1,30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA - m. 263 - Kw. 10.

21: Apertura della stazione - Borsa della sera - Dischi.
Negli intervalli: Notizie.
21,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

NOTALA - m. 1348 - Kw. 20.
GOTEBORG - m. 322 - Kw. 10.
HÖRBY - m. 257 - Kw. 10.
SUNOVALL - m. 541 - Kw. 10.
17: Dischi.
18: Per i fanciulli.
18,40: Agricoltura.
19: Fisarmoniche.
19,30: Conferenza.
20: Per Hallström: *Gustavo III*, dramma.
21,40-24: Danze.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

19,30: Segnale orario.
20: Concerto corale dalla chiesa di San Martino: J. S. Bach: *Cantata*; Mozart: *Messa dell'incoronazione*.
22,10: Concerto orchestrale.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto.
16,30: Per i fanciulli.
17: Ripresa del concerto.
19,25: Segnale orario.
19,30: Conferenza.
20: Vedei Basilea.
22: Notizie.
22,15: Concerto.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17,15: Concerto: Massenet: *Selezione della Manon*; Strauss: *Bomboni di Vienna*, valzer; Goldmark: *Al giardino*; Moscovski: *Marcia di nona*.
18: Informazioni.
20: Transmiss. dal Grand Teatro dell'opera di R. Wagner: *Sigfrido*, in 3 atti.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16,45: Per i fanciulli.
19: Concerto: Muschka di Kling, M. S. Rousseau, Lack, Pitt, Stehl.
19,30: Conferenza.
20: Vedei Ginevra.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto.
17,15: Racconti di caccia.
19: Letteratura inglese.
19,30: Orario.
19,35: Willi Storrer: *Il redattore volante*, conferenza della Lega degli scrittori svizzeri.
20: Concerto pianistico.
20,30: Concerto della Radio-orchestra.
21,20: Meteorologia - Notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 590 - Kw. 20.

17,30: Orchestra tzigana.
19,35: Canzoni popolari negre, indiane, irlandesi a dol Kentucky, con accomp. di piano a flauto.
20,15: Concerto dedicato a Beethoven: 1. *Leonora*, ouverture; 2. *Concerto per piano in mi bemolle maggiore*; 3. *IV Sinfonia*.
21,45: Concerto.



Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

di EUGENIO GRIMOLDI (Casa Fondata nel 1904)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per bambini, bambole ed infanti, tricicli, ecc.



Charrettes
Sedie trasformabili per bambini
Commissioni - Riparazioni
Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano
Cataloghi preventivi gratis a richiesta

MILANO (123)

Via C. Balbo, 9 - Telef. 51-212
e 51-213 - V.le Vittoria, 6 (P. Vigentina)



Giovedì 20 Marzo

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,6.
BREMA - m. 239 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,15 (Kiel): Concerto vocale e strumentale: 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 2. Lortzing: *Un'ora dello zar e carpentiere*; 3. Glinka: *Preludio al 2. atto e valzer di Eugenio Onegin*; 4. Mozart: *Aria del conte nelle Nozze di Figaro*; 5. Offenbach: *Aria degli spechli nel Racconti di Hoffmann*; 6. H. Stroussa: *Scena finale del Cavaliere della rosa*.

17,55 (Amburgo): Concerto.
 19: Conferenza femminile.
 20: Musico da camera (duo solisti): 1. Vivaldi: *Concerto in la minore*, per archi; 2. J. S. Bach: *Concerto in mi magg.*, per violino solo, orch. d'archi e cembalo; 3. Haendel: *Concerto grosso in re minore per archi*; 4. J. S. Bach: *Concerto in la min.* per cembalo e orch. d'archi; 5. Mozart: *Serenata notturna in G*, per quartetto, orchestra d'archi e timpani.
 21,30: Relazione musico-scenica: «Manfred Hausmann è stato in America».
 23: Attualità.

BERLINO I. - m. metri 419 - Kw. 1,6.

BERLINO O. - m. 253 - Kw. 0,5.
MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 253 - Kw. 0,5.

16,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Krenek: *Seconda suite*; 2. Mozart: *Aria di Sarastro dal Flauto magico*; 3. Halévy: *Cavalino dell'Ebreo*; 4. Meyerbeer: *Aria di Roberto il diavolo*; 5. Jonack: *Nella nebbia*; 6. Canzoni popolari russe; 7. Suk: *I brani di cose vissute e cose sognate*; 8. Novak: *Canto di una notte di Carnevale*.

18,30: Per i giovani.
 19,30: Coro, Musiche di Flemming, Kain, Brunner, Dürner, Hadecke, Silcher, ecc.
 20,30: Radioserie musicale: *Viaggio mondiale attraverso la giornata di un operaio*.
 In seguito: Oratorio, meteorologia, notizie e danze.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,6.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 0,5.

16: Bibliografia.
 16,30: Concerto orch.: 1. Berlioz: *Ouv. del Re Lear*; 2. Tre arie per soprano e piano: Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 4. *Troie* per soprano e piano; 5. Sterlein: *Prologo dell'opera: Il suo conto*.

17,50 - 18,10 e 18,15: Tre brevi conversazioni.
 18,45: Danze (dischi).
 20,15: Concerto orch.: 1. Brahms: *Conto delle Parche*, per coro a sei voci ed orchestra; 2. Max Heger: *Requiem*, per contralto, coro ed orchestra; 3. Brahms: *Sinfonia in G*.
 22,40: Danze.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,6.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Concerto di musica italiana: 1. Cherubini: *Ouverture di Anacreonte*; 2. Verdi: *Fantasia su un ballo in maschera*; 3. Spinnelli: *Preludio dell'opera A basso Porto*; 4. Donizetti: *Fantasia sulla Favorita*; 5. Iossini: *Concerto del Guglielmo Tell*; 6. Leoncavallo: *Intermezzo dei Pagliacci*; 7. Puccini: *Fantasia sulla Tosca*.
 18,35: Lettura.
 19,30-20,22: Vedei Stoccarda.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 1,6.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,6.

16: Bibliografia.
 17,30: Concerto vocale: Cantate da camera: 1. Bassani: *Aria dell'Amante plectro*; 2. Haendel: *Apollo e Dafne*.
 20: Concerto di Josef Plaut.
 In seguito: Notizie.
 Fino alla 23,15: Concerto dal Caffè «Wien am Bing».
 In seguito fino alla 24: Concerto da Düsseldorf.

LIPSA - m. 259 - Kw. 1,6.

ORESDA - m. 315 - Kw. 0,25.

16: Conferenza.
 18,30: Banda militare.
 18,30: Meteorologia e orario.
 19,30: Vedei Berlino.
 20,30: Varietà.
 21: Giornalismo classico.
 21,30: Concerto (viola da gamba clavicembalo): 1. A. Ariosti: *So-*

nota: 2. A. Scarlotti: *Sonata*; 3. G. H. Martini: *Gavotte*; 4. G. Sarti: *Adagio*; 5. Tartini: *Concerto per viola da gamba*.
 22,15: Notizie e orario.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,6.

NORIMBERGA - m. 229 - Kw. 2.

16: Lettura di fiabe coreane.
 17,30: Richard Stab suona per gli studenti: 1. Czerny: *Esercizi* 32, 33, 34 della *Scuola della velocità*; 2. Bertioli: N. 6, 10, 11 del 2. *Esercizi*, op. 32; 3. Kreutzler: *Alcuni numeri della Nuova scuola di esercizi*; 4. Bergmüller: *Quadrone 6: Studio in mi bemolle maggiore*.
 18,45: Rassegna di libri.

19,45: Concerto vocale e strum.: 1. Verdi: *Ouverture del Nabucco*; 2. Saint-Saëns: *Introduction au Bonaparte capriccioso*; 3. R. Strauss: *Selezione del Cavaliere della Rosa*; 4. Verdi: *Preludio del 3. atto della Traviata*; 5. Grieg: *Suite in stile antico*; 6. Canzoni popolari irlandesi; 7. Moscovski: *Da ogni paese*; 8. d'Althert: *Fantasia su Occhi spenti*; 9. Rubinstein: *Toreador e Andalus*; 10. Götz: *Ouverture della Bisbetica domata*.
 21,15: Lettura tedesca.
 21,30 (Norimberga): Concerto per due pianoforti.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,6.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Vedei Francoforte.
 17,45: Oratorio, meteorol., notizie.
 18,15: Disraeli e Gladstone, conf.
 19: Oratorio.

19,30: Concerto: 1. Millöcker: *Ouv. di Gasparone*; 2. Hrubetz: *Visita a Franz Lehár*, pot-pourri; 3. Seidler: *Martina*; 4. Canzoni della Carinzia.
 20: Un'allegria radio-serie: 1. Cornelius: *Ouv. del Barbieri di Bagdad*; 2. E. Fridell e A. Polgar: *Goethe, grottesco in due parti*; 3. Ballabini e Vevi: 4. Unomismo svoro: *Adamo ed Eva*, recita; 5. Musica di contralti allegri; 6. Poesie dialettali almanche; 7. Marcia bavarese; 8. Az. di W. Hebra: *Privatlogis in Bayern*, recita; 9. Il Tirolo nel canto e nella danza; 10. H. Grönnz e K. Köstlin: *Ein Vier-ter Pieler Adler*, recita; 11. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 12. Fr. K. Ginzkey: *Il mio chausseur*, recita; 13. J. Strauss (senior): *Morcia di Radetzki*.
 12 (dischi): Im Krug zum grünen Kranz.
 23,15: Danze.

INGHILTERRA

DOVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

18,15: L'ora dei fanciulli: Canto e racconti.
 19: Vedei Londra I.
 20: John Overton: *La vallata dell'incanto*, recita con accompagnamento di musica.
 20,30: Concerto corale (Händel, Haydn, Purcell, Parry).
 21,50: Vedei Londra I.
 23,15: Notizie.

LONDRA I. - m. 356 - kw. 30.

18,15: Danze.
 19,15: Notizie.
 20: Vedei Doventry 5 GB.
 20,30: Concerto orch.: 1. Berlioz: *Ouv. del Carnevale Romano*; 2. Ciaikovski: *Quinta sinfonia in mi minore*; 3. Mozart: *Eine Kleine Nacht Musik* (Una piccola serenata), orchestra d'archi; 4. C. Lambert: *The Rio Grande* (orchestra, coro e a solo di piano); 5. Strauss: *Till Eulenspiegel*.
 22,45: Mozart, Stanford, Hutchinson e Besly: Canto.
 23,15: Notizie.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30

DOVENTRY (5 XX) - m. 1554 - Kw. 25

16,45: Concerto vocale e strumentale.
 18,15: Per i fanciulli.
 19: Lettura.
 19,15: Notizie.
 19,40: Canti antichi francesi.
 20 e 20,25: Due conferenze.
 20,45: Varietà (musica, canto e sketch).
 22: Notizie.
 22,40: Concerto pianistico (Arnold, Bach, Brahms, Chopin e Schumann).
 23,10: L. Housman: *La casa stregata*, commedia in un atto.
 23,30: Danze.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,6.

18: Trasm. dal Caffè Moskva.
 19,30: Lezione di francese.
 20: Vedei Lubiana.
 22: Segnale orario - Notizie.
 23: Concerto Rodgoukietto.
 23: Trasm. dall'Auto-Klub.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Orchestra: 1. Sappé: *Ouv. di Cavalleria leggera*; 2. Giordano: *Fantasia sull'Andrea Chénier*; 3. Kalman: *Salvami la mia Vienna*; 4. Fall: *Pot-pourri della Divorziata*; 5. Bakalainikoff: *Romanza russa*; 6. id.: *Il rosso Sarajan*.
 20,30: Frammenti di opere.
 21: A soli: 1. Kreisler: *Variazioni* (violino); 2. Händel: *Sonata per viola da gamba e cembalo*; 3. Popper: *Canzone campestre*, violoncello.
 21,15: Melodie.
 21,30: Danze.
 22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto orch.
 18: Conferenza.
 18,45: Canto (dallo studio).
 19,15: Meteorologia - Notizie.
 19,30: Lezione di tedesco.
 20: Oratorio - Conferenza di agricoltura.
 20,30: Concerto vocale strum.
 21,30: Meteorologia - Notizie.
 22,10: Conferenza.
 22,30: Melodio norvegese su accordione.
 22,45: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 6,5.

18,10: Concerto da Amsterdam.
 19,10: Dischi.
 20,40: Segnale orario.
 20,55: Concerto da Amsterdam.

POLONIA

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Dischi.
 17,15: Bibliografia.
 17,45: Concerto di musica da camera: 1. Openski: *Scene liriche in forma di quartetto*; 2. Kreisler: *Quintetto di strumenti a corda*.
 19,25: Dischi.
 19,58: Ororio.
 20: Programma di domani.
 20,30: Concerto orchestrale.
 23: Danze.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12

17: Radio-orchestra: 1. Mozart: *Ouverture di Così fan tutte*; 2. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*, valzer; 3. Petras: *Di scena in scena*, pot-pourri; 4. Brahms: *Valzer*, op. 39; 5. Moskovski: *Donze spagnole*; 6. Bizet: *Giochi infantili*, suite d'orchestra; 7. Lehár: *Pot-pourri di Dore cantata l'atellodora*; 8. Kranecker: *Beim Heurigen*, pot-pourri.
 21: Savoy Hawaiian Quintet: Danze.
 21,45: Commedia.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 6.

18,30: Dischi e qualche pezzo eseguito dal Trio Iberia.
 19: Borse.
 19,15: Per i fanciulli: Racconti e poesie.
 20,30: Notizie - Per trio: 1. Toselli: *Canzone d'amore*; 2. Kalman: *Selezione di Monnaie d'au-lunno*; 3. Muten: *La bambola rotola*; 4. Bruselas: *Linares*, pasodoble.
 22: Campane - Meteorologia - Borse.
 22,5: Radio-orchestra: 1. Sentis: *Terro spagnuolo*, pasodoble; 2. Heimburch: *Visione d'amore*, valzer; 3. Wolfstedt: *Fantasia romantica*, clarinetto ed orchestra; 4. Ackermann: *Selezione di L'Avocall*.
 22,45: Conf. sull'arte teatrale.
 23: Notizie.
 23,5: Manuel Linares Rivas: *Come formiche*, commedia in due atti.
 24: Fine della trasmissione.

MAORIO - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Orario - Concerto - Meteorologia - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro - Critica di dischi - Concerto - Dizionario di poesie.
 16,25: Notizie - Conferenze.
 20: Campane - Borse - Danze.
 21,25: Notizie.
 23: Campane - Orario - Borse - Massenot: *Manon* (dischi).
 1: Campane - Cronaca - Notizie - Danze.
 1,30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA - m. 268 - Kw. 10.

21: Apertura della stazione. - Borsa della sera - Dischi. Negli intervalli: Notizie.
 21,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

MOTALA - m. 1245 - Kw. 30.
GÖTEBORG - m. 222 - Kw. 10.
MÖRBY - m. 257 - Kw. 10.
SUNDSVALL - m. 541 - Kw. 10.

17: Dischi.
 17,30: Canto.
 18: Pel fanciulli.
 18,30: Melodie cunestri.
 19: Lezione di tedesco.
 19,30: Rivista politica.
 19,50: Musico russa: 1. Rimski-Korsakof: *Fantasia su melodie russe per violino e piano*; 2. Nicolajef: *Sonata per violino e piano*; 3. Glinka: *L'atellodora*; b) Racman: *Due preludi*; 4. a) Kreisler: *Canzone russa*; b) Rimski-Korsakof: *Danza orientale*.
 21,40-24: Retali dall'estero.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

19,30: Segnale orario.
 19,33: Conferenza sull'igiene.
 20: Vedei Berna.
 22: Notizie.
 22,10: Concerto orch.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orch.
 18,30: *Causette pour jeunes filles*.
 17: Ripresa del concerto.
 17: Telegrafia e telefonia navale, conferenza.
 19,28: Segnale orario.
 19,30: «Consigli sulla scelta della professione», conferenza.
 20: Musica da camera: Quartetto d'archi.
 21: Concerto dell'orch. Italiana.
 22: Notizie.
 23: Concerto.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17,15: Selezione e fantasie d'opere (dischi).
 18: Informazioni.
 20,15: Storia della musica - X lezione: La canzone popolare, profano e religioso - il corale tedesco: il salmo ugnotto.
 20,40: Il primo atto della Rivista: *Col sorriso... di chi?*.
 21,30: Concerto di quintetto a corde: 1. Nicolai: *Ouv. delle Atterre comari di Windsor*; 2. Maef: *Mattino primavera*, valzer; 3. Strauss: *L'ultimo valzer*; 4. R. Hahn: a) *Pasaggio*; b) *Maggio*; 5. Delibes: *La sorgente*; 6. G. G. Green: *Scena a valzer di Gretia Green*; 7. Romberg: *Canto deserto*, fantasia.
 22: Ultima notizia.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto orchestrale.
 18,30: Per le signore.
 18,45: Ripresa del concerto.
 19: Lezione di tedesco.
 19,29: Oratorio.
 20: Serata letteraria con recite.
 21,45: Concerto: Berlioz: *Sinfonia fantastica*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto.
 17,15: Per i fanciulli: Johanna Seibel: *Baconio*.
 19,30: Orario.
 19,33: Conferenza.
 20: «Una passeggiata attraverso la Vienna vecchia», conf., canto e orchestra.
 22: Meteorologia - Notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,40: Concerto: 1. Offenbach: *Ouv. della Granduchessa di Gerolstein*; 2. Lücke: *Valzer Ispirato*; 3. d'Abert: *Pot-pourri*; 4. G. G. Green: *Scena a valzer di Gretia Green*; 5. Delibes: *Suite di Peer Gyn*; 5. Delibes: *Suite di Peer Gyn*; 6. G. G. Green: *Scena a valzer di Gretia Green*; 7. Romberg: *Canto deserto*, fantasia.
 19,30 (Dol Teatro dell'Opera Ungherese): Puccini: *Turandot*, opera in 3 atti.
 22,30: Orchestra tzigana.



Batteria di grande capacità, tensione elevata e costante, durata di carica, oltre un anno. Provatela per esperienza.

DEPOSITI.

MILANO - Viale Plaza, 25 - Tel. 24 355 Asperi.
 BRESCIA - Via Umberto I, 9 - Tel. 9-67 D.ri Villa e di Gioia.
 TRIESTE - Via Coronese, 31 - Tel. 63-05 A V E M.
 Comm. Nighetti.

RAPPRESENTANTI:

Per l'Emilia, Veneto e Marche: ANGIANO BORSATTI, Bologna, Via Al-lanzo, 4 - Tel. 35-44.
 Per il Piemonte: SIMONE BALL, Torino, Via Villarforchiaro, 4 - Tel. 79-815.
 FIRENZE - Via Farini, 10 - Tel. 28-608



sulla via del successo

Il "VOV", procede e precede trionfalmente la schiera delle pallide e pavidie imitazioni che assai spesso, in malafede, vi vengono servite nonostante la Vostra precisa richiesta di



Vol avere il dovere di protestare, rifiutando queste imitazioni, e solo così non favorirete con la Vostra tacita acquiescenza la disonestà degli esercenti.

21

VENERDI

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,30-12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.

16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino Municipale di Gries.

17,55: Notizie.

20: Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino di trasmissibilità ai valichi alpini - Bollettino delle nevi.

20,30: Concerto variato: Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Barbirolli: *Lasciatevi sognare*, serenata; 3. Lualdi: *Le furie d'Arlecchino*, fantasia (prop. Souzognon); 4. Simonetti: *Romanza*.5. Violinista Leo Pelroni: a) Chopin: *Sonata in Mi minore*; b) Achron: *Symphony*; c) Boccherini: *Minuetto*.

6. Radio-varieta.

7. Mezzo soprano Maria Tiezzi: a) A. Brogi: *Gottine gialle* (Ninna nanna); b) Bonaccorsi: *Oggi è nata una fanciulla*; c) Id.: *Ninna nanna sulle campine di Barga*.Orchestra: 8. Culotta: *Festa di maggio*, Impressioni; 9. Pick Mangagli: *Il carillon magico* (prop. Ricordi); 10. Cul: a) *La coppella*; b) *Serenata*.

23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 355 - Kw. 1,2.

12,30-13: Dischi grammofonici.

13: Segnale orario.

13-13,10: Notizie.

13,10-13,30: Dischi grammofonici.

13,30-14,30: Orchestra della EIAR.

16-17: Salotto della signora.

17-18: Quaresimale della Cattedrale di S. Lorenzo.

19,50-20,5 Enit - Dopolavoro.

20,5: Segnale orario.

20,5-20,15: Notizie.

20,15-20,30: Musica brillante.

20,30-20,40: Illustrazione dell'opera.

20,40:

TROVATORE

opera in 4 atti di G. VERDI

(prop. Ricordi)

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M.o Fortunato Russo.



Negli intervalli: Brevi conversazioni.

23: Mercati - Comunicati vari - Ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,5 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-Info-razioni.

12: Segnale orario.

12,30: EIAR-concertino.

12,30-12,40: Radio-Info-razioni.

12,40-13,30: EIAR-Concertino.

13,30-14: Notizie commerciali.

14,30-18,30: Radio-Info-razioni.

16,30-17: Cantuccio dei bambini: Enciclopedia dei ragazzi.

17-17,50: Piccola orchestra.

17,50-18: Radio-Info-razioni - Enit - Comunicati Consorzi Agrari.

18,10: Quaresimale Don Galbani.

19,15-20: Concertino del pranzo.

20-20,10: Dopolavoro e Bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-Info-razioni.

20,20-20,30: Notizie di teatro.

20,30: Segnale orario.

20,30:

CONCERTO SINFONICO

Parte prima: 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte di estate*, ouverture; 2. Spazzaferrì: *Frate Sole*, poema francescano (per soprano, tenore, coro e orchestra); Conferenza: «Condottieri e mastri».Parte seconda: Martucci: a) *Concerto in si minore* per pianoforte e orchestra; b) *Notturmo in do diesis minore*; c) *Tarantella* (proprietà G. Ricordi) (pianista M.o Antonio Volto).

Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano».

Parte terza: 1. Catalani: a) *A sera*; b) *Serenata* (proprietà G. Ricordi); 2. Lualdi: *Le furie d'Arlecchino* (proprietà Casa Musicale Sonzogno).

nico dell'orchestra accompagnate e l'importanza con solo virtuosistica, ma musicale dello strumento solista. Esso si compone dei seguenti tre tempi:

a) Allegro giusto a contenuto duemalico.

a) Larghetto a, dalla intensa ed intima espressione melodica.

«Allegro con spirito», la cui sostanza ideologica consiste in un tema brioso proposto dal pianoforte, di un altro dalla ritmica andatura di marcia emanata dalle viole, e di un terzo tema dolce e sereno affidato al clarinetto.

Questi diversi motivi danno luogo ad episodi di sviluppo interessanti e variati, collegati dalle linee brillanti del pianoforte.

MARTUCCI: «Notturmo e Tarantella» — Dal «Notturmo» op. 70 delle proprie composizioni per pianoforte, il grande e compianto musicista napoletano trasse una delicata lirica orchestrale che gode giustamente di una rara popolarità.

Su un sommesso alacropo di archi si svolge una ispirata e nobile linea melodica dei primi violini, che, dopo le prime conclusioni cadenziali, prosegue in un dialogo tra il clarinetto e l'oboe raddoppiato dal



Una partita di boxa seguita per radio

LUALDI: a) *Le Furie d'Arlecchino*. — Il maestro on. Lualdi ha inteso questo brioso bazzetto musicale a intermezzo giocoso per marionette viventi, intendendo che i cantanti sostituiscono i fantocchini solo per ciò che questi non possono sapere: cantare. Ciò è necessario per intendere il carattere caricaturale della musica.

L'opera è preceduta da una breve e spigliata a ouverture e si apre con una sentimentale serenata, che Flauto, da lungi, canta a Colombina, prima di lasciarla a l'attera infamata d'amore.

Quando Arlecchino torna a essa, trova in sua sposa mezzo svenuta, con la lettera tra le mani. Legge, s'infuria ed obbliga Colombina — per aver la prova della sua innocenza — a scrivere una risposta adossata all'imprudente adoretto. Egli detta, la dominica ripete e scrive. E' così che si svolge un graziosissimo duetto a canone, le cui frasi sono proposte dal tenore e ripetute dal soprano.

La lettera è chiusa a messa nel cappello di Arlecchino che, gettato nel cancello, fiancheggiato da piratole postali. I due salutano, ritmo di barcarola, l'allenamento del cappello. Iodi un bacio e la pace è fatta.

Il tutto in uno stile semplice e arguto.

MARTUCCI: «Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra». — Il posto che occupa Giuseppe Martucci nella storia della musica strumentale italiana è tra i più elevati. In quella secondo metà del secolo scorso, in cui parve più che mai ogni energia di musicisti italiani assorbita dal teatro lirico, pochi a solitari artisti sfidarono quasi l'impopolarità per mantenere accesa una fiammella che nei secoli precedenti aveva brillato di fulgida luce. Tra questi rari sacerdoti della musica pura vanno maggiormente ricordati Bazzini, Sgambati e Martucci, l'ultimo dei quali fu anche fortissimo pianista e l'insigne direttore d'orchestra.

Il «Concerto in si bemolle minore op. 69» è lavoro poderoso per l'ampiezza della linea, la robusta architettura, l'interesse polifonico.

La seconda parte s'inizia su alcune frasi dolenti del violoncello, alle quali risponde sospiratamente l'oboe. Torna infine la prima melodia in un ampio passaggio di violini allottava.

MENDELSSOHN: «Sogno di una notte d'estate», a) «ouverture». — L'a ouverture è per la famosa visione shakespeariana fu composta da Mendelssohn nel 1826, cioè diciassette anni prima che egli dettasse i dodici numeri di musica di scena per lo stesso lavoro.

Sebbene giovanile, questa a ouverture a racchiude i pregi, non solo di una invenzione fresca e originalissima e di uno spirito romanticamente faustico, ma altresì quelli di una struttura formale e di una orchestrazione degne di un artista maturo.

Gli elementi tematici essenziali di questa composizione sono: un primo tema vivacissimo e simile ad un moto perpetuo, esposto dai violini divisi in quattro parti e dalle viole; un secondo tema cantabile e legato annuolato dai violini in ottava e ripreso poi in unione col flauto.

Prima di ciò sono le cadenze della prima parte; grandiosi a ricchi di colore gli episodi di sviluppo; poetica la chiusa su misteriosi accordi dei fiati a un vaporoso freseggio dei violini.

CATALANI: «A sera». — Con questo titolo è conosciuta nei concerti orchestrali la prima parte del preludio al terzo atto della «Valley» di Alfredo Catalani.

Il pezzo, improntato a grande mestizia, descrittiva con simultanea efficacia tanto la naturale melancolia dell'ore crepuscolare in un remoto villaggio alpino, quanto i tetri sentimenti della Valley, dopo lo sfregio patito da colui ch'ella erede in innamorato di lei.

Sopra un movimento di terzine uguale e uniforme, si snoda un'accorta melodia di violini, che a poco a poco assume andamento «passionale» per tornare da ultimo ad un senso di incooscabile sconcerto.

23,30-23,40: Radio-Info-razioni.

23,40-24: EIAR-Concertino.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: CONVERSAZIONE CON LE SIGNORE E CONCERTO CANZONI

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,2: MARTA

opea in 4 atti di Flotow.

Esecutori:

Enrichetta P. Bruno

Nancy A. Testa

Lionello R. Rotondo

Plumetto R. Aulicino

Sir Tristano G. Schotter

La sceriffa C. Albini

(Proprietà Ricordi - Milano)

Artisti, coro e orchestra EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: Radio-sport.

22,50: Ultime notizie.

22,53: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale parlato.

13-13,30: Radio-Quintetto.

13,30-13,45: Borsa - Notizie.

13,45-14,15: Radio-Quintetto.

16,40-17: Cambi - Notizie - Comunicazioni agricole.

17-17,15: «L'invenzione del Sammifero», conferenza di F. Savorgnan di Brazza.

17,15-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO

1. Sestetto EIAR: Luporini: *I dispetti amorosi*, selezione.2. Basso Guglielmo Bandini: a) Poncebini: *I promessi sposi*, «Al tuo trono, o sommo Idio»;b) Verdi: *Attila*, Arluso.3. Soprano M. Matilde Reyna: Antiche canzoni popolari andaluse: a) *La flor de la caneta*; b) *Zapatado*.4. Sestetto EIAR: a) Massenet: *Pastorale mistica*, dall'opera *Le Jongleur de Notre-Dame*; b) Sgambati: *Vecchio minuetto*; c) Mussorgski: *Gopak*, danza russa.5. Soprano M. Matilde Reyna: Tre canzoni spagnole: a) De Falla: *Berceuse*; b) Hernandez: *La Guajirita del Yumuri*; c) Rincón: *Cordeña mia*.6. Basso G. Bandini: a) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, atto secondo (Racconto del Taverniere); b) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Aria della calunnia.7. Sestetto EIAR: a) Rimski Korsakov: *Invocazione al sole* dall'opera *Il gallo d'oro*; b) Catalani: *Loreley*, Danza dello ondine.

20,15-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Soggiando i giornali - Segnale orario.

21,2-23,15: CONCERTO VABIATO

col concorso del «Quartetto di Roma» composto del prof. O. Zuccarini (1° violino), F. Montelli (2° violino), A. Perini (viola), e T. Rosali (violoncello).

Parte prima:

1. Schubert: *Quintetto in do maggiore*, op. 163, per due violini, viola e due violoncelli; a) Allegro ma non troppo; b) Adagio; c) Molto vivace; d) Fiale, andante sostenuto e allegro con fuoco.2. Soprano Vella Capuano: a) Myerbeer: *Ugonotti*, «O lieto suol della Turenna»; b) Gounod: *Romeo e Giulietta*, canzone-valzer di Giulietta; c) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, aria del 1° atto.3. Pianista Anna Mattel: a) Scarlatti: *Tausig*, Capriccio; b) Benedetto Marcello: *Presto*; c) Perotti: *Ripercussione*, studio da concerto.

4. «Il Radio-Travaso».

Parte seconda:

Musica leggera:

5. Billi: *Toscanello*, tempo di marcia (orchestra).

6. Canzoni moderne interpretate da Lea Ferni.

7. Musica da ballo: a) Nicholls: *Il levar del sole a Marsiglia*, fox-trot; b) Lombardo: *Rondini*, tango; c) De Micheli: *Minuettes*, one-step; d) Donati: *Follie*, black-bottom; e) Vallini: *Passano le maschiette*, fox trot (orchestra).

8. «L'eco del mondo», rivista di attualità di G. Alterocca.

9. Duetti comici (soprano E. Marchionni e tenore G. Barberini).

10. G. Strauss: *Marcia egiziana* (orchestra).

FRANZ SCHUBERT scrisse questo Quintetto per archi nel primo semestre dell'anno 1823, pochi mesi prima della sua immatura fine; ma questa composizione, che è il suo capolavoro nel campo della musica da camera ed una delle più elevate creazioni del genere, fu conosciuta solo nel 1850. Il lavoro è ricco di idee, genialmente elaborato, in perfetto equilibrio tra forma e pensiero. Da notare che dei due violoncelli il primo suona quasi sempre nel registro acuto, spesso al di sopra della melodia, mentre il secondo è il vero basso della composizione. Il primo tempo è costruito su bellissimi motivi (notizi la caratteristica caotica del secondo tema) sapientemente elaborati e delicatamente armonizzati. Nell'adagio, la mirabile creazione di un genio, ad un tema commovente e dolce, esposto dal secondo violino, succede un ampio e movimentato episodio (in fa minore), cui, a poco a poco, subentra la calma. Nello scherzo è da notare il trio a (andante sostenuto), calmo a solenne, che costituisce una bellissima pausa nel turbine della prima e dell'ultima parte. Chiude un ampio finale, pieno di vita e di movimento, canto spensierato di una giovinezza che il destino doveva, ahimè, troppo presto troncato.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 - 11,15-11,25: Radio-Info-razioni.

12-12,30: EIAR-concertino.

12,30-12,40: Radio-Info-razioni.

13,30-14: Notizie commerciali.

16,30-17: Cantuccio dei bambini.

17-17,50: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture; 2. Puccini: *Suor Angelica*, suntuo;3. Boccherini: *Minuetto*; 4. Debussy: *Petite suite*; a) *en bateau*; b) *cortège*; c) *menuet*; d) *fèle*.

17,50-18: Radio-Info-razioni.

18: Quaresimale dalla chiesa di S. Carlo: P. Balestracci.

19,15-20: Concertino del pranzo:

1. Auher: Ouverture della *Muta di Portici*; 2. Succo: *Fleur de lys*, Int.; 3. Parelli: *Cor del cuor*, valzer; 4. Bizet: Fantasia sulla *Carmen*; 5. Bellini: *Ora di baci*, valzer; 6. Billi: *Trepidando*.

20,30-20,40: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

20,30-23,30: CONCERTO SINFONICO GRANDE ORCHESTRA

e Conferenze (vedi 1 MI).

23,30-23,40: Radio-Info-razioni.

23,40-24: EIAR-concertino.

Venerdì 21 Marzo

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

14: Concerto di musica orientale (dittatore arabo).
19: Borsa - Cambi - Meteorologia.
19.45: Dischi.
21.30: Chiacchierata agricola.
21.45: Dischi.
22: A. de Masset: *Louison*, commedia in un atto.
Chiacchierata in Inglese.

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alle 18: Programma di Vienna.
18.15: «Vita preistorica in Sùria», conferenza.
18.45: «Tesori naturali ed artistici della Sùria», conferenza.
Dante 19.15: Progr. di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

INNSBRUCK - m. 263 - Kw. 0,5.
KLAGENFURTH - m. 453 - Kw. 0,5.
LINZ - m. 245 - Kw. 0,5.
15.30: Dischi.
16.15: Mozart: Due sonate per piano; Becker: Andante dalla Sonata per violino; Schubert: *Rondo brillante* in si minore.
17.45-18.15, 18 e 19: Brevi conversazioni.
19.30: Lezione d'italiano.
20: Vodi Lipsia.
22 (circa): Musica a quattro mani per pianoforte; Dvorak: *Legenda*. Seguirà: Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 15.

18: Musica da camera.
19: *Le belle leggende nostre*, conferenza.
19.30: Dischi.
20.30: Notizie.
21.15: Concerto orchestrale.
23.15: Notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16.30: Concerto: 1. Liszt: a) *Sonetto del Petrarca*; b) *Alla sorgente*; 2. Grieg: *Canto del Mene-strello*, op. 71; 3. Raff: *Cavallina*; 4. Chopin: *Herceuse*; 5. Neruda: *Herceuse slave*, op. 11; 6. Smetana: *Polka*.
19.5: Vodi Koscice.
20: Vodi Praga.
21: Vodi Brno.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16.30: Vodi Bratislava.
17.35: Emissione tedesca: Conf. e concerto.
20: Vodi Praga.
21: Selezione di operette: 1. J. Strauss: *Op. del Pipistrello*; 2. Id.: *Valzer dell'operetta: Una notte a Venezia*; 3. Lecocq: *Giroflé-Girofla*, potpourri; 4. Suppé: *Marcia di Roccacino*; 5. Sydnay-Jones: Selezione della *Cetina*; 6. Offenbach: Selezione di *Orfeo all'inferno*.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

17.10: (Dischi).
19.5: Concerto orch. 1. Waldteufel: *Spagna*, suite di valzer; 2. I. Sidiuev: *Pot-pourri della Gelsa*; 3. Gilbert: *Kitty, la danzatrice*; 4. Friml: *Rosa Maria*.
20: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 283 - Kw. 10.

15.30: Dischi.
16.30: Commedia in un atto: «L'invito funesto».
17.30: Concerto.
18.40: Conferenza.
21: Vodi Brno.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16.30: Per i bambini.
16.30: Vodi Bratislava.
17.35: Emissione tedesca.
19: Orario.
19.5: Musica popolare.
19.45: «Il nostro presidente», conferenza.
20: Canzoni popolari.
20.30: Concerto di piano.
21: Vodi Brno.
23.15: Concerto dal Caffè Praha.

FRANCIA

PARIGI L. L. - m. 358 - Kilowatt 1,5.

21: Lezione d'inglese.
21.15: Cronaca gastronomica.
21.30: Radio-concerto: 1. Four-brain: *La legende du pont d'Argentan*; 2. Mozart: *Andante* per flauto; 3. A. Lachaux: *Romantico*; 4. Messager: *Appassionatamente* (intermezzo); 5. Albeniz: *Maracola*; 6. Gershwini: *Tip-toes*; 7. Andraud: *Il cuore e la mano* (canto ed orchestra).

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

16.30: Borsa.
16.45: Radio-concerto: 1. A. Roussel-Branca: *Segovia* (orchestra); 2. C. Franck: *Sonata* (violino); 3. Neri: *Solitudine* (orchestra); 4. Chopin: *Tre studi* per piano; 5. G. Migot-Szyfer: *Cine-ambiance* n. 1 (orchestra); 6. *Tre pezzi* per violoncello; 7. B. Huguet y Fugelli: *Echi di Spagna* (orchestra).
17.55: Informazioni.
19.30: Borsa.
19.45: Conferenza sul Madagascar.
20.30: Lezione d'inglese.
20.45: Notizie.
21: Conferenza e dischi.
21.30: Notiziaria sportiva e cronaca.
21.45: Radio-concerto: 1. L. Aubert: *Fantasia* per piano ed orch.; 2. Guiraud: *Capriccio* per violino e orchestra; 3. Mozart: *Il flauto magico*.
Nell'intervallo: Notizie ed orario.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato.
20.10: Meteorologia.
20.20: Radio-concerto: 1. G. Fauré: *Masques et Bergamasques* (orchestra); 2. C. Franck: *Sonata* (a tempo), per violino; 3. Due canti per soprano; 4. c) Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*; b) Fauré: *Andante*; c) Hae: *Romanza* (violino); 5. Due canti per soprano; 6. E. Neroni: *Primo minuetto di stile antico* (orchestra); 7. Mezz'ora di varietà; 8. Ciaikovski: *Il canto dell'altodola* (orch.); 9. Messager: *L'amore in maschera*, suite d'orchestra; 10. R. Hahn: *Ciboulette*, suite d'orchestra.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - m. 319 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.
16.15 (Hannover): *Thé dansant*: Musica brillante.
16.15 (Brema): Concerto orch.: 1. Waldteufel: *Stella polare*, valzer; 2. Yoshitomo: *Sulle dell'Asia orientale*; 3. O. Strauss: *Pot-pourri dell'Ultimo valzer*; 4. Lehár: *Valzer di Dove canto l'altodola*.
17.55 (Amburgo): Concerto.
20: Concerto vocale o strumentale dedicato a Joh. Strauss: 1. Ouverture di *Una notte a Venezia*; 2. *Leggende della Foresta viennese*; 3. *Perpetuum mobile*; 4. *Pizzicato*; 5. *Mitte e una notte*, valzer; 6. Un'aria del *Waldmeister*; 7. *Pot-pourri dello Zingaro Barone*.
Pausa 8. Ouverture del *Pipistrello*; 9. Un'aria del III atto del *Pipistrello*; 10. *Da noi a casa*, valzer; 11. *Marcia persiana*; 12. *Valzer dell'Imperatore*; 13. *Vino, donna e canto*, valzer.
22.30: Attualità.
22.30: Trasmissione dall'estero.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

BERLINO O. - m. 253 - Kw. 0,5.
MAGDEBURGO - m. 253 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 263 - Kw. 0,5.
16.30: *Lieder* di primavera tedeschi nel corso di 500 anni: 1. v. Hutten (1270): *Die Erde ist erschlossen*; 2. Aria popolare del 1500: *Mein Herz hat gesellt*; 3. Aria popolare del 1540: *Der Winter ist vengangen*; 4. Albert (1642): *Die Lust hat mich gezwungen*; 5. Mozart: *Komm, lieber Mai und mache*; 6. Reichardt: *Der Frühling hat sich eingestellt*; 7. Zelter: *Es wollt einmal im Königreich der Frühling nicht ersch einen*; 8. Mendelssohn: *Lane Luft kommt blau geflossen*; 9. H. Wolf: *Frühling lässt ein blaues Band*; 10. Krenek: *Der Frühling* (dalle *Stagioni*).
17.30: Per i giovani.
19: Concerto: Musiche di Joh. Strauss, Bolzoni, d'Ambrosio, Feigl, Jolson, Sanders-Schwartz, Lehár.
20: Azione teatrale: *Primavera nella città grande*.
21: Due azioni musico-teatrali. I. *Die Mora*, musica di E. Viebig, poema di Clara Viebig. II. *Wagner-Régény: Spargarelli o L'apparenza inganna*, opera comica. Tesio di Möllere-Fulda.
In seguito: Orario, meteorologia, notizie.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.
16: Per lo elmore.
16.30: Musica da camera: 1. D. Scarlatti: *Quattro sonate*; 2. Mozart: *Variazioni sul lied «Ah vous je dirai»* (pianoforte); 3. Mendelssohn: *Otello* per quattro violini, due viole da braccio e due violoncelli, op. 39; 4. Hindemith: *Quattro piccoli pezzi*; 5. Krenek: *Marcia della sonata*, op. 59.
17.45: Per i bambini.
18.20 e 18.40: Due brevi conferenze.
19.5: Concerto corale.
20: Trasmissione da Berlino (v.).
22: Notizie.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.
16: Concerto (Bad Homburg): 1. Leinhardt: *Al fuclli*, marcia; 2. Benoit: *Charlotte Corday*, ouv.; 3. Gabriel-Marie: *Ronda del Bach-Bonzoncks*; 4. Lortzing: *Fantasia sull'Armatauto*; 5. Kiling: *Waldeufelien*, pot-pourri delle composizioni di Waldeufel.
In seguito: Sette ballabili.
Dallo 18.35 alle 24: Vodi Stoccarda.
1.30: Concerto: Weber o Schubert: Opere varie.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 15.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.
16: «Fu Fu», conversazione.
16.45: Per i giovani.
17.30: Concerto: 1. Schütz-Diesant: *Cavaliere della Fortuna*, marcia; 2. Massenet: *Ouverture di Fedra*; 3. Glisou: *Seconda piccola suite*; 4. Mascagni: *Romoneza dalla Cavalleria Rusticana*; 5. Le-

hár: *Primo amore*, boston; 6. Alibout: *C'erano due figli di Re*, in terzetto.
19.15: Conversazione luglese.
20: W. Shakespeare: *Giulietta e Romeo*.
In seguito: Notizie, sport, e fino allo 24: Concerto.

LIPSA - m. 259 - Kw. 1,5.

DRESOA - m. 315 - Kw. 0,25.
16: «L'arte di ascoltare la Radio», conferenza.
16.30: Concerto di soprano, flauto, violoncello, piano: 1. Filzenhagen: *Marcia funebre*; 2. S. Yufesoff: *Metodie*; 3. Blumer: *Due poesie di Carl Hauptmann* per soprano, flauto e piano; 4. Tansmaan: *Sonatina* per flauto o piano; 5. Kietzer: *Hapsoda ungherese* per violoncello e piano; 6. Trunk: *Quattro lieder*; 7. Roussell: *Suite per flauto e piano*.
18.5: O. H. Jahn legge: «Sellenstrassen».
19.35: Concerto vocale.
1. Mozart: *Nostalgia della primavera*; 2. Schubert: *Fede di primavera*; 3. Schumann: a) *Saluto di primavera*; b) *E' lui*; c) *Bucaneve*; 4. H. Wolf: *In primavera*; 5. Trunk: a) *Nello mia patria torna ora la primavera*; b) *Sole di primavera*.
20: Conferenza.
21.15: Concerto: 1. Trenker: *Sinfonietta*, op. 9; 2. Maasz: *Suite* per orchestra.
22.10: Attualità - Orario - Meteorologia - Sport, e fino alle 24: Danze e concerto.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.
16: Conversazione.
16.30: Concerto: 1. Nicolai: *Fantasia sulle Allegre comori di Win-*

IL PIU' MODERNO APPARECCHIO ALIMENTATO COLLA CORRENTE ALTERNATA, CON 4 VALVOLE

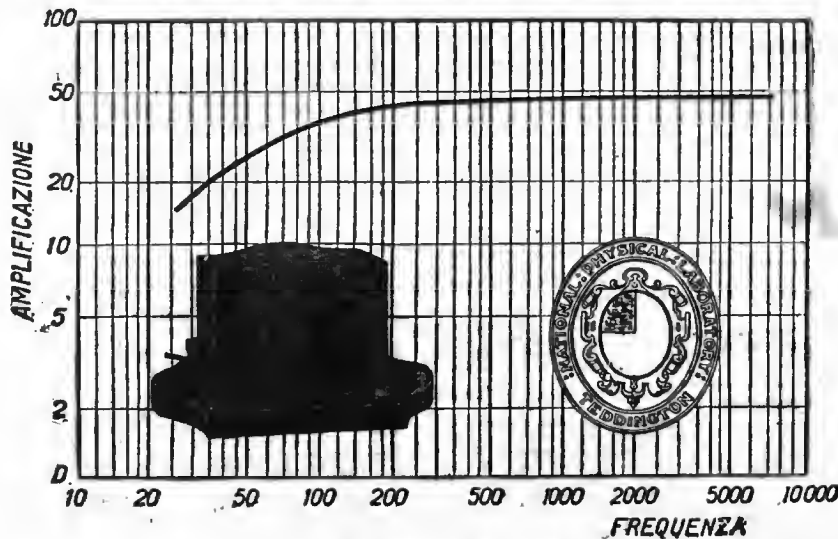
Lire 1098



MENDE
L. MAYER-RECCHI
MILANO (129)
Via A. Cappelletti N.
Telefono 64-080

PHILIPS - RADIO

Trasformatore di bassa frequenza PHILIPS - Tipo N. 4003



RAPPORTO 1/3 - Migliora la vostra ricezione
Amplifica uniformemente le frequenze di 200 a 10.000 periodi

PHILIPS - RADIO

Venerdì 21 Marzo

dsor; 2. Pereykhahn: Ave Maria; 3. J. Strauss: Valzer della laguna; 4. Sullivan: Potpourri dell'opera; 5. Il Mikado; 6. Jolson: Sonny boy, fox; 7. Hoffmann: Sweet music; 8. Davis e Burke: Carolina Moon, valzer; 9. Cowler: P'a una donna che non ti dimentica mai, valzer; 10. Jolson-Rose: There's a Rainbow around my shoulder, fox. 17,15: Musica da camera: Fasch: Sonata a quattro; J. Ch. Bach: Sonata da camera; Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore. 18,15: Radio-pedagogia. 19,30: Ritrasmisione dal Teatro Nazionale di Monaco: R. Strauss: Feuersnot e Joseflegende. 22: Corriere sportivo.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

FRIBURG - m. 570 - Kw. 0,25. 16: Vedi Francortie (Bad Homburg). 18,35: Spiegazione scientifica dei sogni, conferenza. 19,5: « Navigazione mondiale moderna », conferenza. 19,30: Mozart: Das alte Lied. 20,15: Erster Frühling: Brani di autori e di musicisti. 21,15: Concerto: 1. Ciaikovski: Ouverture miniature dello Schiaccianoci 2. 11. Variazioni su un tema Rococo; 3. 10. Marcia dello Schiaccianoci; 4. Glazunov: Chant du Menestrel; 5. Cui: Cantabile. 6. Ciaikovski: Danza russa dello Schiaccianoci; 7. Saint-Saëns: Il rigno; 8. Fauré: Elegia; 9. Bizet: Danza egiziana di Diamantina. 10. Schumann: Canto della sera; 11. Poppo: Tarantella; 12. Ciaikovski: Polonaise dell'Eugenio Oneghin.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

18,15: L'ora del fanciulli: Musica e canto. 19: Vedi Londra I. 19,15: Notizie. 19,40: Vedi Londra I. 22: Notizie. 22,5: Vedi Londra I. 23,15: Notizie. 23,30: Vedi Londra I.

LONDRA I. - m. 356 - kw. 30.

18,15: Danze. 19,15: Notizie. 19,40: Canti, musica, recite e varietà. 21,30: Conferenza. 22: Notizie. 22,5: Concerto orch.: 1. Stanley: Les scaramouches; 2. Litloff: Ouv. di Hobespiere; 3. Tre canti per basso; 4. Sullivan: Selezione di Cox and Cox; 5. Cui; 6. Gungl: Lohengrin; 7. Elgar: Concerto per giovane signora; 8. Quilter: Tre danze inglesi. 23,15: Notizie. 23,30: Danze.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30
DAVENTRY (5 XX) - m. 1554 - Kw. 25

16,25: Conferenza sportiva. 16,45: Concerto vocale e strum. 17,30: Musica leggera. 18,15: Per i ragazzi. 19,15: Notizie. 19,40: Canti antichi francesi. 20 e 20,25: Due conferenze. 20,45: Una sorpresa. 21: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall: 1. Elhel Smyth: Ouverture; 2. Bliss: Introduzione ed allegro; 3. Elgar: Concerto per viola (dal concerto per violino-cello). 22: Notizie. 22,15: Ripresa del concerto: 4. Mozart: Sinfonia in do; 5. Elgar: Variazioni su un tema originale (L'enigma). 23,25: Conferenza. 23,40: (solo su 1554 m.): Danze. 24,15: Danze.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

17,30: Suonatore di cornamusa. 19,30: Lezione di tedesco. 20: Concerto Quartetto-Radio: 1. Mozart: Due tempi della Jupiter Sinfonia; 2. Wagner: Fantasia sul Lohengrin. Segue il concerto di venerdì 21 a Belgrado: 3. Debussy: Piccola suite; a) In Castello, b) Corleo, c) Minuetto, d) Balletto. 21: Concerto Verdiano: Dal Rigoletto: Monologo di Rigoletto, duetto di Rigoletto e Gilda, aria di Gilda; Dalla Traviata: Aria di

Violetta (I alto), aria di Germont, aria di Violetta, duetto di Violetta e Germont (III alto). 22: Segnale orario - Notizie. 22,15: Trasm. dall'Hotel Palace.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Selezione di opere - Massenet: Manon. 20,15: Orchestra: 1. Marchetti: Il sogno di un riserista; 2. Muller: Paurosa, valzer; 3. Sioz: Tu sarai il signore della mia anima; 4. Wallace: Maritana. 20,45: Melodie. 21,15: A soli: 1. Mozart: Concerto in sol per piano; 2. Sarasate: Romanza andalus (violino); 3. Chopin: Mazurka. 21,30: Danze. 22: Trasmisione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

18: Musica da camera. 18,40: Lezione di francese. 19,15: Meteorologia - Notizie. 19,30: Lezione d'inglese. 20: Orario - Recita teatrale. 21,30: Meteorologia - Notizie - Conferenza.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 6,5.

18,10: Dischi. 18,40: Segnale orario. 18,41: Dischi. 20,41: Concerto della R. O.: 1. Ouverture del Guglielmo Tell; 2. Coleridge-Taylor: Hiawatha, suite; 3. Ciaikovski: Barcarola; 4. Weber: Invito alla danza; 5. de Falla: Danza rituale del fuoco; 6. d'Alebert: Selez. di Trianon; 7. Waldenfel: Schintula, valzer; 8. Jean Struss: Ouverture del Pipistrello; 9. Suppé: Ballata e danza dell'Educazione; 10. Lincke: Lo spettacolo. 23,40: Concerto da Amsterdam.

POLONIA

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Dischi. 17,15: Conferenza. 17,45: Danze (otto numeri). 19,25: Dischi. 19,55: Segnale orario. 20: Programma di domani. 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia. Dopo il concerto comunicati e ritrasmissione dall'estero.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12

17: Danze e musica rumena. 18: Notizie. 18,20: Seguito del concerto. 21: Concerto vocale: Haendel: Aria d'Alcina; S. Rosa: Arietta; Fauré: Poema d'un giorno; Stefanescu, V. Saanen, Brediceanu: Aria rumena. 21,45: Radio-orchestra: 1. Beethoven: Ouverture del balletto Le creature di Prometeo; 2. Mozart: Sinfonia in mi bem magg.; 3. Vieuxtemps: Sogno; 4. Grieg: Il sulle di Peer Gynt.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Dischi e qualche pezzo eseguito dal Trio Iberia. 19: Borse. 19,5: Per le signore. 19,30: Notizie. Per irlo: 1. Juort: Nizza, one step; 2. Martinez Bisbal: Ricordi, serenata; 3. Selezione della Rosa di Stambul; 4. F. Garcia Teresa: Brezze di Sibilla, pasodoble. 22: Campana - Meteorologia - Borse. 22,5: Ritrasmisione di un concerto da Tolosa (vedi) - Negli intervalli: Notizie. MADRID - m. 424 - Kw. 2. 15: Campana - Orario - Concerto - Meteorologia - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro - Concerto. 16,25: Notizie - Conferenze.

20: Campana - Borse - Danze. 21,25: Notizie. 23: Campana - Orario - Borse - Concerto dell'Orchestra di Filadelfia (dischi). 1: Campana - Cronaca - Notizie - Danze. 1,30: Fine della trasmissione. RADIO CATALANA - m. 265 - Kw. 10. 21: Apertura della stazione. - Rorsa della sera - Dischi. Negli intervalli: Notizie. 21,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 433 - Kw. 1.

MOTALA - m. 1348 - Kw. 20. OOTEBORG - m. 322 - Kw. 10. HORBY - m. 257 - Kw. 10. SUNSVALL - m. 541 - Kw. 10. 17: Musica leggera. 18: Pel fanciulli. 18,30: Dischi. 19,15: Cronaca gastronomica. 19,30: Conferenza. 20,45: Moses Pergament: Sonata per violino e piano. 21,45: Lezione di francese. 22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Per le massale. 19,30: Segnale orario. 19,33: Concerto vocale: Antichi Lieder scozzesi. 20,30: Vedi Zurigo: Musica russa. 21,25: Selezione di operette. 22: Notizie. 22,15: Concerto dell'orch. « The Cosmopolitans ».

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto. 19: « Le escursioni primaverili in alta montagna e i loro pericoli », conferenza. 19,25: Corriere sportivo. 19,28: Segnale orario. 19,30: Consigli sulla scelta della professione. 20: Musica popolare (Club del Jodler). 20,45: Vedi Zurigo. 21,25: Stefan Szekely: Il Grattacielo, radio-azione. Io seguito, fino alle 22: Concerto. 22: Notizie.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17,15: Concerto: 1. Bizet: Suite dell'Arlesiana; 2. Saint-Saëns: Le rouet d'Omphale; 3. Chabrier: Espana. 18: Informazioni. 18,15: Per i fanciulli. 20,15: Lezione di esperanto. 20,30: Conf. scientifica: « L'età della terra ». 21: Concerto di quintetto a corde: 1. Boieldieu: Ouverture di Jean de Paris; 2. Mendelssohn: a) Barcarola; b) Canto di primavera; 3. Gounod: Balletto del Faust; 4. Moscovski: l'alzer d'amore; 5. Févier: Agnese, dama galante; 6. Rabaud: Due arie di Maron, ciabattino del Cairo; 7. Messager: Selezione di Veronica. 22,15: Ullime notizie.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Dischi. 16,30: Per le signore. 16,45: Danze. 19: Lezione d'inglese. 19,25: Meteorologia. 19,30: « I tre tipi popolari della letteratura francese », conferenza. 20: Concerto vocale e strumentale: Arie e selez. di opere comiche. 21: Canzonette e canzoni comiche. 21,25: Concerto della R.O.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto. 17,15: Danze moderne (dischi). 19,30: Orario. 19,50: Lettura francese. 20: Musica slava. 20,30: Canzoni russe con balalaika. 21,25: Selezione di aperette.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,30: Orchestra tzigana. 19: Concerto. 20,50: Gerald: Roberto e Marianne, dramma. 22,30: Jazz-band.

Abbonamenti

Per gli abbonati all'Elar L. 34,50
Per i non abbonati Lire 36 -
Estera Lire 75 - Ogni numero
separato Lire 0,70.

**PILLOLE
SANTA FOSCA
O DEL
PIOVANA**

DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANDO DA MALATTIE

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze. Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana. Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque).

FARMACIA PONCIVENEZIA



UN'OTTIMA AMPLIFICAZIONE
E UNA BUONA PUREZZA NELLA
RICEZIONE DEI SUONI:

K D U
Modello 1930

IL TRASFORMATORE ITALIANO
PER APPARECCHI DI MEDIA E
PICCOLA POTENZA

Rapporto unico per I. e II. stadio



DIREZIONE
Milano (109) Foro Bonaparte
N. 65 - Tel. 36-406 - 36864
Cataloghi e opuscoli
GRATIS a richiesta

FILIALI: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Te-
lef. 44-755 - GENOVA - Via Archi, 4r - Tele-
fono 55-271 - FIRENZE - Via For Santa Maria
(ang. Lambertesca) - Tel. 22-365 - ROMA -
Via del Trastevere, 136-137-138 - Tel. 44-487 -
NAPOLI - Via Roma, 35 - Tel. 24-836.

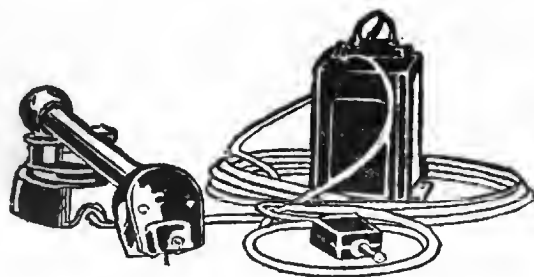
RADIO - APPARECCHI - MILANO
**ING. GIUSEPPE
RAMAZZOTTI**

Stromberg Carlson

U. S. A. - Rochester New York - U. S. A.

PICK UP

A BASSA RESISTENZA
E ARMATURA FLESSIBILE



Mod. 3 B per Amplificatori - Grammofoni elettrici
Apparecchi comuni

Mod. 3 A per apparecchi montati con valvola de-
tettatrice di potenza

L'ultimo ritrovato della scienza radiotelefonica

VANTAGGI SU QUALSIASI ALTRO MODELLO

- 1° - La speciale sospensione flessibile della punta permette di seguire nei minimi particolari l'incisione dei dischi grammofonici. Ne risulta la più perfetta riproduzione musicale oggi ottenibile.
- 2° - La flessibilità della sospensione della punta riduce a circa la metà il consumo dei dischi tanto notato nei comuni tipi di pick up.
- 3° - Fruscio della punta quasi impercettibile.
- 4° - Durata di perfetto funzionamento irraggiungibile con qualsiasi altro tipo.
- 4° - Fedeltà incomparabile di riproduzione.
- 6° - Rendimento superiore e privo di distorsione.

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
A. L. C. I. S.
Via Broletto 13 - Edg. Alas - Milano - Telefoni: 72.141-72.112-72.443

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

22

SABATO

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 463,2 Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
13,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino Municipale di Gries.
17,55: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Mezz'ora di musica riprodotta.
21: Concerto di musica leggera: Orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sette; 1. Rariola: *Danza dei moretti*; 2. Criscuolo: *Marykè*, sinfonia; 3. Lehár: *Danza delle tibetule*, selezione.
4. Rusticanella nelle sue canzoni.
5. Spoglio delle riviste.
Orchestra: 6. Mulè: *Sicilia canora* (prop. Ricordi); 7. Strauss: *Lo zingaro barone*, selezione; 8. Amadei: *Serenata marinara*.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

12,30-13: Orchestina dell'EIAR.
13: Segnale orario.
13,30-14: Notizie.
13,30-13,30: Orchestina della EIAR.
13,30-14,30: Dischi grammofonici.
17-18: Quaresimale dalla Cattedrale di S. Lorenzo.
19,50-20,5 Enit - Dopolavoro.
20,5 - Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie.
20,15-20,20: Illustrazione dell'opera.
20,20:

Segno d'un valzer
apertina in 3 atti di Strauss.

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR, diretti dal M. Nicola Ricci.
Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Mercati - Comunicati vari - Ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,5 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12,30: Piccola orchestra.
12,30-12,40: Radio-informazioni.
12,40-13,30: Piccola orchestra.
13,30-14: Notizie commerciali.
13,30-14: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio del bambino.
16,30-17: *Mago Blu* - Rubrica del per chi - Corrispondenza.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Radio-informazioni.
Enit - Comunicati Consorzi Agrari.
19,15-20: Concertino del pranzo.
20,20,10: Dopolavoro a Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Dalle riviste.
20,30: Segnale orario.
20,30: Operetta (v. 1 TO).
21: Bianche: «Sui margini della storia».
22 (circa): Conferenza.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie.

16,50: Mercati del giorno.
17:

CONCERTO CANZONI E RECITAZIONI
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Crocacia Porto e idroporto.
21: Segnale orario.

21,2: Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo.
Tra il 1° e il 2° atto:
Radio-sport.

22,50: Ultimo notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.



Roberto e Carlo La Spina del trio omonimo che si produrranno martedì, 18, alla stazione di 1 MI. Il primo, di anni 14, violoncellista valente, è entrato al Conservatorio nel 1923 e ad ogni anno ottiene il premio per gli strumenti ad arco del legato Milanolo. Pare il fratello Carlo, di anni 12, si è distinto in molti concerti come violinista promettentissimo; allievo del Conservatorio dal 1925 ha sempre riportato alti elogi e premi ad ogni anno, fra i quali la borsa di studio del Ministero di Lire 3000, un violino d'autore, ecc.

ROMA (1 RO) - metri 441 Kw. 50.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale parlato.
13-13,30: Radio-Quintetto.
13,30-13,45: Borsa - Notizie.
13,45-14,15: Radio-Quintetto.
16,40-17,20: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Violinista Renza Bertucci: a) Beethoven: *Allegretto*; b) Sacchini: *Aria di danza*.
2. Baritone Arturo Pellegrino: Mozart: *Don Giovanni*, «Madamina, il catalogo è questo».
3. Soprano Virg. Brunetti: Campari (sec. XVIII): *Aria della farfalla*.
4. Soprana Virginia Brunetti e baritone Arturo Pellegrino: Frailelli Ricci: *Crispino e la Comare* (daetto del pozzo).
5. Violinista Renzo Bertucci: a) David Hochstein: *Minuetto*; b) Vieuxtemps: *Ballata e Polonese*.
6. Corrado Govoni: «Brindisi alla notte», lirica detta da M. L. Boncompagni.
7. Soprano Virginia Brunetti: a) Mascagni: *Lodoletta*, «Flammen perdonami»; b) Verdi: *Falstaff*, *Aria di Nannetta*.
8. Soprano Virginia Brunetti e baritone A. Pellegrino: Donizetti: *Ellsir d'amore* (Duetto Adina e Dottor Dulcamara).
19,45-20: Lezione di Radiotecnica e Consulenza della R. Scuola F. Cesi.
20-20,5: Segnali per il Servizio Radiotelegrafico.
20,5-20,20: Lezione di telegrafia Morse.
20,20-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,40) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie.

Soggiando i giornali - Segnale orario.

SERATA D'OPERA ITALIANA
Replica della tragedia lirica in 3 atti

La Figlia del Re
parole e musica del Maestro Adriano Lualdi (prop. G. Ricordi e C.).

Esecutori:
Damara Ilda Brunazzi
Ariana Arturo Ferrara
Svarga Carlo Terzi
Tahana Maurizio Serristori
Un cantore N. Bertinelli
Drona Italo Bergesl
Orchestra e coro dell'EIAR diretti dal M. Lualdi.

Negli intervalli: Luelio D'Ambrà: «La vita letteraria e artistica» - Notiziaria teatrale e di varietà.
Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12-12,30: Concerto piccola orchestra intercalato dalle 12,30 alle 12,40 dalle radio-informazioni.
1. Herold: *Zampa*, sinfonia; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, int.; 3. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, int.; 5. Delibes: *Coppelia*, balletto; 6. Amadei: *Capricci di bimba*, int.; 7. Scarsella: *Vague derant*, valse; 8. Grieg: *Anitra tanz*; 9. Brana: *Florida*, passo doppio.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,30-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio del bambino.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Enit.
19: Lezione di tedesco (professor Krauterkraft).
19,15-20: Concertino del pranzo: 1. Nicolai: *Quverture delle Vise comari di Windsor*; 2. Valente: *Piccolo canio*, valse; 3. Wagner: *Tristano e Isolde* (Morte di Isolde); 4. Leoncavallo: *Fantasia sui Pagliacci*; 5. Montanaro: *Effluvio primaverile*; 6. Barbirolli: *Apparizione*, valse; 7. Higood: *Corsa in motocicletta*, galop.
20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Dalle riviste.
20,30: Segnale orario.
20,30:

LA VEDOVA ALLEGRA
operetta in 3 atti di Lehár, diretta dal M. Cesare Gallino, allestita dal cav. Massucci.
23,30-23,40: Radio-informazioni.
Dal termine dell'operetta fino alle 24: Musica dal caffè Alferi.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.
19: Lezione di cultura fisica.
19,15: Borsa - Cambi - Meteorologia.
21,30: Il quarto d'ora delle signore.
21,45: Concerto vocale e strumentale.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.
Programma di Vienna.
VIENNA - m. 616 - Kw. 18.
INNSBRUCK - m. 253 - Kw. 0,5.
KLAGENFURTH - m. 453 - Kw. 0,5.
LINZ - m. 245 - Kw. 0,5.
15,30: Concerto orchestrale: 1. Fall: *Overture della Divorziata*; 2. Jos. Strauss: *Transazioni*; 3. Leoncavallo: *Fantasia sui Pagliacci*; 4. O. Strauss: *Valzer dall'opere-*

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.
16,30: Concerto orch.
17,25: Emissione tedesca.
18,35: Per i giovani.
20,30: Scogliof: *Prima della partenza*, commedia in un atto.
20,55 Danze.
23: Vedi Praga.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

17: Per i fanciulli.
20,5: Concerto. Selezioni: 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 2. Puccini: *Selezione di Madame Butterfly*; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*; 4. 10: *Otello*; 5. Puccini: *Aria della Bohème*; 6. 10: *Aria di Maria Madre Butterfly*.
21,5: Concerto orch.: 1. Dvorak: *Suite in re maggiore*; 2. Smetana: *Scene di nozze*, suite; 3. Glinka: *Fantasia della Vita per lo Zar*.
23: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17: Musica popolare.
18,40: Conferenza: «Il libro di Masaryk»: «La Rivoluzione mondiale».
20,30: Vedi Brno.
23: Vedi Praga.

PRAGA - m. 466 - Kw. 6

16,30: Jazzband.
17,25: Emissione tedesca.
20,30: «Narrazioni indiane», conferenza.
20,55: Dischi.
21,30: Concerto di violino: esec. Marianna Theiner: 1. Corelli: *La follia*; 2. Kodaly: *Adagio*; 3. Dvorak: *Mazurka*; 4. Wladigerov: *Valzer romantico*.
22,30: Concerto.
23: Concerto dal Caffè Praha.

FRANCIA

PARIGI L. L. - m. 368 - Kilowatt 1,6.

20: Radio-concerto: 1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*; 2. Dvorak: *Danza slava* a. 8; 3. Beethoven: *Concerto (violino ed orchestra)*; 4. Berlioz: *Balletto delle Sinfonie*; 5. Massenet: *Scene alsaziane*; 6. Levaillé: *Fogli d'album*; 7. Rimski-Korsakov: *Il gallo d'oro*.
RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

16,30: Borsa.
16,45: Per i fanciulli.
17,30: Danze.
17,55: Notizie.
18: Concerto orchestrale.
19,30: Borsa.
20,25: Conferenza sull'Indocina.
20,30: Lezione d'inglese.
20,45: Informazioni.
21: Conferenza sull'orticoltura.
21,15: Lezione di interpretazione pianistica: Opere di H. Schmitz: 1. *Marcia militare*; 2. *Rondo*; 3. *Buonocita*. (Tratte da Umoresche, op. 43).
21,30: Notiziario sportivo e cronaca.
21,45: Milière: *Tartuffe*. Nell'intervall: Notizie ed orario.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

18,45: Concerto Pasteloup.
20,10: Meteorologia.
20,20: Giornale parlato.
21: Ottavio Foullet: *La partita delle signore*, commedia.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.
BREMA - m. 319 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 240 - Kw. 0,25

16,30: (Hannover): *Serenate celebri*; 1. R. Strauss: *Serenata op. 7*; 2. Donizetti: *Serenata del Don Pasquale*; 3. Weingartner: *Serenata*; 4. Stuchsen: *Serenata*; 5. Reznicek: *Valzer-serenata*; 6. J. Strauss: *Serenata di Fina notte a Pasquale*; 3. Weingartner: *Serenata veneziana*; 8. Leoncavallo: a) *La matassa*; b) *Serenata spagnuola*; 9. Chaminade: *Serenata spagnuola*.
17,45: (Hannover): Concerto.
18,30: Recita: «2030» Un'utopia.
20: Serata allegra.
22,30: Attualità.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

BERLINO O. - m. 253 - Kw. 0,5.
MAGDEBURGO - m. 284 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.
18: Lettura del romanzo di Felix Scherret: *Il dollaro sale*.
18,20: «Amicizie dei fossi delle strade», racconti di un vagabondo.
19,10: Concerto vocale e strumentale.
20,30: Vedi Breslavia.
21: Allegra fine della settimana. In seguito: Orario, meteorologia, notizie e fino alle 0,30: Danze.

BELGIO

BRUXELLES - metri 608 - Kw. 15.

18: Dischi.
19,30: Dischi.
20,30: Notizie.
21,15: Concerto orchestrale.
Nell'intervallo: Cronaca.
23,15: Notizie - Comunicato e operantista.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

17,10: Marionette.
19: Orario.
19,5: Concerto orchestrale.
23: Vedi Praga.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
di qualunque marca - LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI - Ratazioni da Lire QUARANTA mensili - ACCESSORI ALLE MEDESIME CONDIZIONI

Fiduciaria Radiotecnica Italiana a MUZZANA (FRIULI)

Sabato 22 Marzo

BRESLAVIA - metri 325 -
Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.
SABATO 22 MARZO 1930
16,5: Dieci minuti d'aspirante:
• Fama della Slesia.
16,15: Dischi.
16,15: Notiziario del cinematografo.

17,40: Rassegna di libri.
19,5: Concerto orch.: 1. Atterberg: *Barocco*, suite per piccola orch.; 2. Niemann: *Pastorale e gavota*, per orch. d'archi; 3. Id.: *Due cliche* per orch. d'archi; 4. Thomas: *Serenata* per piccola orchestra.
20,30: Nell'annuale della morte di Goethe: 1. Sirecke: *Idillio*, cantata romantica su parole di Goethe, per due voci, coro ed orchestra a flauto, op. 32.
21: Trasmissione da Berlino (v.).
22: Notizie.
22,30: Danze.

FRANCOFORTE - metri 390 -
Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.
16,1-17,4: Vedei Stoccarda.
19,30: Concerto della Radio orchestra: 1. Suppé: Ouverture di *Poeta e contadino*; 2. Offenbach: *La bella Elena*; 3. Job. Strauss: *Indigo, marcia*.
20: Concerto: 1. Reger: Suite di *Isotta*; 2. Verdi: *Recitativo e aria della Forza del destino*; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.
21,30: Serata varia.
23,10: Danze.

LANCENBERG - metri 472 -
Kw. 1,5.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.
17,30: Dischi.
20: M. Legov: *Il dono di nozze*, farsa in un atto.
In seguito: Notizie sport, e fino alle 21: Concerto e danze.
21-1: Jazz-band.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 215 - Kw. 0,25.
16: Consigli per la scelta della professione.
16,30: Concerto: 1. Doppler: Ouverture dell'opera *Ilka*; 2. Hofmann: Balletto dell'opera *Donna Diana*; 3. H. Weyss: *Danza pastorale*; 4. Friedmann-Gärtner: *Danza viennese*; 5. Bantok: *Nel lontano ovest*; 6. Millocker: Selezione dell'operetta *Gasparone*; 7. Balse: Ouverture dell'opera *La zingara*.
19,35: Fr. Suppé: Selezione dell'operetta *Palatinat*, libretto di F. Zell e H. Genée.
21: Vedei Berlino.
22: Orario, meteorologia, notizie, e fino alle 0,30: Danze.

MONACO DI BAVIERA -
m. 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 249 - Kw. 2.
16: Concerto pianistico.
16,30: Radio-Trio: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Bizet: Fantasia sulla *Carmen*; 3. Dvorak-Kreisler: *Fantasia slava*; 4. Cui: *Oriente*; 5. Cerepinin: *Andante*; 6. Mandola e piano: a) Alford: *Immembranza andaluse*; b) Vivaldi: *Adagio*; c) Leva: *Le petit paysan*, valzer; 7. Schult: *Fiaba della foresta*; 8. François: *L'ape* (solo di violino); 9. Liszt: *Notturmo da sogni d'amore*; 10. J. Strauss: Valzer italiano della *Guerra allegra*; 11. Gastaldo: *Marcia napoletana*.
18,50: Concerto di soprano e piano.
19,45: Musiche strum. e corali di Suppé, J. Strauss, Koschlat, Lehár, Lincke, Morena, Kalmán, ecc.
Negli intervalli Konrad Scherber suona composizioni proprie.
21: Dischi.
22,20: Notizie e concerto.

STOCCARDA - metri 350 -
Kw. 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.
15: Concerto.
17: Thé dansant.
17,45: Orario, meteorologia.
19,30: Vedei Francoforte.
20: Vedei Francoforte.
21: Serata varia.
23,20: Danze.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -
Kw. 2,5.

16,30: Danze.
17,15: Vedei Londra I.
18,15: Per i fanciulli.
19: Vedei Londra I.

19,15: Notizie.
19,40: Notiziario sportivo.
19,45: Concerto: 1. Beethoven: Ouverture di *Egmont*; 2. Waldteufel: *Espana*, valzer; 3. Per violino: a) Merikanto; b) Kreisler; *Tamburino cinese*; 4. Von Tann: *Il sussurro dei fiori*; 5. Luigini: *La voce delle campane*; 6. Jessel: *Intermezzo*.
20,30: Varietà.
22: Notizie.
22,5: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Granville Bantock. Sue composizioni: 1. Selezione del *Canto dei canti*, Preludio, il canto del Re o scena dell'atto 3.0. Tre danze dell'atto 4.0; 2. Selezione dal *Pellegrinaggio*.
23,15: Notizie.

LONDRA I - m. 356 - kw. 30.

16,30: Concerto: F. Bridge, Colebridge, Taylor, Polius, Celler, Andersson, ecc.: Pezzi strum. e vocali.
17,15: Concerto orch.: 1. J. Herbage: Suite *The Humours of Bath*; 2. Arne: *Allegro*; 3. Arie per baritono; 4. A. Rowley: Suite *I poveri del pastore*; 5. C. Seimsson: *L'ombra del salice*; 6. Arne: *Gavotta*; 7. Canti per baritono; 8. Adlington: Tre arie popolari inglesi; 9. C. Dudley: *Diversione e minuetto*; 10. Purcell: Tre pezzi.
18,15: Musica brillante.
19,15: Notizie.
19,40: Notiziario sportivo.
19,45: Concerto voc. e strum.: 1. Tre canzoni napoletane antiche; 2. Vidal: *Tre sketches*; 3. Tre arie per tenore; 4. Ponce: *Estrellita*; 5. L. Payer: *Sinfonia*; 6. Mandelsohn: Suite *all'alt del canto*; 7. Moskovski: *Malaguchá*.
20,30: Vedei Daventry 5 GB.
22: Notizie.
22,5: Vedei Daventry 5 GB.
23,15: Notizie.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 30.
16,30: Concerto orchestrale: 1. Ketelbey: Ouverture di *Chal Romano*; 2. Coleridge: *Petite suite de concert*; 3. Dizione; 4. Suk Morak: *Canto d'amore* (violino); 5. Ord Hume (cl.); Selezione *Fraa Beethoven*; 6. Rimski Korsakoff: *Canzone indù*; 7. Dizione; 8. Sammons: *Aria e danza rumena* (violino); 9. Green: *Chu Chin Chinese* (a solo di xilofono); 10. Puccini: Selezione di *Manon Lescaut*.
17,45: Concerto d'organo.
18,15: Per i fanciulli.
19: Intermezzo musicale.
19,15: Notizie.
19,40: Notiziario sportivo.
19,45: Antichi canti francesi.
20 e 20,35: Due conferenze.
20,30: Concerto orch.: 1. Bazigale: *Corico carnevalesco*; 2. Nicolai: Ovv. delle *Allegre comari di Windsor*; 3. Gounod: *Recitativo e duetto del Faust* (tenore, baritono ed orchestra); 4. Rossini: Musica da ballo del *Guglielmo Tell*; 5. Godard: *Cinserie*; 6. Due

arie per baritono; 7. Massenet: Selezione di *Manon*; 8. C. Stix: Valzer capriccio; 9. Halvorsen: *Entrate dei bolardi*; 10. Due arie per tenore, 11. Rossini: Selezione della *Boutique fantasque*.

22: Notizie.

22,40: Diversioni - Orchestra da Jazz - Musica da film « Parata d'amore » e scene finali di Gilbert e Sullivan dal « Savoy Theatre ».
23,40-1: Danze.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 -
Kw. 2,5.

18: Musica izigana.
20: Concerto: 1. Illustrazione del concerto; 2. Borinjakski: *Koly Slovan* (coro ed orchestra); 3. Bach: Cantata: *Porterò volentieri la mia croce*; 4. Pergolesi: a) *Siebot Mo-*

ter; b) *O quom tristis*, cori femminili ed orchestra; 5. Id.: a) *Cujus ontam*; b) *Quid quid sumus*, solista e orchestra - Segue il concerto di sabato 22 a Belgrado; c) Mozart: *Dies irae*, Confutatio, Lacrimoso, coro ed orchestra, ecc.

22: Orario - Notiziario.

22,15: Dischi.

22,45: Trasmissione dall'Hotel Excelsior.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -
Kw. 3.

20: Concerto orch.: 1. Fucik: *Addio dei gladiatori*, marcia; 2. Cimrosa: Ouverture del *Motivamento segreto*; 3. Puccini: Selezione della *Tosca*; 4. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*; 5. J. S. Bach: *Sinfonia*; 6. Ciaikovski:

La danza di Picche; 7. Puccini: Fantasia sulla *Butterfly*; 8. Stravinski: *L'uccello di fuoco*; 9. Grieg: *Peer Gynt* (due brani).

21: Frammenti d'opere.

21,15: Fisarmonica.

21,30: Danze.

22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto orch.

18: Per fanciulli.

19: Conferenza.

19,15: Meteorologia - Notizie.

19,30: Conferenza turistica.

20: Orario - Concerto orch.

21,30: Meteorologia - Notizie - Conferenza.

22,10: Danze antiche (ottetto).

23: Danze moderne (dischi).

24: Fine della trasmissione.

TELEFUNKEN 31 W



Il trevalvole Standard per
la Stazione di Roma e
le principali trasmissioni
europee

Audizioni di prova gratuite e vendita presso

FRATELLI PAGNONCELLI

Corso Umberto I, 39

ROMA

**GLI AMPLIFICATORI
FONOGRAFICI
HANNO PERFETTA
MUSICALITÀ ED
INCOMPARABILE
VOLUME SE
EQUIPAGGIATI
CON
VALVOLE
ZENITH**

ZENITH

Sabato 22 Marzo

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 6,5.

17,40: Conferenza.
18,40: Segnale orario.
19,10: Orchestra militare.

POLONIA

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15 e 19,25: Dischi.
19,58: Orario.
20: Programma di domani.
20,30: Concerto di musica ebraica: Musiche di Szulc, Kurganof, Prokofiev, ecc.
22,15: Notiziario vario.
23: Danze.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12

17: Orchestra Moskopol-Leon.
Negli intervalli: Notizie.
21: Serata d'opera.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Dischi e qualche pezzo eseguito dal Trio Iberia.
19: Borse - Per trio: 1. Pesce: *Alle carezze delle onde*; 2. Ivalin: *Selezione della Tua bocca*; 3. Elgar: *Rondel*; 4. Quelpe e Guerrero: *Selezione dell'Alcazaria*; 5. Libera: *Morena pasodoble*.
22: Campano - Meteorologia - Borse.

22,5: Radio-orchestra: 1. Volga: *Alas de Iberia*, pasodoble; 2. Claveca: *Selezione di Agua, zuchertino ed acquavite*; 3. Bosch Humet: *Illusione*, mazurka-capriccio; 4. Vives: *Preldio di Maruza*; 5. Costers: *Idillio amoroso*, valzer; 6. Lindsay: *Pat e Patachon*, marcia.

23: Notizie.
23,5: Trasmissione da Madrid (vedi).

MAORID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campano - Orario - Concerto - Meteorologia - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro - Concerto - Bibliografia.

16,25: Notizie - Conferenze.
20: Campano - Danze.
21,25: Notizie.
23: Campano - Orario - Selezione di una zorzuela.
1 (circa): Cronaca - Notizie.
1,30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA - m. 266 - Kw. 10.

21: Apertura dello stazioae. - Borsa della sera - Dischi.
Negli intervalli: Notizie.
21,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCHOLMA - metri 435 - Kw. 1.

MOTALA - m. 1348 - Kw. 30.
GOTEBORG - m. 322 - Kw. 10.
HORB - m. 257 - Kw. 10.
SUNDVALL - m. 541 - Kw. 10.
16: Dischi.
17: Per fanciulli.
17,30: Conferenza sportiva.
18: a) Conferenza sul viaggio di una nave da guerra;
b) Musica militare.

19,30: Recitazione di poesie finlandesi.

20: Concerto: 1. Adam: Overt. della *Bambola di Norimberga*; 2. Sedström: *Romanza*; 3. W. Petersoa: *Serenata*; 4. Due canzoni; 5. Suite popolare svedese; 6. La commedia della settimana; 7. Tre canzoni; 8. Collins: *Il cuculo*; 9. J. Strauss: Fantasia sull'operetta: *La guerra allegria*.
21,40-24: Danze.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

19,30: Segnale orario.
19,33: Comunque introduttivo al seguente concerto.
20: Concerto orch.: Opere di Schubert, Verdi, Wagner, Wolf, Reger.
22: Notizie.
22,45: Radio-dancing.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto.
16,30: Per i giovani.
17: Ripresa del concerto.
18: Lettura: *Annebab Jowäger* di Jeremias Gotthelf.
18,45: Concerto della Radio-orchestra.

19,20: Rassegna umoristica.
19,28: Segnale orario.
19,30: Conferenza.
20: Concerto.
22: Notizie.
22,45: Radio-Dancing.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17,15: Danze.
18: Informazioni.
18,5: Dischi.
19: Concerto di campane della Cattedrale di S. Pietro.
19,10: Concerto di quintetto a corde: 1. Scassola: Ouv. del *Quo Vadis*; 2. Strauss: *Vita d'artista*; 3. Szulc: *Selezione di Il piccolo uro*; 4. Chaminade: a) *Berceuse araba*; b) *La portantina*; 6. Delibes: *Silvia*; 6. Linke: *Serenata anniversaria*; 7. Kern: *Selezione di Show-boat*.

20,30: Monologo.
20,50: Concerto mandolinistico.
21,50: Ultima notizia.
22-23,30: Danze.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto orchestrale.
19: Concerto di chitarra giavacchi (dischi).
19,29: Meteorologia e orario.
20: Concerto pianistico.
20,30: Concerto: Verdi: *Coro e marcia dell'Aida*; Berlioz: Ouv. di *Les Francs Juges*; Rossini: *Aria*

e danza dell'opera *Otello*; Mossart: *Fant. sul Werther*; Strauss: *Sanguis viennese*, grande valzer; Collin: *Fantasia per oboe*; Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*.
22,32: Danze.

ZURIGO - m. 469 - Kw. 0,6.

16: Concerto.
17,15: Concerto di fisarmonica.
17,55: Danze e jodler (dischi).
18,30: La passione di Oberamergau.
19: Campano di Zurigo.
20: Radio-quintetto.
20,30: Vedl Losanna: Concerto de *La Lyre*.
In seguito: Notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 650 - Kw. 20.

17,30: Concerto vocale e strumentale.
19: Concerto.
20: Concerto corale.
21,15: Banda militare.
22,30: Orchestra tzigano.

(Tagliando da valere per richieste di cambiamento d'indirizzo).

Il Sig. _____

Via _____

(Prov. di _____)

abbonato al **Radiocorriere** col N. _____ e con scadenza al _____ chiede che la rivista gli sia inviata

stabilmente _____ invece che al suindicato indirizzo, provvisoriamente _____

a: _____

All'uopo allega L. 1.- In francobolli per la nuova targhetta di spedizione

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del « Radiocorriere » che viene spedita nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

Gli importi per abbonamento al « Radiocorriere » inviati a mezzo **paglia postale o assegno, devono essere indirizzati alla**

Direzione del **RADIOCORRIERE** Via Arsenale, 21 - Torino

Tutte le comunicazioni relative a tali versamenti e l'indirizzo dell'abbonato devono essere fatte sul **talloncino del paglia o sulla lettera accompagnatoria dell'assegno e non con lettera separata.**

Coloro che inviano l'importo dell'abbonamento al « Radiocorriere » sono pregati di segnare sempre la seguente indicazione:

« **ABBONAMENTO NUOVO** »,

oppure: « **RINNOVO DELL'ABBONAMENTO N°...** »

per facilitare il più sollecito invio del settimanale.

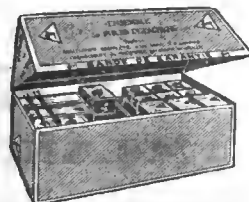
Luxor

ARCONITA,

Dott. phil. Max Ulrich G. m. b. H. vorm G. Arndt, Zwenkau. Bez. Leipzig

Rappresentanti per l'Italia: **Ditta Gregorio Ghislin, Genova - Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati S. I. A., Torino (103) - Ditta Pallavicini - Roma - Via Piave N. 7**

**Detector
Spine a banana
Cristalli
Spine per la rete
d'illuminazione e per alta
tensione**



Una Supereterodina a 7 valvole eccellente ad un prezzo abbordabile con la nostra scatola di montaggio unicamente equipaggiata con materiale "F. A. R.",

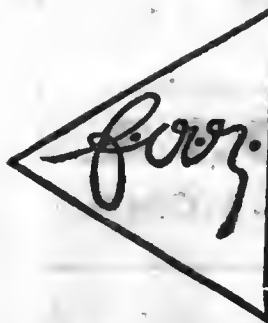
AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA DEL MATERIALE F. A. R.

(Et. A. CARLIER di PARIGI) CONSORZIO RADIO

MILANO

Via Legnano, N. 32

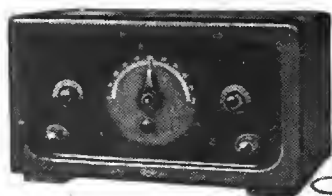
MILANO



SACHSENWERK

*La potente organizzazione mondiale
che offre i migliori apparecchi a più
buon mercato - Apparecchi a 3 - 4 - 5
valvole in corrente alternata*

VALVOLE SCHERMATE



Apparecchio a 4 valvole (1 reddr.) per la ricezione della stazione estera e la locale in altoparlante tens. 120 - 160 - 220 - 240 volti di grande potenza, purezza e selettività onde 200 - 2000 metri attacco per pick-Up, ecc.

Prezzo L. 1200
compreso valvole e tasse.
Completo con altoparlante L. 1400.



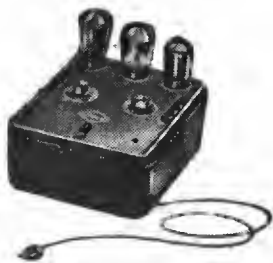
Apparecchio a 4 valvole (1 reddr.) combinato con grammofono a corrente alternata per la ricezione delle stazioni estere e la locale in altoparlante con tutti i voltaggi, di grande potenza, selettività e purezza. Completo di altoparlante pick-up « Cameo », motorino gira-dischi, ecc.

Prezzo L. 2600
completo di valvole e tasse.



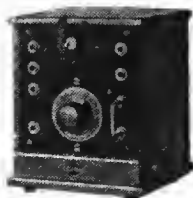
Apparecchio a 5 valvole (1 reddr.) a corrente alternata per la ricezione di tutte le stazioni estere, di grande selettività e potenza, attacco per grammofono, onde 200-2000 m. con tutti i voltaggi.

Prezzo L. 1800.
Completo con altoparlante L. 2000.



Apparecchio a 3 valvole (1 reddr.) per la ricezione della locale a qualche stazione estera in altoparlante, attacco per grammofono, per onde 200-2000 m.

Prezzo L. 650.
Completo con altoparlante L. 800
compreso valvole e tasse.



Apparecchio a galena « Eswe » per la ricezione della stazione locale anche a grandi distanze.

L. 80
tassa compresa.



Cuffia speciale « Eswe » di straordinario rendimento e durata.

L. 50
tassa compresa.

Rappresentanti esclusivi:

per l'Italia Settentrionale

VENTURA

MILANO - Via Podgora, 4

per l'Italia Centrale e Meridionale

RADIOSA

Corso Umberto 295 b - ROMA

Eswe

23

DOMENICA

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

10,30-11,30: Musica religiosa.
12,20: Araldo sportivo - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto variato dal Casinò Municipale di Gries.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni.
10,30-10,45: Padre Vittorino Facchinetti: Spiegazione del Vangelo.
10,45-11,15: Musica religiosa.
12,30-14: EIAR-Concertino.
16-16,30: Commedia.
16,30-18: EIAR-Concertino.
18-18,10: Informazioni sportive di Milano.
18,15-20: Concertino del pranzo.
20-20,10: Dopolavoro e Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notiziario cinematografico.
20,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

Tra la 1ª e la 2ª parte: Radio-sport.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 60.

10,40,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

10,45-11: Annunci vari di sport e spettacoli.

Parte seconda:

4. Pick-Mangiagalli: Notturno e Rondò fantastico (orchestra);
5. Wagner: *Tristano e Isotta* (Prologo e morte d'Isotta), (orchestra).

Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

9,45-10,15: Lezione di inglese (professore Bianchetti).

10,15-10,30: Radio-informazioni.

10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo (M.O. G. Fino).

10,45-11,15: Musica religiosa.

11,15-11,30: Rubrica agric. (Splindelli).

11,30-11,45: Lezione di esperanto.

12,30-14: EIAR-concertino.

15,45-16: Radio-gale giornalino.

16-16,30: Commedia.

16,30-18: Musica varia.

18-18,10: Informazioni sportive.

19,15-20: Concertino del pranzo:

1. Malvezzi: *Patria*, marcia; 2. Rizzoli: *Serenata alle stelle*; 3. Brunetti: *Iris*, valse; 4. Audran: *La Poupée*, fantasia; 5. Bianchi: *Serenata montana*; 6. Ibanez: *Corre calabritto*, tango; 7. Lanzetta: *Coccolà d'amore*, one-step.

20,20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-informazioni.

20,20-20,30: Notizie cinematografiche.

20,30: Segnale orario.

20,30: Opera o concerto da 1 MI.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

JOURNAL

la più completa ed elegante rassegna mensile di mondanità, arte, teatro, moda, letteratura, sport, ecc.

REGALA UNA MAGNIFICA PENNA STILOGRAFICA DI GRAN MARCA

a tutti coloro che le procurano 3 abbonamenti annui

Chiedete, senza alcun impegno, il carnet di prenotazione abbonamenti

Via Cerva, 40 - MILANO



La poesia della solitudine

17,55: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Notiziario sportivo.
21: Concerto variato: Orchestra dell'EIAR diretta dal M.O. Sette: 1. Mayne: *Ombre d'autunno*, melodia; 2. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia (proprio Ricordi); 3. Soprano sig.ra G. Panisch: a) *Respighi: Stornellatrice*; b) *Ravenscroft: Ninna nanna*; c) *Grieg: Canzone del Solveig*.
4. Notizie cinematografiche.
5. Orchestra: Schütt: *Marionette sentimentale*, intermezzo; 6. G. Verdi: *La forza del destino*, fantasia (proprio Ricordi); 7. Schubert: *Minuetto della Sonata opera 120*; 8. Mascagni: *Silvano*, barcarola (proprio Sonzogno).
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

11-12: Trasmissione del Quarantennale dalla Cattedrale di S. Lorenzo.

12,30-12,30: Argian: Radio-sport.

12,30-13: Dischi grammofonici.

13: Segnale orario.

13-13,30: Dischi grammofonici.

13,30-14,30: Orchestra della EIAR.

17-18: Trasmissione fonografica.

19,50-20,5: Dopolavoro.

20,5: Segnale orario.

20,5-20,20: Notizie.



20,20-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

21: CELEBRAZIONE DELLA MONTAGNA

23: Comunicati - Ultime notizie.

20,30: CONCERTO DI MUSICA POLACCA con l'intervento della sig.ra J. de Witt, soprano

Parte prima: Grande orchestra dell'EIAR diretta dal M.O. Arrigo Pedrollo:

1. Karłowicz: *Rapsodia lituana*;

2. Moniuszko: *Recitativo ed aria dell'Opera Nazionale Halka*, per canto e orchestra (sig.ra De Witt);

3. Paderewski: *Fantasia polacca per pianoforte ed orchestra* (solista Carlo Vidusso).

4. Conferenza.

Parte seconda: Liriche per soprano con accompagnamento di pianoforte:

1. Chopin: a) *Canzone lituana*;

b) *Le mie gioie*; 2. Paderewski: *Al fiume chiaro e grande*; 3. Karłowicz: *Scrolli la testolina*; 4. Rozycki: *Amorossissima*; 5. Szymanowski: *Il cigno* (soprano signora J. De Witt).

Dr. Koltonski: Conferenza.

Parte terza: Grande orchestra:

1. Rozycki: *Perce orchestrale*; 2. Szymanowski: *Ouverture di concerto*; 3. Canzoni popolari: a) *Quando il sole chiarirà il del*;

b) *Le anitre* (raccolte ed armonizzate da Opolski); c) *Vengono gli uccelli* (raccolte ed organizzate da Nowiadowski - sopr. J. De Witt).

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,40-0,30: EIAR-Concertino.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di francese.

10: Musica sacra.

17: RABBINOPOLI E CONCERTO CANZONI

17,30: Segnale orario.

11: Trasmissione dalla « Casa di Dante »: Mario Casella: *Canto XXVII* (Purgatorio).

13-14: Radio-Quintetto.

16,30: Trasmissione dall'Augusteo: Concerto sinfonico-vocale diretto dal Maestro B. Molinari. Esecuzione del *Salmò ungherese* di Kodály e della *Oratio vespertina* di Lon Lorenzo Perosi. - Nell'intervallo: « Il teatro greco di Siracusa », conferenza di Mario Corsi.

20,15-21: Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolav. - Sport (20,30) - Notizia - Sgrogliando i giornali

21,2: Segnale orario.

Concerto Sinfonico diretto dal M.O. Rito Selvaggi

Parte prima:

7. Verdi: *Ouverture del Nabucco* (orchestra).

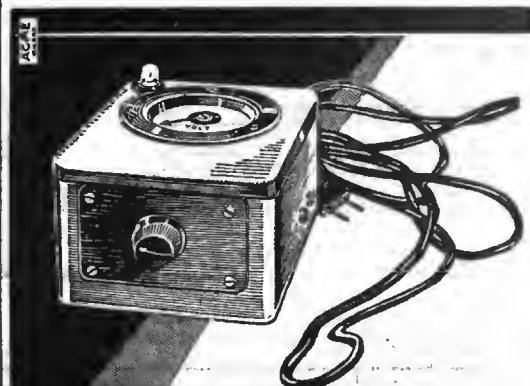
2. Beethoven: *Settima sinfonia in la maggiore*; a) Poco sostenuto, vivace; b) Allegretto; c) Scherzo, Presto; d) Finale, Allegro con brio (orchestra).

3. « SEI PERSONAGGI IN CERCA DI UNA RADIO omomedia radiofonica in tre parti di Nino d'Aspe (nuovissima) »

Personaggi: Federica, della Fritzi (Giovanna Scotti); Mirilla, sua amica (Lysia Rizzo); Wolfgang di Castelrotto, detto Gogo (Ettore Piergiovanni); Ilgenia, detta la sua sorella (Marcella Nibby);

Gian Carlo Serbelloni (Giordano Cecchini); Maz Lanner (Gastone Venzini); Alcune signore a bambini.

(Il primo episodio in un albergo della Svizzera - Il secondo in casa di Gogo e in casa di Mirilla - Il terzo a Villa d'Este sul Lago di Como).



Le punte di carico appor-
tando sbalzi più o meno
periodici nella tensione
della rete, insidiano la vita
delle valvole del vostro
apparecchio

IL REGOLATORE DI TENSIONE

'RAM'

permette di:

- a) conoscere la tensione sulla quale si è innestato il proprio ricevitore;
- b) avere la possibilità di leggerla con uno strumento assolutamente perfetto a di facile lettura, nonché di ridurre gli sbalzi periodici orari oltre la percentuale di sicurezza;
- c) spendere meno in valvole e far lavorare il ricevitore con le sue giuste tensioni, cioè nel modo ideale;
- d) avere una valvola di sicurezza sulla rete

Ecco lo scopo del Regolatore di Tensione 'RAM'



Direzione

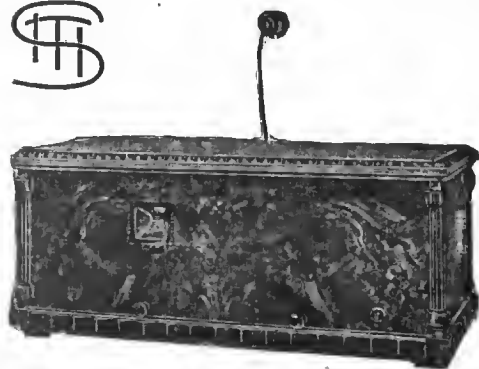
MILANO (109) Foro Bonaparte
N. 65 - Tel. 36-408-36-864
Cataloghi e opuscoli Gratis
a richiesta

FILIALI: TORINO - Via S. Teresa, 13 e
Tel. 44-755 - GENOVA - Via Archi, 4-2
Tel. 55-271 - FIRENZE - Via Par Santa
Maria (ang. Lambertucci) - Tel. 22-365 -
ROMA - Via del Truloro, 136-137-138 -
Tel. 44-487 - NAPOLI - Via Rema, 35 -
Tel. 24-836.

RADIO APPARECCHI MILANO

**ING. GIUSEPPE
RAMAZZOTTI**

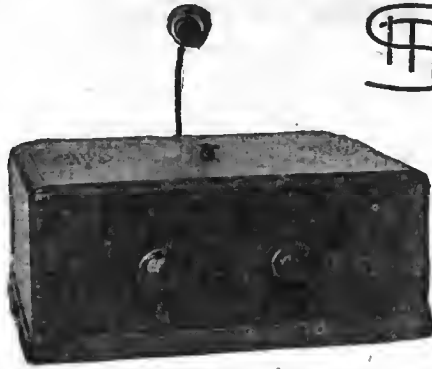
1° PREMIO AL CONCORSO DI PADOVA



ULTIMO MODELLO DI GRAN CLASSE
"SITI 50"

a 5 valvole - 3 schermate

Ultraselettivo - Ultrapotente
NESSUNA antenna - Tutte le stazioni europee



Modello "SITI 40 B."

a 4 valvole - 1 schermata

Tutte le stazioni europee con
antenna INTERNA di minime dimensioni

RADIOFONIA

Apparecchi riceventi per audizioni
circolari e tipi speciali per uso mi-
litare e civile.

Stazioni trasmettenti e riceventi d'ogni
tipo.

Amplificatori semplici e di potenza.
Accessori e parti staccate per radio.

S. I. T. I.

SOCIETÀ' INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

Anonima - Capitale L. 12.000.000 int. vers.

Via G. Pascoli, 14

MILANO

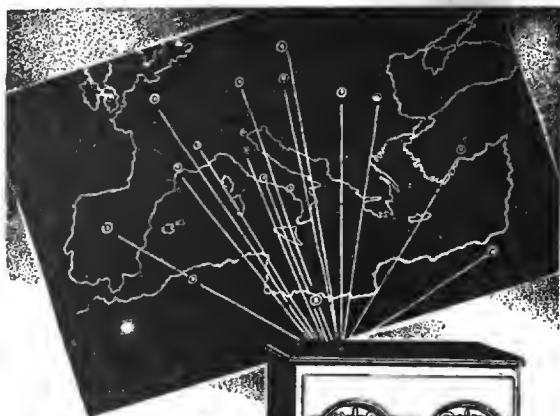
TELEFONIA

Centralini telefonici d'ogni sistema e
tipo.

Apparecchi telefonici automatici, inter-
comunicanti, a propagando ecc.

Materiale di protezione per linee tele-
foniche e telegrafiche.

Accessori per telefonia.



L'intera
Europa musicale
in casa vostra col
Nuovo
Radiofonografo

Apparecchio inarivabile -
Comando unico - Altopar-
lante dinamico - Selettivo
Potente - Naturale - Am-
plificatore fonografico di
altopregio - Funzionamen-
to completamente elettro-
co in corrente alternata
Mobili di gran lusso

L. 7000

PRIMARIA CASA
RADIO · FONOGRAFI · DISCHI

VIA TRE CANNELLE

ALATI

· ROMA ·

A RATE

Apparecchi elettrici "Philips",

Altoparlanti elettrodinamici - Dif-

fusori - Alimentatori - Alimen-

tatori integrati Fedi A. F. 183

Raddrizzatori - Pick-up

„ Materiali assolutamente nuovi „

Nessun aumento sui prezzi di listino

INVIATE LIRE 2 IN FRANCOBOLLI

Ditta FRATELLI PRETI - MILANO

Via Passerella, 7

Telefono 87-350

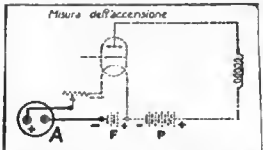


**"MISURA
ET IMPERA!"**

La necessità di dare al radio-
tecnico moderno, o divisa, il motto
« Misura et impera... » è inspi-
rato al romano « Dividi... » è evi-
dente. Senonché anche qui tra
la pratica e... la grammatica c'è
differenza, poiché scarsissimo,
oggi, è il concetto della misura
nel campo delle costruzioni ra-
dioelectriche. Intendo parlare di
quelle diletantistiche o semidi-
lettantistiche.

E' diffusa in tutti la convin-
zione che le misure in generale
siano consigliabili o desiderabili,
che la loro pratica sia raccoman-
dabilissima sotto tutti gli aspet-
ti; ma non si può dire che l'appli-
cazione di questi lodevoli
principi sia nel suo più florido
sviluppo.

Il carattere di questa stagione
radiofonica, è la quasi totale
scomparsa del diletante autocor-



Qui si deve notare che l'inserzione
dello strumento va fatta in modo che
vada a sommarsi alla corrente del filamen-
to di placca. Sarebbe p. es. cor-
retto disporre lo strumento tra la
valvola e il più F

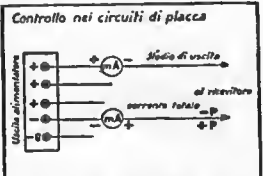
struttore. Tra i motivi di questa
diserzione campeggia l'inven-
zione della corrente alternata nei ri-
ceivitori. E ciò risponde al vero; ma
non è sorto in nessuno il dubbio
della stranezza del motivo?

Il diletante italiano ha mo-
strato sempre una sorprendente
abilità: come mai dunque non
si cimenta collo stesso successo e
quindi colla stessa volontà con
i montaggi a corrente alternata?

La risposta è semplice: perché
il diletante non misura e nella
corrente alternata la misura non
è più una pratica lodevole, è ben-
al una inderogabile necessità.

La conclusione da questa pre-
messa scaturisce semplice: il
diletantismo non ha fine per il
momento e riprenderà il suo più
rigoroso sviluppo quando per
navigare nel processo maro delle
radiocostruzioni vorrà munirsi
di quegli indispensabili strumen-
ti di navigazione che sono i Volt-
metri e gli Amperometri...

(Il lettore in questo punto deve
essere avvertito che il scienzi-
so parlar figurato concorda per-
fettamente col metodo sperimenta-
le che ai tempi di Galileo ha
dato alla scienza il suo più si-
gnificativo sviluppo...).



L'illustrazione dà lo schema di in-
serzione di uno o due milliamperi-
metri per il controllo della corrente totale
di placca e della presenza di di-
storsioni nello studio di acce-
tazione della instabilità dell'age.

Le note che seguono vogliono
però raccogliere alcuni neces-
sari fondamentali utili nella misura
elettrica per i radiooperatori.
Occorre anzitutto rendersi
conto delle unità di misura cor-

ronti. Nella pratica diletantisti-
ca è già sufficiente avere una
idea precisa dell'intensità (misu-
ra della corrente) della Tensione
(differenza di potenziale) o della
resistenza ohmica.

Per ciò che riguarda altre non
meno interessanti ed essenziali
unità, dobbiamo sorvolare, dato
che la loro misura non è alla
portata di tutti.

La corrente si misura in Am-
peres e sottomultipli, tra cui il
milliamper (= 1/1000 di A.); la
tensione in Volts e sottomulti-
pli; la resistenza in Ohms e mul-
tipli. Intendo dire che in fatto
di multipli e sottomultipli si fa
l'uso più corrente di quelli indi-
cati, dato che sarà più facile
p. e. avere a che fare con 1 mi-
lliamperes che con i millivolts e
che quindi, come vedremo, si
conviene di più all'uso corrente
un milliamperometro piuttosto
che un millivolmetro.

La legge di Ohm che rappre-
senta uno dei capisaldi dell'elet-
tricità, esprime il rapporto fra
le tre grandezze: Intensità (I);
Tensione (V); o Resistenza (R):

$$I = \frac{V}{R} \text{ cioè, per esprimerci}$$

con idee più vicine allo scopo
nostro:

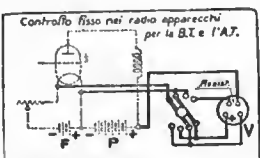
$$\text{Amperes} = \frac{\text{Volts}}{\text{Ohms}}$$

In altri termini: applicata una
tensione di V ad un circuito di
resistenza R, la corrente I che
percorre il circuito è uguale al
quoziente V:R.

Praticamente in un circuito,
misurati due elementi, è sem-
pre possibile ottenere il terzo
mediante una semplice opera-
zione aritmetica ($V = R \times I$;
 $R = V : I$).

Avuta una idea approssimati-
va delle unità di misura occor-
re avere un criterio atto a distin-
guere gli strumenti relativi.

Si stabiliscono due grandi ca-
tegorie: strumenti per corrente
continua e strumenti per corren-
te alternata. Tra questi ultimi
si possono comprendere gli stru-
menti ad alta frequenza. Altra
divisione che riguarda gli stru-
menti stessi o quella di Voltme-
tri ed Amperometri (o milliani-
perometri).



Il voltmetro ha due scale: per la bassa
e l'alta tensione. Quando il commu-
tatore porta a funzionare lo strumento
sotto alta tensione inserisce anche la
resistenza addizionale d'uso.

Un'idea approssimativa della
via da seguire per ottenere un
vantaggio dalle misure nel cam-
po dei ricevitori o corrente al-
ternata ed a corrente continua,
occorre partire dalla valvola che
è l'elemento più delicato e sog-
getto a subire i più deleteri ef-
fetti della insufficienza delle mi-
sure.

Intanto è bene stabilire per il
più normale degli usi un corredo
minimo di strumenti dato che
un corredo massimo non esiste
in quanto troppi sarebbero i
motivi e le ragioni per aggiun-
gere uno strumento agli altri già
numerosi.

Il corredo minimo — sarebbe
interessante sapere quanti invo-

ce non considero questo un
corredo massimo — può es-
sere costituito di:

un Voltmetro a doppia scala
per corrente alterata;

un Voltmetro a corrente con-
tinua a doppia scala a debole
consumo;

un Milliamperometro da 100
oppure 150 mA a fondo scala.

Non facciamo l'elenco degli
strumenti che... si potrebbero og-
giungere, e passiamo allo gran-
dezza da misurare.

Una valvola termoionica ha
in tutti i casi:

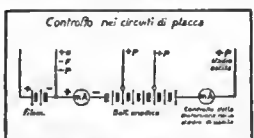
una tensione ed una corrente
di placca;

una tensione di griglia (senza
corrente, salvo casi speciali
che non interessano la pratica
degli apparecchi diletantistici);

una tensione ed una corrente
di filamento o di riscaldatore in
caso di valvole a riscaldamento
indiretto; spesso si aggiunge una
tensione ed una corrente di
schermo o di griglia ausiliaria.

In tutti i casi è sempre inte-
ressante conoscere colla valvola
in funzionamento, o staticamente
pronta a funzionare, se le con-
dizioni stabilite nelle norme d'u-
so per le valvole su questi para-
metri, sono soddisfatte. Ciò assicu-
ra la vitalità normale delle
valvole stesse ed è il presuppo-
sto essenziale del buon funzio-
namento dell'apparecchio che
utilizza le valvole prese a mi-
surare. Misurate le valvole in
funzionamento vi sono ben poche
altri misure da effettuare nel
l'apparecchio.

La tensione di placca si mi-
sura con un voltmetro a corren-
te continua, a debole consumo,
onde impedire che l'assorbimen-
to dello strumento si sommi al-
l'energia della sorgente di ali-
mentazione e procuri una cadu-
ta di tensione che porta inevita-
bilmente alla lettura falsata del
potenziale anodico. Questo fatto
è molto importante poiché dà la
possibilità nel caso grandi am-
plificatori, di tenere la valvola a
condizioni insostenibili. Si noti
anche che questo è l'errore in
cui si incorre più spesso e facil-
mente. Unico rimedio: adoperare
un Voltmetro a debole consumo

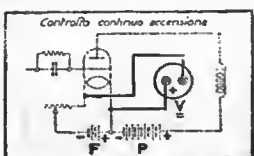


Lo schema tratta dell'inserzione di uno
o due strumenti nei circuiti di placca
di un ricevitore. Il caso è riferito alle
batterie.

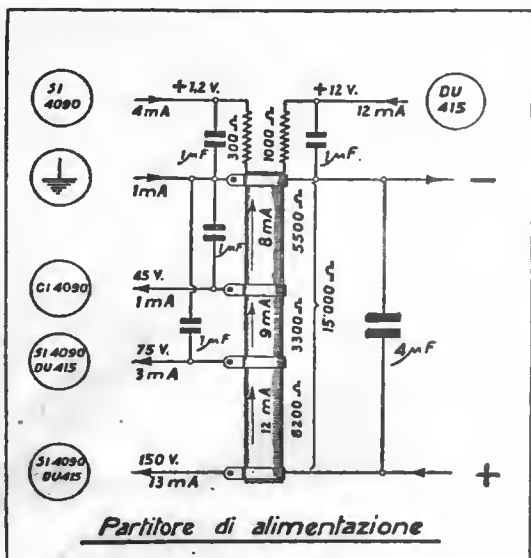
come p. e. uno strumento che
avesse 1000 ohms per Volt a fon-
do scala.

La corrente anodica si misura
più semplicemente con un mi-
lliamperometro inserito in un
punto qualunque del circuito a-
nodico. La resistenza di questi
strumenti in generale è trascu-
rabile e quindi l'errore della cor-
rente anodica statica è stabilito
unicamente dalla imprecisione
dello strumento. Il prodotto della
tensione o della corrente anodi-
che dà il carico di Watts soppor-
tato dallo placca e dissipato in
calore. Le valvole di potenza
hanno una « potenza di dissipa-
zione » minima stabilita dal
fabbricante, quindi una misura
della tensione o della corrente
anodiche dà la possibilità di ren-
dersi conto delle condizioni di
funzionamento della valvola e
procura la possibilità anche di
locare i limiti di sicurezza sen-
za il pericolo di sovrassarsi.

La tensione di griglia va mi-
surata con un voltmetro a de-
bole consumo. Conviene ricor-



Lo strumento è costantemente inserito
sui piedini della valvola. Naturalmente
la lettura si riferisce alla tensione ap-
plicata, dopo la caduta del reostato.



Partitore di alimentazione

Ecco un temine elegante da svolgere in fatto di misura in un apparecchio a
corrente alternata (tre valvole, di cui la prima e l'ultima schermate): con-
trollare i rapporti reciproci, a misurare i termini, tra resistenze, tensioni
a correnti. Il partitore provvede alle tensioni a correnti di placca e di scher-
ma ed alle polarizzazioni di griglia.

dare che le sorgenti di griglia
lavorano senza corrente e che
quindi uno strumento ad assor-
bimento notevole porterebbe alla
falsata lettura. Occorre dire tut-
tavia che una lettura inesatta in
questa condizione costringe a por-
tare la valvola a condizioni di
notevole sicurezza, in quanto una
tensione di griglia maggiore di
quella misurata porta la valvola
verso limiti di minore sollecita-
zione. Nel caso di polarizzazione
di griglia ottenuta con disposi-
tivi speciali automatici è neces-
sario che la valvola sia in fun-
zionamento.

A questo punto conviene fis-
sare l'attenzione sul fatto che
esiste una relazione nota tra ten-
sione di placca, corrente di plac-
ca e tensione di griglia. Quindi le
misure sono in definitiva la ri-
prova delle condizioni predette.

La corrente del filamento per
valvole a corrente continua si
può misurare con il milliampe-
rometro perché le moderne val-
vole sono a consumo ridotto e
cioè non assorbono più di 150
mA. Ma in generale non è in-
dispensabile tale misura. Fidando-
si delle istruzioni contenute nelle
valvole basta dare al filamen-
to una tensione di accensione

pari a quella richiesta nel più
e nel meno. Il voltmetro si in-
serirà ai piedini della valvola in
modo da non tener conto della
caduta di tensione provocata da
reostati o da conduttori.

La tensione di schermo, a se-
conda del modo come si ottiene,
si misura o direttamente o me-
diante il metodo indiretto. Nel
caso ad esempio in cui la ten-
sione di schermo si ottenga per
caduta di tensione $R \times I$ in cui R
è la resistenza apoderata e I è la
corrente di schermo, l'inserzione
dello strumento porta ad un as-
sorbimento assai importante, spe-
cialmente quando si consideri che lo
schermo stesso ha delle correnti
dell'ordine del milliamper. Quindi
di non vale nemmeno l'uso di
uno strumento a consumo debo-
lissimo.

Conclusa la corrente leggen-
dola direttamente in uno stru-
mento, e supponendo nota la re-
sistenza di collegamento, la diffe-
renza tra la tensione applicata
e quella ottenuta è rappresentata
dalla caduta $R \times I$.

Diamo nelle figure alcuni es-
empi pratici di inserimento di
strumenti di misura.

C. BRUNO ANGELETTI.

Alla Vice Direzione dell'E.I.A.R. a Milano

via Gaetano Negri 8 - Servizio libretti opere

**devono essere indirizzati i depositi per il servizio
libretti opere ed operate**

**A coloro che effettueranno un deposito di L. 25 o
più presso la suddetta Vice-Direzione, verranno
settimanalmente spediti i libretti di tutte le opere
od operate che verranno trasmessi nella successiva
settimana dalle stazioni dell'E.I.A.R.**

**I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato, ed
il loro importo, unitamente alle spese postali, verrà
man mano dedotto dalle L. 25, sino ad esauri-
mento del deposito che potrà poi essere rinnovato.
Nell'effettuare la rimessa sarà bene che l'abbonato
precauti se dovranno essere spediti i libretti delle
opere o delle operate o di entrambi, e se il servizio
dovrà essere fatto in base alle trasmissioni di tutte
le stazioni oppure di una sola, che in tal caso
dovrà essere specificata.**

Una innovazione nella tecnica della radio

La riproduzione del Vostro apparecchio viene migliorata e raddoppiata di potenza sostituendo la valvola finale con un

PENTODO

PHILIPS

LA VALVOLA DI POTENZA SUPERIORE.

I Pentodi **PHILIPS** sono indicati con un numero che termina con 43 (B. 443, C. 443, ecc.)

Ai nostri Lettori all'Estero

*Comunlichiamo che in seguito ad accordi presi con la Direzione Generale delle Poste, abbiamo ottenuto l'iscrizione del **RADIOCORRIERE** nell'Elenco delle pubblicazioni alle quali si possono connettere abbonamenti a mezzo degli Uffici Postali*

I Paesi che attualmente sono in relazione con l'Italia per l'esecuzione del vigente accordo internazionale concernente gli abbonamenti ai giornali e periodici, e che quindi accettano a mezzo del loro Uffici Postali gli abbonamenti alle pubblicazioni italiane sono i seguenti:

Austria - Belgio - Cecoslovacchia - Danimarca - Egitto
Finlandia - Francia - Germania - Lettonia - Lituania
Lussemburgo - Marocco (zona d'influenza francese) - Norvegia
Olanda - Svezia - Svizzera - Ungheria

*Pertanto i nostri Lettori residenti nei suelencati Paesi
possono commettere ai rispettivi Uffici Postali abbonamenti
al **RADIOCORRIERE** al prezzo dl*

Lire 36

(prezzo stabilito per gli abbonati in Italia, che non siano provvisti di licenza alle radioaudizioni)

**usufruendo così di un
ribasso di Lire 45**

sul prezzo fissato per gli abbonamenti per l'Estero

*Per ogni richiesta di tali abbonamenti si paga un diritto di commissione di **3 Lire***



AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

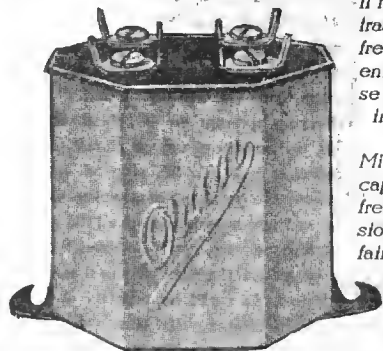
Via Vittor Pisani, 10 - **MILANO** - Telefono n. 64-467

FILIALE: Palermo - CORSO SCINA', 128 - Tel. 8-74 - RAPPRESENTANTI - Piemonte: PIO BARRERA, Corso S. Martino, 2 — TORINO - Tel. 48-583 - Liguria: MARIO SEGHIZZI, Via delle Piossane, 8 - GENOVA - Tel. 21-484 - Toscana: RICCARDO BARDUCCI, Via Cavour, 21 - FIRENZE - Lazio: Via XX Settembre, 11 - ROMA - Tel. 40-757 - Campania: CARLO FERRARI e Fratello, Largo S. Giovanni Maggiore, 3 - NAPOLI - Tel. 23-545



Trasformatori in Bassa Frequenza "ORION",

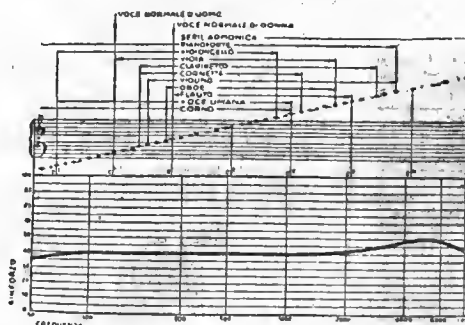
Rapporto unico



Il nucleo magnetico del trasformatore in bassa frequenza ORION non entra in saturazione se non per fortissime intensità di corrente

Minime perdite, grande capacità di scarico delle frequenze nocive, distorsione nulla, sono i fattori che militano in favore del trasformatori in Bassa Frequenza

Diagramma d'amplificazione in funzione della frequenza



Il diagramma rappresentativo dell'amplificazione in funzione della frequenza, nei trasformatori in B. F. ORION è una linea parallela all'asse dell'ascisse, nel tratto riferentesi alle frequenze corrispondenti al suono degli strumenti musicali e della voce.



CRONACHE RADIOFONICHE

MILANO

La settimana ieri finita non poteva chiudersi con un suggerimento più ricco: la trasmissione, cioè, della Scala dell'opera che doveva costituire e che realmente ha costituito il fulcro della



Ilde Brunazzi, che sarà la protagonista nella «Tosca» a Candida nell'opera «Bellafior», del Maestro Respighi.

stagione: il *Guglielmo Tell* di Gioacchino Rossini.

Altre due serate di speciale interesse sono state quelle di martedì e di lunedì. Lunedì, replica del *Cotolone* del M° Luigi Ferrarini Treccani, diretto dal nostro Tansiol. L'ammirabile esecuzione ha costituito per Parma, del cui Conservatorio il M° Ferrari Treccani è stimato e autorevole Direttore, un piccolo avvenimento. Prima dell'opera l'orchestra, diretta dal M° Tansiol, ha eseguito con la consueta bravura la sinfonia del *Guarany* del Gomez, un poemetto nuovissimo del M° Borgiani, il quale ha assistito all'esecuzione: *Santa Cecilia dei Dolci*, una pagina nobilmente sentita e alitata di poesia, e la seconda Rapsodia di Liszt.

Marcoledì, secondo concerto diretto dal M° Baroni, il quale fra gli altri numeri ci ha dato una stupenda esecuzione della IV° di Beethoven, oltre all'«Incanteramento del Venerdi Santo» del *Parafal*, che è sempre una delle più belle e possenti pagine del grande Riccardo e *Morte e Trasfigurazione* di Strauss che l'orchestra, sotto la direzione del bravo Maestro, rese con fine e profonda penetrazione.

Simpatico intermezzo, mercoledì, l'operetta trasmessa in *retard* da Torino e variatissimo e oltremodo interessante il concerto di giovedì al quale hanno partecipato il violinista Alberto Poltronieri con la *Follia* di Co-



Il professor Felice Carretta violoncellista a 182

relli-Leonard, con un *Rigaudon* di Ravel e un delizioso *Rondò* di Mozart-Kreisler; e la gentile signora Chiarina Fino Savio, la squisita cantatrice che disse due morbide liriche di Mozart e alcune eleganti pagine di musica d'oggi. La pianista Eva Bonzagni si produsse in un suggestivo *Notturmo* del Ravasio e in una sonata clavicembalistica (nuovissima) del M° Carlo, una cosa veramente pregevole per la fattura e per la grazia elegante che squisitamente l'avvicinano agli antichi esempli del genere.

Fra i suoni e i canti, gustatissima l'allegria commedia del Cokoff, giocata brillantemente dagli ottimi elementi della nostra Stabile: la signora De Cristoforis (che nella stessa sera ha inaugurato una elegante eronaca mondana per le nostre signore) e signori Garavaglia e Pianforini.

Sempre degno della sua linea il concerto sinfonico del venerdì diretto dal M° Pedrollo che comprendeva, fra l'altro, il *Coriolano* beethoveniano, la *Processione Notturna* di Rabad e la Seconda Suite di Daaaz ed Arie Antioche di Ottorino Respighi.

In onore di Sigrifo Wagner che trovasi a Milano per la direzione della Tetralogia alla Scala, è stato eseguito dalla grande orchestra l'*Idillio di Sigrifo*. Alla esecuzione si compiacque di assistere l'ospite illustre, accompagnato dal Reggente la stazione conte Besozzi, dal vice-direttore ing. Gatti, dal M° Parelli e vivamente acclamato dall'orchestra e da tutti i presenti.

All'*Idillio di Sigrifo* seguì un numero di specialissimo interes-



Signorina Celeste Gandolfi, che ha eseguito un concerto per organo a 181

se: un grande concerto per arpa e orchestra, solista una gentile concertista dal tocco perfetto e ricco di sensibilità, la signorina Celeste Gandolfi, allieva del chiaro del M° Tedeschi docente d'arpa del nostro Conservatorio oltre che geniale compositore.

E con la gioconda sinfonia della *Cenerentola* di Rossini fu chiusa la squisita serata.

Nella settimana, col duo Biancotti-Falconi (sempre divertentissimi), col Ciampelli, col Bianchi, col Veneziani, ecc. F. T. Marinetti ha tenuto la seconda delle sue dinamiche conferenze sul tema: «Futurismo mondiale».



Ossip Felin, commediografo, scrittore, a 181

GENOVA

La settimana artistica di 1 GE si è iniziata brillantemente con la trasmissione della vivacissima operetta «Geisba» di Jones Sidney sempre fresca e dilettevole, replicatamente richiesta dagli amatori della piccola lirica.

Dal teatro Carlo Felice si è trasmessa la *Bohème* protagonista Rosetta Pampanini deliziosa interprete della soavissima Mimì: l'esimia artista ha avuto



Il Maestro Ottorino Respighi a la sua gentile signora visitano l'auditorio di 1 GE

per compagni il tenore Bordini ed il baritone Biasini.

Nell'entr'acte Vittorio Podrecca ha allietato gli ascoltatori con una breve e geniale conversazione sul «Teatro dei piccoli».

Nell'interessantissimo concerto diretto nella serata di mercoledì dal maestro Daniele Amfitheatroff sono state eseguite alcune fra le pagine più note dei grandi classici, unilateralmente ad altre di decisa tendenza moderna.

Il concerto ha raggiunto il suo diapason con il salmo sinfonico *Il Re Davide* di Honneger composto dal giovane maestro francese nel 1921. La brillantissima sinfonia dell'*Assedio di Corinto* ha chiuso il programma musicale della serata.

Giovedì: trasmissione d'eccezione: la première della *Campana sommersa* di Respighi, novità non solo per i radioamatori ma per i genovesi tutti. L'edizione dell'opera è risultata semplicemente superba: interprete meravigliosa la Saraceni; accanto alla quale ha primeggiato il tenore Melandri nella parte di Enrico. L'orchestra concertata e diretta dallo stesso autore, Ottorino Respighi, ha naturalmente corrisposto all'aspettativa con una magistrale esecuzione. L'opera è stata ripetuta nella serata di sabato con l'incontrastato successo della prima volta. E domenica a sera venne eseguito un interessante concerto dedicato allo stesso Ottorino Respighi.

Gli amatori dell'operetta antica avranno agio di ritornare per un istante ai «loro bei templi» al suono dello fresco arie musicali del secolo scorso. La serata di lunedì è dedicata alle fantasie delle opere di Offenbach, di Lecocq, di Strauss, di Verney o Suppé.

Nella seconda parte della serata Carlo Veneziani presenterà alcune scene radiofoniche sulla vita d'oggi. Questo lavoro nuovo nel suo genere incontrerà certo le simpatie degli ascoltatori.

Martedì il maestro Fortunato Russo dirigerà per la seconda volta l'*Ernani* di Verdi che tanti

plausi ha ricevuto nella trasmissione di domenica scorsa. Ne saranno ancora valenti interpreti: la soprano Grifflini Costa e il tenore Lertora.

Nel concerto di mercoledì gli amatori di musica classica potranno gustare una delle settanta sinfonie lasciate dal Cimarosa: *Gli Orati ed i Curiazi*; la *Sinfonia incompiuta* di Schubert.

Nella seconda parte verrà eseguita la suite *L'angolo dei fantasmi*: *Gli Orati ed i Curiazi* e la seconda parte dell'interessante concerto la *Processione notturna* di Rabad.

Nella terza parte saranno ese-

sina, riduzione della bella commedia *La Spada di Damocle* del Testoni.

La popolarissima opera di Verdi *Il Trovatore* potrà essere nuovamente gustata venerdì nell'edizione che il maestro Fortunato Russo prepara con tanta cura. Ne saranno principali interpreti il tenore Salvatore Pollicino o la soprano Grifflini Costa, già noti al pubblico radiofonico.

Sabato riprenderà l'operetta *Il sogno d'un water* di Strauss, di cui saranno interpreti il tenore Adriano Cardelli e la soprano Maria Gabbi condotti dal bravo Navarini e dagli altri ottimi elementi. Come al solito dirigerà il maestro Nicola Ricci.

Le due soubrettes Isa del Gamba e Alba Durante sapranno, con la loro grazia birichina, provocare la schietta ilarità dell'ascoltatore.

NAPOLI

Della trasmissione che la nostra stazione ha fatto, dal San Carlo, dell'opera in tre atti del maestro Guido Laccelli: *Carnascioli* e dell'analogo entusiastico successo, ci occupiamo in altra parte della rivista.

Segnaliamo, ora, tra le trasmissioni più importanti eseguite direttamente dalla nostra stazione nella scorsa settimana, quella dell'*Elisir d'amore* e di *Norma*.

Il delizioso capolavoro donizettiano è stato eseguito con briosa vivacità e con encomiabile purezza di stile dalla Bruno (Adina), dalla Bettinelli (Giannetta), dal Rolando (Nemorino), dallo Schottler (Dulcamara) e dall'Aulicino (Belcore). Anche la *Norma* è risultata in tutta la sua mirabile, classica grandiosità ed in tutta la sua efficienza patetica nella esecuzione della signorina

quando in cielo
spuntan le stelle



Scavenging

A SOLE Lire **1180**

completo di Valvole e Tasse governative viene venduto
l'Apparecchio (LUMOPHON)

"GLORIA.."

a quattro Valvole di cui una schermata
in alta frequenza ed una raddrizzatrice

FUNZIONA IN CORRENTE ALTERNATA
125 - 155 - 220 Volts

ESCLUDE LA STAZIONE LOCALE - RICEVE TUTTE LE
STAZIONI D'EUROPA IN ALTOPARLANTE

PRESA PER GRAMMOFONO (PICK-UP)

NON È INDISPENSABILE L'ANTENNA ESTERNA - BASTA SOLAMENTE
UNA PICCOLA ANTENNA INTERNA O PRESA LUCE

CHIEDETELO AI MIGLIORI RIVENDITORI

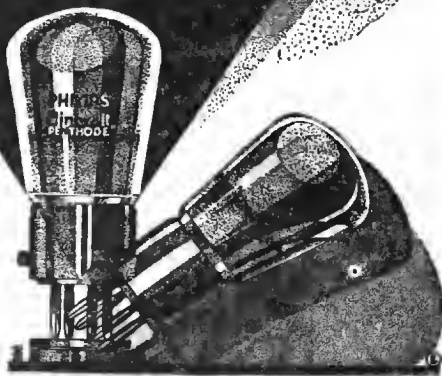
CONTINENTAL RADIO

MILANO - Via Amedei, 6 .. NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18

Esclusivisti per l'Italia e Colonie



PERFEZIONATE IL VOSTRO APPARECCHIO



Voi potete raddoppiare la potenza del
Vostro apparecchio e rendere la rice-
zione più chiara e più fedele facendo
uso come valvola finale di un

**PENTODO
PHILIPS**
LA VALVOLA DI POTENZA SUPERIORE

I Pentodi **PHILIPS** sono indicati con un
numero che termina con 43 (R. 443, C. 443, ecc.)

*I Sigg. Abbonati al Radiocorriere
sono pregati di valersi di questo tagliando
per qualsiasi comunicazione all'Ammini-
strazione del Giornale.*

Il Signor _____

Via _____

Città _____ (Prov. di _____)

Abbonato al **RADIOCORRIERE** col N. _____

e con scadenza _____

OPPURE

che ha versato L. _____ per abbonamento al **RADIOCORRIERE**

il _____ a mezzo (indicare se con vaglia
postale, con assegno, per contanti, con versamento in conto
corrente o a mezzo altri incaricati) _____

chiede _____

Alfano, di Ada Testa, (Adalgisa) e del basso Alvisi (Orovoco). Un successo personale è stato, poi, quello conseguito dal tenore Crella, nuovo prezioso acquisto della nostra stazione, nella parte di Poltione. Ottima anche la direzione orchestrale del chiaro maestro Enrico Martucci.

Larga eco di plauso ci è pervenuta, infine, anche per il concerto di canzoni partenopee (produzione 1930) delle quali sono state eseguite le più brillanti e delicate. Sono stati eseguiti anche brani scelti della nuova operetta di Michele Galdieri: *Poker di dame*, musica del maestro Ettore Bellini, con ottima interpretazione di tutti gli esecutori, indistintamente.

Quanto all'attività artistica dell'immensa settimana, segnaliamo, prima d'ogni altro, le trasmissioni che avranno luogo, dal San Carlo, delle repliche dei *Caraccioli*, in bella ed appassionata opera del maestro Laccetti.

La nostra stazione trasmetterà inoltre, direttamente dal nostro auditorium, *Suor Angelica*, una delle tre opere in un atto del trillio pucciniano.

Altra importante trasmissione sarà quella dell'opera in quattro atti del maestro tedesco Federico de Flotow: *Marla*.

Particolarmente interessante, infine, riuscirà il concerto delle canzoni, dell'insigne musicista e compositore napoletano, maestro Enrico De Leva: canzoni che ebbero una ventina d'anni fa e che conservano tuttora, una popolarità locale ed internazionale davvero straordinaria.

BOLZANO

Nella serata sinfonica di lunedì 3 corr. l'orchestra dell'Eiar sotto l'intelligente guida del maestro Sette, seppe ancora una volta affermare la sua già ammirata e perfetta fusione, o il bel programma venne degnamente coronato dall'esecuzione del concerto di Nardini per violino ed accompagnamento di orchestra, il quale ebbe nel violinista L.



La pianista B. Ducati, di 182

Petrini un felice interprete, ed incontrò i migliori consensi del pubblico.

Bene accolta fu pure la serata dedicata a Massenet e venerdì sera gli auditori erano in viva attesa della prima esecuzione «a solo» del violoncellista F. Carretta; l'aspettativa non fu delusa. Il Carretta dimostrò, nella esecuzione, di possedere una morbida ed ampia cavata, una nitida tecnica.

In settimana fu puro trionfo del Teatro Civico di Bolzano, il concerto del famoso «Trio Rosé», che si presentò con un programma serio e poderoso (Beethoven, Brahms, Schubert).

Nel consueto lunedì sinfonico della prossima settimana, figurano le «Impressioni d'Italia» di Charpentier, il preludio del primo atto del *Rafel* di Mascagni, il preludio sinfonico alla *Falce* di Catalani, una sonata per violino di Niccolò Porpora.

Il concerto di mercoledì sera sarà dedicato esclusivamente a musiche russe. Gli autori di cui è composto il programma appartengono tutti al secolo scorso, di quell'ottocento russo che tanta attenzione attirò su di sé.

CRONACHE RADIOFONICHE

In altre serate verranno eseguiti a complemento dei sempre vari programmi orchestrali, numerosi brani lirici, fra cui vanno notati una dolce ninna nanna di Carlo Ravasenga e «Trepak» di Moussorgski. Questa ultima lirica è tratta dalla raccolta «Canzoni e danze della morte» ed ha neccenti di grande drammaticità. La signorina M. Fogaroli che si produrrà nella serata di martedì, non darà certamente una degna interpretazione.

Lunedì sera nel «Giocchetti Radiofonici» è stato trasmesso un molto indovinato ed interessante disegno radiofonico inviato dai fratelli Ravanetti.

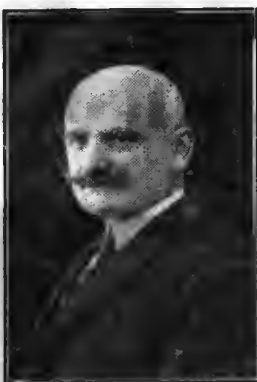
TORINO

Nella scorsa settimana la sera di venerdì 7 marzo ebbe luogo nella grande sala del Liceo Musicale G. Verdi il Concerto Profilo del Maestro Federico Collino, organizzato dal Maestro F. Alfano, ed al quale prese parte l'orchestra dell'Eiar.

Il programma presentava il compositore nelle sue più varie attività andando dalla lirica per canto e pianoforte alle più complesse combinazioni sinfoniche. In ogni parte il Maestro Collino ha dimostrato di possedere notevole maestria e padronanza tecnica e di sapere sfruttare con talento le varie espressività della compagnia orchestrale. Nella prima parte lo liriche per canto e pianoforte: *Neve - Arriete meridiana - L'organetto - Parole non dette a Fumo di sigarette* presentarono una decisa caratterizzazione dei diversi testi ed una felicissima rispondenza musicale all'ambiente poetico. La lirica per violoncello e pianoforte si individuava poi per il riuscitissimo e soave ambiente armonico di sapienti indagini o di severi studi.

La seconda parte assai più complessa, comprendeva una *Caccia per coro e orchestra* che assai piacque per la bizzarra rappresentazione della vicenda poetica e per il risalto convenientemente sfruttato nelle varie situazioni pastorali: geniale rifacimento nell'ambiente moderno d'una forma musicale che nel '300 fiorentino ebbe molto risalto o fu assai sfruttata.

Seguiva l'intermezzo dell'opera *La Creola* in cui risaltava la felicità dell'invenzione melodica, e la *Fiaba sinfonica* pezzo di più ampie proporzioni in cui l'autore ebbe agio di dare vivo risalto a tutte le sue possibilità di strumentatore esperto e profondo conoscitore della moderna tecnica musicale. Chiudevano il pro-



Il Maestro Federico Collino, vicedirettore del Liceo Musicale di Torino, di cui venne trasmesso il «Profilo», «Mostra Regionale Musicisti Piemontesi», la sera del 7 marzo da 170.

gramma il *Preludio* e la *Fantasia Rapsodica* della Suite Orientale costruiti con molta abilità su temi originali dell'orientale annotati dal Maestro Collino in un suo viaggio in Egitto; in queste composizioni è diffuso un senso realistico dell'ambiente ed un caldo calore locale che le rendono assai caratteristiche.

La sala era gremitissima: gli intervenuti manifestarono con vivi applausi la loro ammirazione al Maestro Collino il quale diresse personalmente il Concerto. Si distinse l'orchestra dell'Eiar per una esecuzione vibrata, colorita ed animata d'attivo fervore, che i radioascoltatori di 1 TO ebbero agio di gustare al-



Pianista sign. Margherita Vitali, che ha partecipato al Concerto sinfonico di venerdì a 1 MI

traverso una fedele trasmissione. Assai gradita dal pubblico una degna esecuzione delle *Campane di Cornville* la vecchia ma sempre fresca operetta di Planquet.

Le lezioni di radiotecnica

L'accoglienza fatta dai radioamatori alla lezioni di radiotelegrafia e di radiotecnica impartite dalla R. Scuola «Federico Cesi» è oltremodo lusinghiera, con grande soddisfazione dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche che da anni seconda le iniziative della detta Scuola, la sola in Italia che nel campo radiotecnico svolga regolarmente ogni anno un largo programma di lezioni e conferenze per la vulgarizzazione della nuovissima scienza.

Quest'anno, poi, che la *Eiar* di Roma trasmette con la potente stazione di 50 Kw, e che la trasmissione è effettuata in ora più adatta e più comoda ai radioamatori, il numero di coloro che seguono le lezioni è aumentato molto rispetto agli anni scorsi, a ancor più grande diverrà non appena sarà in funzione la nuova grande stazione Marconi ad onde corte dell'Eiar, destinata a collegare le nostre colonie con la Madre Patria.

Dalle cartoline e lettere giunte alla Scuola, non solo dalle città italiane ma anche, e in numero ragguardevole, da lontani paesi del bacino del Mediterraneo, si rileva come coloro che seguono le lezioni superino il numero di 150, tra cui dottori in medicina, ingegneri, radiotecnici, avvocati, ecc., senza contare tutti coloro che, pur assillati ai corsi, non inviano gli esercizi.

Quasi tutti, oltre al plauso che giornalmente inviano alla *Eiar* ed alla Scuola per la bella iniziativa, nonché ai Professori che insegnano, chiedono una maggiore frequenza delle lezioni settimanali o almeno un tempo maggiore da assegnare alle lezioni stesse ed il loro desiderio sarà soddisfatto con un aumento del tempo destinato alle trasmissioni della «Federico Cesi».

Dalla seconda quindicina di marzo in poi le lezioni che la «Cesi» trasmette attraverso i RO avranno luogo nei giorni di martedì e sabato alle ore seguenti:

Ore 19,45-20: Lezioni di Radiotecnica e Consulenza;
Ore 20-20,45: Segnali speciali per il Servizio radioamatoristico;
Ore 20,45-20,50: Lezioni di telegrafia Morse.

A coloro che seguiranno il corso con maggior prontezza saranno assegnati alla fine dell'anno dei premi consistenti in cuffie, lampade e condensatori.

Artisti di 1 MI



Prof. sta Paronelli che ha detto di A. Zamboni a delle sua opera.



Giulio Clerici, oboista di 1 MI



Sylvia De Gray, violinista di 1 MI



Mezzo Soprano Sig.ra Ceccherini.



Signora Adriana De Cristoforis, prima attrice della Compagnia di 1 MI



Massimo Panfolini, primo attore della Compagnia di 1 MI

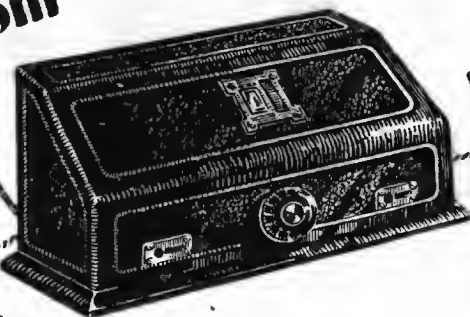


L'orchestra mandolinistica del Dopolavoro Azienda Sip, diretta dal maestro sig. Ferdinando Bonatti, che si è prodotta in questi giorni alla Stazione di 1 TO

INGELEN U3

UNICO COMANDO

adatto per tutte
le tensioni



potente e pura
riproduzione
grammofonica



per onde
da 20 a 2000 metri

Lit

G.R.C.

RAPPRESENTANTI:

ELECTRA RADIO

Via S. Bernardo, 19-3 - GENOVA - Telefono 22-897

LIGURIA - TOSCANA - PIEMONTE
LOMBARDIA - EMILIA - TRE VENEZIE

SIRIEC

Via Nazionale, N. 251 - ROMA - Via Firenze, N. 57

LAZIO - ABRUZZI - MARCHE - PUGLIE
CALABRIA - BASILICATA - ISOLE e COLONIE

TORINO

CONDENSATORI IDRA WERKE BERLIN

I MIGLIORI DEL MONDO

GARANTITI PER 25 ANNI DI ESERCIZIO

A tutta la nostra clientela sconto del 25 per cento sui prezzi listini originali

TORINO Ing. F. TARTUFARI TORINO

24 - Via dei Mille - 24

CURVA ONDAMETRO per la ricerca matematica delle Stazioni Radiofoniche. Modo semplice e geniale per tarare il proprio apparecchio. Si spedisce franca di ogni spesa dietro invio di L. 2, anche in francobolli.

GRUPPO D'ALIMENTAZIONE INTEGRALE

Composto di BATTERIA ANODICA "IDEAL",
capacità Amp. 1,5 ACCUMULATORE 30 Amp.



Cavi sempre attaccati all'apparecchio.

RADDRIZZATORE "MAZ",
a Valvole PHILIPS a carica
contemporanea

Funziona senza staccare alcun filo né
dalla presa luce né dall'apparecchio,
Riscambiabile in ogni accessorio.

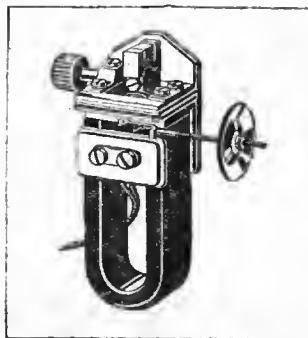
Per apparecchi a 6 valvole L. 450 —
Per apparecchi a 8 valvole » 495 —
Per apparecchi oltre 8 valvole » 550 —

Ditta ALERE OMNIA - MILANO - Via Palazzo Reale, 3 - Tel. 16-648

IL GIUDIZIO

dell'autocostruttore sul

Sistema Punto Bleu 66 P



Sig. TH. MOHWINCKEL - Milano

Ho il piacere di attestarle che i sistemi Punto Bleu 66 K e P da me provati coi relativi chassis a cono di cartone mi hanno dato risultati molto soddisfacenti.

Aggiungo ancora che col 66 P montato col doppio cono di tela ho avuto diffusori veramente meravigliosi per purezza potenza e naturalezza di voce da gareggiare coi migliori esistenti di classe.

Congratulandomi sinceramente con la Ditta costruttrice orego Lei di spedirmi subito il 66 R che per la sua costruzione è più robusta e più perfetta saora anche meglio trionfare. Con ossequio

Ing. M. Prof. MADDALENA - Canosa

Completate il listino nuovo a

TH. MOHWINCKEL - MILANO

Via Fatebenefratelli N. 7

La pagina, diciamola, dei ragazzi

Risposte premiate al concorso:

Siete soli in casa. Improvvisamente l'uscio si spalanca ed entra il Duce! A voi!

Pierino Pallara, Castagnaro: Scatterei in piedi. Salterei romanticamente. Mi annerirei sull'uscio. E resterei in attesa di ordini.

Maurizio Albertone, Genova: Quale migliore occasione per molto tacere ed ascoltare!

Alfredo Beduschi, Torino: A voi!... A noi! Per Te!

... Silenzio e meditazione... Un pallido raggio di sole invernale penetra nel mio studio. Quanto orgoglio per questo piccolo studio che è il mio regno! Tutto intorno è mio, mobili, quadri, libri, ogni giorno vi trovo necessarie nuove ritorno...

L'oggetto della mia meditazione è un piccolo quadro che ho fra le mani... è una fotografia di Benito Mussolini, nostro Duce, comandante di questa nave che si chiama «Italia»... Gli occhi spalancati, la mente concentrata in un pensiero che acciolerà i battenti del mio cuore, io fisso qualcosa d'infinito che è... più grande di me, che rapisce, affascina il mio animo di bimba.

... Ed è come se su di un leone bianco di uno schermo qualcosa si muovesse.

La porta si spalanca miracolosamente e sul vano vi appare, circoscritto di luce, l'alta, caratteristica figura di quell'Uomo che non posso, che non si può definire o parole.

Lo sguardo intelligente è pur tanto buono, ed in questo momento egli lo fissa su me quasi sorridendo... to mi dibatto, alzarmi, gettarmi ai piedi del mio Duce, oppure scattare, salutare alla romana, esprimermi la mia ammirazione e devozione.

Egli guardo ora quasi amorevolmente, come deve guardare i suoi figli.

Ecco, mi voglio slanciare a baciarli le mani. Sono trattenuto da una forza che non riesco a vincere. Infine mi scuoto, ma tutto è dilagante... anche il pallido raggio di sole!

E quando il quadretto, mi sveglia alla realtà, e, sopra la scrivania, fra due piccole bandierine, metto la fotografia del Condottiero. Poi un'ira mi assale, sono arrabbiata contro me stessa per non aver saputo trattenere la visione. Poi penso malinconicamente: No, Gentilina, il tuo studio del quale sei tanto orgogliosa non fu la metà del Duce, no. Accentratoti di averlo lì, fra due tricolori, e renditene degna...

Ma ridivengo fiera; anche il babbo e la mamma mi dicono sovente: «Verrà forse un giorno nel quale tu potrai dimostrare al Duce che sai, che puoi essere una donna che si rende degna di essere chiamato Italiani!»...

Pasero Ines Gentile, Novi Ligure.

Queste sono le migliori. Molti vollero architettare dei veri discorsi da farsi al Duce, altri parlarono di radio-odizioni, di organizzazioni improvvisate, tutte risposte macabre di verità perché se realmente la grande visita fosse possibile nessuno saprebbe aprir bocca... Ma come ben dice Teresina Revelli di Cuneo «giola si grande non è di questo mondo».

GIOCO ALL'APERTO

Il cacciatore cieco

Dopo la chiusura invernale, le vostre agili gambette hanno una voglia matta di sbizzarrirsi. S'inganna che, con una licenza molto poetica, m'illudete che i miei lettori siano tutti ragazzi! Non è esatto però che se qualche rispettabile commendatore o capo ufficio mi legge, possa far suo il gioco. A me basta che le gambette ci stiano e altro non cerco.

Dunque? Dunque ci siamo. Cercate uno spiazzo liscio, qualsiasi: cortile, giardino, piazza; sempre in luoghi però non soggetti ad intrusioni di veicoli o simili. Badate; il giochetto era in uso dai

lunghe punto è buona. Sta all'astuzia del giocatore cercare il giaciglio meno pericoloso per la selvaggina. Terminata la lanciata, il cacciatore va a scovare la preda. Egli lotta con le mani, con i piedi, coi carponi. Allora che passa sopra un cencio scuro, avvertito o no, lo vede senza avvedersene, il volatile è salvo; il giocatore lo raccoglie ed attende gli eventi. Ecco finalmente un cencio catturato dal cacciatore.

Il proprietario deve immediatamente fure, il giro del campo di gioco inseguito dai giocatori che rientrano in possesso del batuffolo. Costoro hanno il gaudio supremo di poter colpire nella schiena la vittima. Ma appena questa pone piede sulla linea retta, nessuno può toccarla. L'imprendibile che si macchiasse di tale onta, dovrebbe fare il giro del campo inseguito da tutti i giocatori, anche da quelli il cui cencio era rimasto al suolo.

In questo caso, finito lo batosto, sorreggerà il cacciatore. Se invece tutto andrà bene, sarà quello che rientrerà in possesso del batuffolo.

Ed ora ragazzi d'ambo i sessi, cavalieri e dame a scegliere, direttori di banca, fatevi sotto!



vostri bisavoli e, allora, lo spiazzo, si trovava subito, che le automobili non li pigliavano né sopra, né sotto. Questo... svago non c'era ancora ed è bisnonni dovevano adattarsi a spassi più modesti.

Il terreno c'è. Si traccia una linea retta della lunghezza d'un metro. Ora ecco i giocatori; il loro numero è illimitato. Tuttavia è meglio non esagerare e stare sulla dozzina, al massimo.

Ognuno dev'essere munito di un cencio legato a batuffolo; meglio se il cencio è colorato, eviti-



tando così contestazioni. La sorte deciderà chi dovrà essere il primo cacciatore ed a questo si benderanno gli occhi. Un cacciatore cieco? Abbiate pazienza. Ce ne sono tanti in giro.

Il nostro cacciatore, dunque, si porrà con le gambe bene aperte, in due piedi posati sulla retta. Gli altri ragazzi, rappresentanti la selvaggina, si porteranno alla spella del cacciatore alla distanza di due passi ed, una volta, lanceranno il selvatico a traverso le gambe del bendato, gettandolo a destra o a sinistra, vicino o lontano. Purché non cada prima della linea retta, né sopra di questa, poi qua-

Onde corte

ASSORTIMENTO REVELLI, Cuneo — Benissimo, come sempre, ma il premio verrà altri volti. Spero che quando mi leggerete vi sarà giunto almeno il primo.

NORA LUCON, Magenta — Troppo lungo, per quanto ricco di elevati sentimenti. Saluti.

ARB. 10.688 — Ben scritto, sentimenti nobilissimi ma un po' fuori della realtà. Pensieri che venivano in sofferenza ma azioni impossibili a farsi in quel momento.

DELZOPPO ITALO, Bergamo — Come vedi, altri hanno detto le stesse cose in modo più vibrato. Abbi pazienza e non strapparli ad uno ad uno i baffi. Tanto caro La pace sia tra noi in attesa di qualche sperti.

ADRIANO DEL RE, Torino — La mossa, per quanto impetuosamente affettuosa, sarebbe errata. Un piccolo Baillia deve anche in quel momento comandare a se stesso.

FRANCO CALOSSO, Moncalieri — La tua rianuncia rivelerebbe troppa poca cosa ed io sento nel Tamburino Baillia e nel suo Babbo due animi disposti a farne ben di maggiori. Fiera la risposta del Babbo. Saluti.

CARLA MUSCIO, Rovato (Rrescia) — Non grideresti, né suonaresti, cara mia. Prof. l'ONORE MONTANARI, Parma — Potente e mirabile la sua definizione sulla Radio, ma giunta troppo tardi.

FRATELLI E SORELLE ROGGERO, Genova — Vi presentate ottimamente, ma perché tardare tanto? Ormai tutto finì.

GIULIO JASELLI, Rimini — Ormai da tre settimane o forse quattro ti concorso è chiuso, caro mio!

IRIS MARTINI — Quando lessi il mio nome fra i premiati per poco non svenni dalla gioia. Sal, Iris: leggendo la tua lettera fui per cadere in deliquito; se ne accorse in gentile signora della Redazione e impressionata si sentì venir meno. Calò il botone elettrico e l'insertivo, impressionatissimo, invece di dir «vengoi» esclamò «Svego!». Morale: L'Amministrazione del «Radiocorriere» spese lire 1.75 in aceto del setto ladri, avvertendomi di leggere le lettere in luogo aperto. Fa di evitarmi il contraccolpo delle tue emozioni. Iris.

SERIA SAPIENTE, Lodi — Ecco un nome ed un cognome che s'impongono! Ma con me mi raccomando di essere una seria alligera. Benché giunta in ritardo, ripeto di pensierino sulla Radio:

«Giola al cuor e alla mente
«Che dal Radio Lul lo sente.
«Gloria al Volta centomila
«Che ha creato la sua pila.
«Senza questa non c'è tromboni
«Viva l'onda del Marconi!

I versi suonano... i relativi tromboni.

S. G. Verona — Non è di mia competenza. Posso però dire che commette in tre atti difficilmente si ripetono. Generalmente un atto solo. Si spedisce alle singole stazioni, senz'altro.



Vera ed autentica effigie di «BAFFO DI GATTO» (il seguito al prossimo numero)

MARIA CASAGLI, Voltri — Grazie delle care parole. Ricambio affettuosamente.

FERRUCCIO R., Torino — Ti par di conoscermi da 324 anni! Anche a me par di ricordarti ma non andavo oltre i 324 anni. Come passa veloce il tempo. Desideri che ti critichi la soluzione? Da un buon chimico conciarlo quale nel tempo per la mia felicità. Ad ogni modo questa Radio audizione stenderebbe anche senza interferenze né altro. Ciao.

LIA DUSE, Chioggia — Bella la risposta, ma tu mi vorrai bene lo stesso! **FEDERICO GATTI, Napoli** — No. Nessun prostramento, nessuna adorazione.

GIORGIO TORINO — E non è forse anche un refacito?

ADELE SPASARI, Roma — Giusta troppo tardi. Abbi pazienza! **GRESTE SANTORO, Torino** — Ma sì,

anche con la galena si ottiene portenti. Assoluta quello che scrive da Rotterdam Raimondo Pasella, ufficiale R. E. s/s «Fortunstar».

«Ho sentito magnificamente per chiarezza e forza la Stazione di Roma dal lontano Mare del Nord e ciò con un semplice ricevitore a galena. La gioia dello Stato Maggiore e dei pochi dell'equipaggio, che si susseguivano con impazienza alla collina, è stata grande. Si può anche noi naviganti, sentire la voce della Patria lontana e sembrare ad Essa più vicini. Ela, Ela, Ela, Alala!».

ENRICO SISTI, Roma — Come vedi, altri hanno trovato risposte migliori.

A FRIGENI, Palazzo sull'Oglio — Queste benedette firmi! Scrivi: «Considerato che vi sono tanti radiopirati ti propongo di lanciare questo tipo di apparecchio ricevente che credo adatti per questi signori, perché ha la forma d'una testa di vaspino. Dunque un apparecchio Radiopistirello». Pubblico il nitido disegno giunto in ritardo. Grazie e saluti.



Concorso a premi

Un S.O.S. misterioso

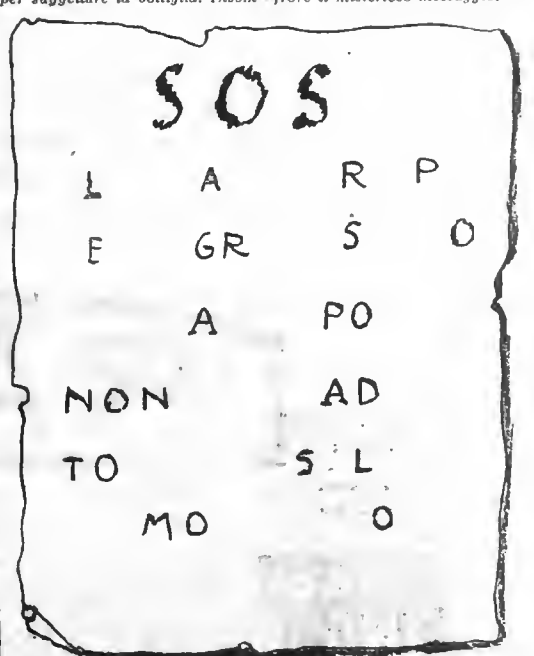
Venne trovato entro una bottiglia che sarebbe stata vuota, se non avesse appunto contenuto un documento corrotto dalla salsedine marina.

E' noto a tutti non esserci naufrago che si rispetti che non porti con sé una bottiglia; non gira solo solo la comincia a... lo moglie, ma la bottiglia c'è. E c'è un foglio di carta di una fibra tole da poter venir guastato dal soggiorno marino. Inevitabile anche la ceratolca per suggellare la bottiglia. Insom-

ma, nel naufrago anche se nudo, c'è sempre la stoffa d'un notolo... Veniamo al sodo. Il documento ritrovato è qui riprodotto, ma io, a dirvela, ne ho capito un cavoto a merendo.

Digtuno d'ogni arte otto o decifrar documenti, ve lo sottopongo. Sarà veramente il S. O. S. d'un naufrago o la burlo di qualche buontempone?

Vedete un po' voi se aggiungendo qua e la qualche lettera ne salterà fuori qualcosa... Magori un libro in premio. Tempo (permettendo) una settimana. L'indirizzo non lo ripeto più. Sarebbe fare un torto o voi che vi accingete a decifrare il misterioso messaggio.



Reazione...

DISPOSITIVO PER IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO

(BREVETTO F.lli FRACCARO)

OPUSCOLO
GRATIS

a richiesta

Ho ricevuto il Va. Dispositivo che è perfetto sotto ogni rapporto e vi ringrazio. Anche il Sig. Ottavio l'ha ricevuto ed è rimasto entusiasta del sistema che gli ha permesso d'individuare con precisione millimetrica tutte le stazioni segnalate da un nuovissimo sistema ricevitore americano.

ANDREA GIARVINI
V. P. Diploma 6 - Bergamo Alta - 18-9-29

Non possiamo che ringraziarvi e congratularvi con Voi per il Va. geniale dispositivo. Grazie ad esso siamo riusciti ad individuare ancora ben 50 stazioni. Qualo migliore dimostrazione della praticità del Va. brevettato...

O. N. D. - Circolo Soc.
Seraio R. Martino di
Lupari - 8-10-29

...del Va. magnifico dispositivo che nella sua ingegnosa semplicità è impagabile. Vi ringrazio e distintamente Vi saluto.

Avv. GIUSEPPE
CANDIA

Via R. Francesco, 105
Trapani - 22-11-29

Ho ricevuto il Va. dispositivo ed in brevissimo tempo l'ho messo a punto. Senza esagerare lo trovo nella sua semplicità praticissimo e meraviglioso. Lo raccomanderò agli amici radioamatori perché lo merita. Spedite 2 al...

FRONTALI
FRANCESCO
Ravenna - 19-11-29

Se avete già identificato 3 o 4 stazioni (come ad esempio le principali italiane), quest'apparecchio adatto per qualsiasi tipo di radiorecettore, vi consentirà di sapere DIRETTAMENTE i nomi delle altre stazioni che sentite (senza bisogno di consultare la lunghezza d'onda) e DIRETTAMENTE le gradazioni delle vostre manopole, per le stazioni che volete ricevere.

Sono sempre più entusiasta del Va. apparato che ho fatto conoscere anche a molti miei amici che pure lo adoperano con vero successo. Vi prego spediteme ancora due e nuovamente vi ringrazio e vi saluto.

CAGNOLA ALESSANDRO
Via Dante, 18
Milano - 18-10-29

GU
Innumerevoli
SPONTANEI
attestati sono la
migliore
garanzia

Lo riceverete immediatamente
franco di spese inviando: **Lire 12**

a: **RADIO 1 B W F.lli FRACCARO**
Castelfranco Veneto (Treviso)

Le bambole danzanti

Diffusore-Radio (D.R.G.M.)



Funzione con apparecchio ricevente a valvole e le bambole eseguiscono, a tempo di musica, danze trasmesse dalle Stazioni Radiotelefoniche

Premiata alla Fiera di Parigi con 1° Premio - Medaglia d'Oro

ALBERT KAMERMANN

BERLIN S. O. 36

Elisabeth Ufer, 19

CERCANSI RAPPRESENTANTI
PER ZONE LIBERE

INNESTATE QUESTA SPINA

ACME
MILANO

Innestate questa spina in una presa di
corrente elettrica e gli apparecchi
radio 'RAM' vi metteranno in contatto
con tutte le stazioni d'Europa
Ricezioni perfette • Suoni purissimi



Direzione
MILANO (109)
Foro Bonaparte, 65
Telefoni
36-406 - 36-864

Cataloghi e opuscoli
GRATIS a richiesta

FILIALI: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755 - GENOVA - Via Archi, 4 -
Tel. 55-271 - FIRENZE - Via Por Santa Maria (ang. Lambertucci) - Tel. 22-363 -
ROMA - Via del Triforo, 136-137-138 - Tel. 44-487 - NAPOLI - Via Roma, 35 - Tel. 24-836

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

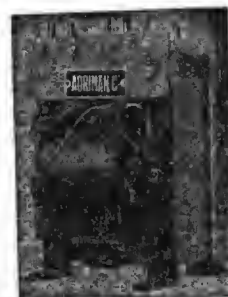
PILE e BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 415

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930



Materiale ADRIAN

Sette complete e materiale sfuso per
le applicazioni alla radio della corrente
alternata - Pressi modici

TRASFORMATORI per caricatori, alimen-
tatori di filamento e placca, apparecchi
in alternata, amplificatori grammofoni,
integrati.

RIQUOTITORI DI OGNI POTENZA - SELF
semplici e doppie da 0.1 a 100 H e con
presa mediana per amplificatori di po-
tenza.

Resistenze metalliche - KUPROX
Condensatori - FILTRI.

ESEMPIO dei nostri prezzi:
Trasformatore ADRIAN integrale per al-
limentazione a placca L. 95 - Trasformatore
ADRIAN per caricatori 8A L. 48 -
Self ADRIAN da 50 H L. 50 - Re-
sistenza metallica 15.000 ohm con 4
prese L. 25.

Listini gratuiti - Volume con schemi
L. 5 franco di porta.

Ingg. ALBIN - S. Chiara, 2 - NAPOLI

A PAROLA ALTIORI

Preghiamo i sigg. Abbonati al nostro settimanale di sollecitare il rinnovo dell'abbonamento per il «RADIOCORRIERE», onde evitare la sospensione nell'invio del giornale, facendo sapere al tempo necessario perché l'importo pervenga alla nostra Amministrazione.

Preghiamo inoltre di indicare il numero del vecchio abbonamento, e possibilmente di allegare il tagliando della fascella con cui veniva spedito il «RADIOCORRIERE».

Gli abbonamenti li ricevono alla Sede dell'EIAR.

ABBONATO N. 50111 - Milano.

Di grande soddisfazione mi appare sul Radiocorriere il bot tipo 9 valvole, ben spiegato dal chiarissimo Ing. Banti, perciò prego se vuol essere tanto gentile sapermi dire, se la reazione sarebbe atta a reggere sulla stazione locale in funzione, adoperando l'apparecchio in Milano-città. Cito perché l'occasione per domandare se la sagoma esagonale data sul T. A. F. Indulce, oppure se per semplificare la costruzione, si potrebbe ottenere dati servendosi del solito tubo cilindrico laccato.

Certamente, se un apparecchio reagisce, la reazione può avvenire per tutte le stazioni comprese tra le due.

Adopto pure un cilindro in bakelite, calcolandone il diametro in maniera che le superfici delle due sezioni, create ad esagono, siano pressoché uguali.

ABB. N. 42938 - Pegli.

Possiedo dal 1927 un apparecchio Fada 6 montato con 6 valvole Radiophon. Funziona benissimo, ma rievoca un consumo non indifferente di corrente anodica tanto che un accumulatore della cap. di 300 ampères-ora, alimentato da un raddrizzatore Westinghouse da 1/2 ampères esaurisce la carica dopo circa 40 ore di accensione. È normale ciò? (alimentato circa 10 ore al giorno).

Dato che lo stesso apparecchio montato con valvole Cummingham ma con altro accumulatore teneva la carica parecchi mesi desidererei sapere: quanti ampères-ora consuma un apparecchio montato come il mio, e dedurne la durata della carica normale dell'accumulatore; poiché non comprendo se il dispendio eccessivo di corrente dipende dalle valvole, da deterioramento dell'accumulatore o da insufficienza di potenza del raddrizzatore.

Ritengo che ella voglia parlare dell'accumulatore di accensione e non della batteria anodica. Caricando, come dai suoi dati, per dieci ore al giorno circa 5 ampères-ora, il suo apparecchio potrebbe funzionare circa due ore e mezza e ciò supponendo di aver l'accumulatore ben carico con carica a fonda almeno una volta al mese.

ABBONATO N. 47418 - Ronchi del Legionario.

1) Desidererei cortesemente mi spiegasse in qual modo si possa comprendere quando la valvola dell'alimentatore a placca (Philips) è esaurita. Quali inconvenienti seguono a questo esaurimento?

2) Per l'alimentazione di un apparecchio ad otto valvole, quanti Volt sono necessari alla alimentazione?

3) Un attacco a terra può portare disturbi all'apparecchio, premendo che a 20 metri circa, funzionano dieci motori ad alta tensione?

1) Indebolimento o mancanza di ricezione per diminuita corrente anodica e quindi diminuita tensione durante il funzionamento del ricevitore.

2) La tensione dipende dalle valvole, ne sono 8 e sul bot sono 80 v. ne sono altre che necessitano di 250 e più.

3) Secondo di che presa di terra si tratta. Se la terra non è perfetta, un collegamento qualsiasi tra presa di terra e accumulatore può aumentare in modo sensibile i disturbi per due cause, la prima perché il complesso oltreché da terra forma un sistema aereo terra alto

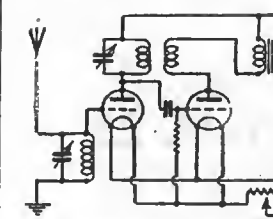
a ricevere, la seconda per differenza di potenziale fra le varie prese di terra.

ABBONATO 10.133 - Genova.

Ho costruito il «Super» 6 valvole descritto nel N. 2 e 3 del «Radiocorriere» dell'anno scorso, senza però ottenere alcun risultato all'infuori della locale. Girando i condensatori variabili per le altre stazioni non sento altro che dei click. Ho provato a schermare il pannello frontale senza ottenere miglioramenti. Ho impiegato un filtro T.M.F.-Farps posti ad angolo retto fra di loro T.A.F.-Redix 250-500 m. Non ho impiegato i due condensatori regolabili da 0,003 credendo che con detta M.F. non fossero necessari.

Tutto il materiale impiegato è di ottima qualità, la bigiriglia è una «Radiotecnica» N. 43 M. 2.

Ella non si spieghi, se riceve la locale su tutto la graduazione del condensatore dell'oscillatrice oppure, se, escluso la locale, il ricevitore rimane muto. Nel primo caso (posto che il filtro e T.M.F. sono accordati accuratamente), si sono accordati accuratamente, si sono accordati con pazienza il



numero delle spire di placca dell'oscillatrice. Nel secondo caso si tratta di poca sensibilità, forse a causa delle valvole, oppure a cau-

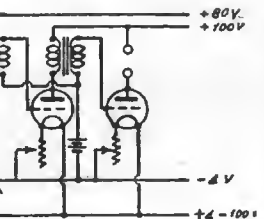
ABBONATO 101.132 - Gavi Ligure.

Ho scritto all'EIAR di Milano, Torino e Genova ed in diverse rubriche radiofoniche di giornali per avere uno schema per costruire l'apparecchio di cui unico la fotografia.

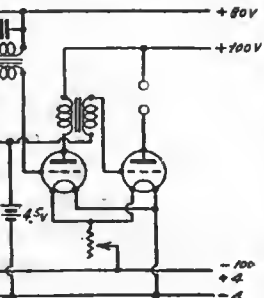
Desidererei riuscire a trovare l'esatto circuito per costruire il suddetto apparecchio, perché è l'unico che m'abbia dato buoni risultati, è costruito anche con pochissimo materiale, unendo pure le adatte valvole. Il condensatore a mica che vedrete nella fotografia è situato tra antenna e apparecchio, altrimenti l'apparecchio è a un solo comando.

Inoltre pregherei caldamente voi termini dare l'indicazione delle valvole adatte a del circuito qui acciuto, e se in prima valvola si può mettere schermata. Desidererei pure sapere quali valvole, Philips o Telefunken, si adattino a ciascun apparecchio.

Dotte Sue fotografie non è facile rilevare il circuito, poiché i fili di collegamento, oltre ad essere oscuri disordinati, non compaiono bene. Ritengo si tratti del classico circuito a quattro valvole, di cui trascriviamo lo schema:



In quanto al suo schema, vi è qualche errore, e qualche collegamento mancante, lo trascriviamo corretto:



Come vedrà, si tratta di un circuito pressoché uguale al suo. Circa le valvole, metta le prime due Philips A 499 oppure Telefunken RE 074 mentre per le altre due adottate le Philips B 409 oppure le IE 134 Telefunken.

Alla prima può certo sostituire una valvola schermata, ma occorre essere pratici, altrimenti, o non si ottiene alcun vantaggio, perché i vari valori nei circuiti non sono adottati oppure la costruzione è difettosa e allora non è possibile eliminare la reazione.

ABBONATO N. 103.779 - Venezia.

Sono possessore di una Stromberg-Carlson L-61-B a 6 valvole R. C. A. Radiotron, delle quali 3 schermate, disposte come segue:

UY 224 UX 280
UX 245 UY 224
UY 224 UY 224
UY 227

Volendo cambiare e moltiplicare di non serie completa anche di altra marca, vi sarei grato se volete indicarmi i numeri della Zenith, Philips, Telefunken a Radiotecnica che corrispondano alla serie attuale del mio apparecchio.

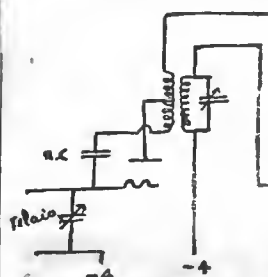
Consigliamo quanto segue:

UY 224 = Philips F 242
UX 245 = Philips F 203
UX 280 = Philips 1500 Raddrizzatore.

UY 227 = Philips F 209.
Non ci risulta che le altre Dille da Lei nominate costruiscono valvole aventi queste caratteristiche.

VARIZZI rag. GIOVANNI - Mor-

1) Ad una supereterodina a telaio a 8 valvole alimentata integralmente con accumulatori, è consigliabile per procedere uno stadio di AF per renderla più sensibile e pura? In caso affermativo vi sarò grato di uno schema con segnato anche il modo di attacco al circuito attuale ed i dati relativi al materiale necessario per tale aggiunta.



2) Volendo ricevere anche le onde corte (l'apparecchio è tarato per le onde medie) quali modificazioni devo apportare alle parti componenti il circuito? Dei trasformatori in MF dei condensatori variabili o della bobina oscillatrice, cosa dovrei cambiare?

1) Si uno stadio in AF aumenterà la selettività del suo ricevitore. Troverà però secondo il fatto lo stesso far coincidere i recondensatori.

Colleghi prima la valvola (la cui griglia è collegata al telaio accordato al modo solito) colla modulatrice normale mediante un trasformatore ad AF accordato, costruito come una neutrodina.

2) Ci riserviamo di rispondere in seguito e con un articolo a questo quesito.

LICENZA A 2608 - Buesolenen.

Nel maggio 1929 acquistai l'apparecchio supereterodina 8 valvole funzionante con batterie anodiche accumul. 100 volt con quadro, ma preferii far uso dell'antenna filo m/m 2, metri 50 a quattro fili breve tratto.

Detto apparecchio funzionava perfettamente, quando per disattenzione il filo-altoparlante toccò un filo cassetta antenna; così provocò la fulminazione delle complessive 8 valvole.

Acquistato a nuovo nel giugno 1929, funziona ancora discretamente ma non al pari di prima.

Detta ricezione diminuita man mano fino a tutt'ora che riesco a fatica a ricevere la stazione di Torino con 8 valvole e a tutto potenziometro.

Verificai l'anodica se scarica, benché la ricaricassi ogni qualvolta si abbassava al disotto degli 80 volt (come pure i 42 volt a 75 amp-ora) normale a 100 volt, mi rimane solo più da verificare se qualche piastra deformandosi faccia contatto fra piastre negative e positive.

Mi è stato riferito che probabilmente sia causa delle valvole esaurite.

Ondi sono la causa le quali possono danneggiare le valvole?

Verificai già in tutto cambiando di posto le valvole del medesimo tipo a verificando i relativi fili e interrotti, ecc.

Però la tensione ai morsetti della modica si mantiene a brevi periodi con 100 volt appena la ricarica è effettuata ed in breve tempo si abbassa ad 80 volt. Ho il dubbio di qualche avaria alle piastre. Nell'eseguire la carica occorre togliere, escludere i fili che ad essa anodica sono collegati? Esemp.: 4103, 100, - 20, - 40, i quali se vanno direttamente nell'apparecchio.

Il contatto fra detti capi fili potrebbe causare la fulminazione delle valvole?

Esisteranno forse in commercio dispositivi da potersi derivare dalla sorgente elettrica continua escludendo dal tutto l'anodica?

Se esistono miglioramenti di materiale e se sia possibile continuare in condizioni senza tanta spesa continuerò ad essere abbonato.

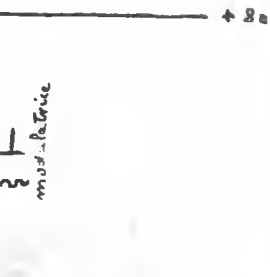
Se le valvole hanno così poca durata, in 6 mesi ed esauriscono sono L. 400 e più su 8 valvole; ogni

anno con abbonamento ammonta alle 900 lire.

Di quale marca sono le migliori valvole?

Sarebbe indicarmi Lei da quale fabbricante di piastre per accumulatori potrei rivolgermi a Torino? Mi pare di aver udito per radio, una quindicina di giorni fa, che un tale commerciante in via S. Massimo avrebbe di detto materiale; potrei avere l'indirizzo preciso?

Do quanto Ella scrive si può ri-



tenere che probabilmente il difetto sta nella batteria anodica. Il fatto che appena collegata indica un abbassamento forte di tensione, prova che non è in buono stato di funzionamento. Ad ogni buon conto derivi in parallelo tra il meno ed i vari positivi di detta batteria tanti condensatori da 1 o 2 microfarad (da telefono, ne basterà certamente un miglioratore).

Non riteniamo si tratti di valvole esaurite, poiché è un caso rarissimo tra valvole nuove trovarne uno che in così poco tempo non dia più di rendimento iniziale. Ad ogni modo si tratterebbe sempre di un caso raro, che se non è da escludersi completamente, sarà certo limitato ad una sola valvola. Sempreché le valvole fornite siano state nuove, e non fondi di magazzino.

Si in commercio esistono dispositivi di placca, atti a sostituire la batteria anodica; qualora (come parrebbe dalla sua lettera) la corrente elettrica le viene fornita sotto forma di continua, l'apparecchio consiste semplicemente in una forte induttanza di una trentina di henri e dei condensatori già descritti. Per ridurre la tensione elettrica a quella richiesta dal circuito, inserisca opportune resistenze.

Non possiamo dare consigli di carattere commerciale, ma pressa i garages in genere Ella potrà farsi dare l'indirizzo di ditte, che riparano accumulatori.

ABBONATO N. di Lic. A. 04757 - Imola.

La corrente stradale che alimenta il mio apparecchio (Radiola 60) va soggetta a sbalzi; e ciò con pregiudizio di una chiara audizione, e a lungo andare, con evidente danno alle valvole.

C'è un dispositivo ad apparecchio da applicarsi fra la presa di corrente ed il trasformatore che valga ad evitare in modo sicuro il lamentato inconveniente?

In America è in uso corrente un apparecchio, del tipo da lei richiesto. Non ci risulta però che in Italia ve ne sia. Si tratta di una resistenza costruita con filo speciale, che col riscaldamento aumenta la sua resistenza di valori notevoli e ben stabili, tali da compensare in gran parte gli aumenti di corrente, che si verificano con l'aumento della tensione.

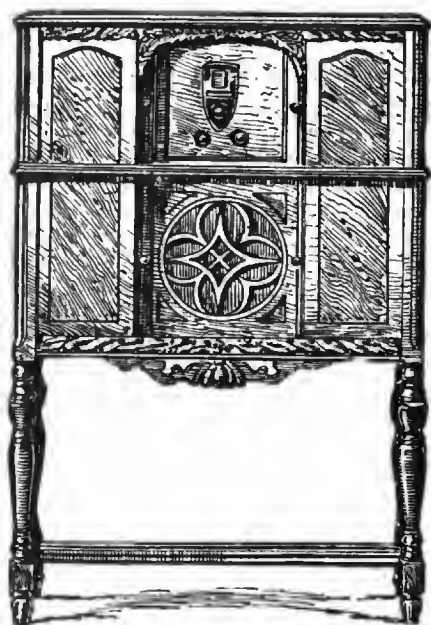
Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

Via dei Quartieri, 1

I Sigg. inserzionisti sono pregati di anticipare quanto più possibile l'invio dei testi pubblicitari all'Amministrazione del «RadioCorriere» per facilitare nel loro interesse la migliore composizione.

AMERICAN BOSCH RADIO



CONSOLETTA MOD. 48 A

VALVOLE SCHERMATE

L'AVVENIRE DELLA RADIOFONIA
- RENDIMENTO QUADRUPLIO DI
QUELLO DI QUALSIASI APPA-
RECCHIO CON VALVOLE NOR-
MALI - MIGLIORAMENTO INCOM-
PARABILE DI TONALITÀ

Organizzazione di vendita per l'Italia Meridionale:

FEDERICO PIRRO - BARI

Piazza Roma angolo via Candia

SUCCURSALE IN FOGGIA

Via Caraccioli, 7

Sub-Agenzia in LECCE

Piazza G. Riccardi, 12

Sub-Agenzia in TARANTO

Corso Umberto I, 23

ING. ENRICO GARUFI - MESSINA

Via dei Verdi, 49